

نبرد دختران

رونمایی از چهار تیم برتر زیر ۱۸ سال در زنجان



مدیر امور بانوان استانداری زنجان:

نرخ پیکاری زنان در زنجان کمتر از میانگین کشوری است

سبز میدان (۲)

ایمنی شهر قانون دارد؟

سبز میدان (۲)

معمار اسرار آمیز فیلم

درباره سینمای کرپس مارکس فایده‌ی سینمای جهان

هفت حوض (۲)

کلی از نشر نگاه معاصر ۱۳۸۸

تاریخ سیاسی زنجان پژوهش

خاطرات

برهان السلطنه دارایی و آقاخان دراهی

تهیه و تدوین: عنایت‌الله رحمانی

تاریخ سیاسی زنجان پژوهش

۵

خاطرات

برهان السلطنه دارایی و آقاخان دراهی

تاریخ سیاسی زنجان پژوهش

۵

خاطرات

برهان السلطنه دارایی و آقاخان دراهی

نشر نگاه معاصر

نشر نگاه معاصر



زنجان: همیزبان جشنواره‌ها در چنگال کمبود هتل پنج‌ستاره

سبزه‌میدان—زنجان،استانی با پیشینه‌ای غنی از میراث فرهنگی و صنایع دستی چشمگیر، این روزها به «شهر جشنواره‌ها» ملقب شده است. لقبی که مسئولان محلی با افتخار از آن یاد می‌کنند.آن‌را نماد نشاط اجتماعی و پتانسیل بالای گردشگری استان می‌دانند.

به گزارش همدی، اما پشت این عنوان فریبنده، واقعیتی تلخ و متناقض نهفته است:زنجان، میزبانی که ادعای برگزاری ۲۴ رویداد گردشگری را دارد، حتی یک هتل پنج ستاره ندارد تا میهمانان و گردشگرانِش را در شأن خود اسکان دهد. این تناقض، نه یک اتفاق، که نتیجه سال‌ها اتفاق، کم‌کاری و در برخی موارد، تفکرات ضد توسعه‌ای در بدنه مدیریتی استان است.به تازگی «معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان زنجان» با صلاقتی قابل تقدیر، به یکی از دردهای بزرگ زیرساختی استان اعتراف کرده است: «هم اکنون در زیرساخت‌های حوزه گردشگری با یکسری مشکلاتی مواجه هستیم و موضوع مهم استان در این حوزه نبود هتل پنج ستاره است. وجود هتل پنج ستاره یکی از زیرساخت‌های ضروری استان در حوزه گردشگری محسوب می شود و جزو الزامات است.»این اظهارات، اگر چه صحیح است، اما تنها بیانگر بخش کوچکی از یک بحران مدیریتی بزرگ‌تر است. پرسش اصلی اینجاست که چرا استان زنجان با این حجم از پتانسیل گردشگری و با گذشت این همه سال، هنوز در ابتدایی ترین نیاز گردشگری خود، یعنی اسکان لوکس، در مانده است؟ پاسخ را باید در سوابق عملکرد مسئولان استانی در سطوح مختلف، از استانداری تا شهرداری و اداره کل میراث فرهنگی جستجو کرد.

اذهاعای بزرگ عمل‌های کوچک‌سر نوشت‌میهم‌رمایه‌گذرای‌ها
معاون گردشگری استان در ادامه با امیلواری از ورود «سرمایه گذاران بسیار خوب» و اعمال «۹۹۵ درصد تخفیف» در پروانه احداث صحبت می‌کند. این سخنان، تکرار مکرراتی است که طی سالیان گذشته بارها از زبان مسئولان مختلف شنیده شده است. اما واقعیت عینی و ملموس چیست؟ و واقعیت این است که تا امروز حتی یک مورد هتل پنج ستاره در زنجان عملیاتی نشده‌است.

این شکاف عمیق بین «حرف» و «عمل» نشان‌دهنده یک ضعف ساختاری و نهادینه شده در جذب و حمایت از سرمایه‌گذاری است. تنها از به تخفیف در پروانه ساخت کافی نیست؛ زمانی این مشوق‌ها اثر گذار خواهد بود که سرمایه‌گذار مطمئن باشد پس از گذر از هزارتوی بروکراسی اداری و دریافت مجوزها، با موانع جدید و کارشکنی‌های نهادهای دیگر مواجه نخواهد شد. **نمونه عینی شکست: کارشکنی در پروژه هتل بزرگ زنجان**
یکی از مصداق بارز این کارشکنی‌ها، سر نوشت غم‌انگیز پروژه توسعه «هتل بزرگ زنجان» است. سرمایه‌گذاران این مجموعه که سال‌هاست به عنوان یکی از مراکز شناخته شده استان فعالیت می‌کنند، دیشا با سر سرمایه‌ای کلان، یک هتل بزرگتر و پنج ستاره را در مجاورت هتل فعلی احداث کند. این پروژه می‌توانست نقطه‌عطفی در صنعت هتل‌داری غرب کشور باشد. اما چه بر سر این پروژه آمد؟ بر اساس گزارش‌های محلی و اخبار میدانی، این سرمایه‌گذار در سال‌های گذشته و حتی اخیر، به جای همراهی، با کارشکنی اعضای شورای شهر وقت، و «مسئولان مختلف استانی» مواجه شده‌است. گویی برخی از این مسئولان، یاد رک درستی از مفهوم توسعه و ضرورت ایجادبستر برای سرمایه‌گذاری نندارند. یا به دلایل ایدئولوژیک و تفکراتی که رونق اقتصادی و توسعه زیرساخت‌های مدرن را با ارزش‌های خوددر تضاد می‌بینند. مانع هرگونه حرکت و به‌جلو می‌شوند. این گونه است که «تفکرات ضد توسعه» به صورت غیررسمی اما مؤثر، زمینه لازم برای توسعه راز زنجان می‌گیرند.

اتاق بازرگانی: نهادهی که باید صدای سرمایه‌گذار باشد
در این میان، نقش اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی زنجان بسیار حایز اهمیت است. این نهاد به عنوان نماینده بخش خصوصی باید ورودی جدی، قاطع و شفاف به این موضوع داشته باشد. اما اتاق بازرگانی زنجان تاکنون به صورت فعالانه و با تهیه گزارش‌های کارشناسی، موانع پیش روی سرمایه‌گذاران هتلیتگر را رصد و به مقامات بالادستی منعکس کرده‌است؟ آیا از پروژه‌های بلا تکلیف به طور جدی دفاع کرده‌است؟ به نظر می‌رسد نقش این نهاد نیز در این زمینه کمرنگ بوده و نیاز به تحرک بیشتر دارد.

فراری دادن سرمایه‌گذاران؟ بیماری مزمن دستگاه‌های اجرایی
متأسفانه مشکل تنها در سطح مدیریت کلان نیست، «بدنه دستگاه‌های اجرایی» نیز اغلب به جای تسهیل‌گری، به مانع‌تراشی می‌پردازند. بر خوردهای سلیقه‌ای، طولانی کردن فرآیندهای اداری، تفسیرهای شخصی از قوانین و نبود نظارت مؤثر بر عملکرد کارشناسان، از جمله عواملی هستند که سرمایه‌گذاران را خسته و فراری می‌دهند. زمانی که یک سرمایه‌گذار برای یک پروژه ملی ماه و ماه و سال‌ها در دفترهای اداری سرگردان شود، طبیعی است که ترجیح دهد سرمایه خود را به جایی برود که «پایش به‌سنگ گیر نکند».

انتقاد شدید به میراث فرهنگی: افول یک استراتژی در خشان
حوزه دیگری که باید به شدت مورد نقد قرار گیرد، عملکرد اداره کل میراث فرهنگی در زمینه برگزاری رویدادها است. معاون گردشگری به درستی به ثبت ۲۴ رویداد و قرارگیری زنجان در رتبه سوم کشور اشاره می‌کند، اما کیفیت برگزاری این رویدادها محل سؤال جدی‌است. مدت درون مدیریت یحیی رحمتی (مدیر کل میراث فرهنگی دولت یازدهم و دوازدهم در زنجان)، یک استراتژی راهبردی هو شنمانانه با محوریت «تبدیل زنجان به شهر جشنواره‌ها» کلید خورد. این سیاست تنها یک شعار نبود، بلکه با اجرای رویدادهایی مانند «جشنواره بین‌المللی غذاهای اگو» که توانست زنجان را در نقشه گردشگری غذایی کشور مطرح کند، «جشنواره روستاها» که به معرفی ظرفیت‌های بکر گردشگری روستایی می‌پرداخت، و حتی «جشنواره آش» شکوه و جذابیت قابل توجه، عملیاتی شد. اما پس از آن دوران، چه اتفاقی افتاد؟ به نظر می‌رسد این چراغ راهبردی خاموش شده است. جشنواره روستاها تقریباً به فراموشی سپرده شده و از نقشه

سبزه‌میدان—سرپرست سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری زنجان گفت: ویژه برنامه شادواره شهروندی به مدت ۱۰ روز با حضور خانواده‌ها در پارک بانوان زنجان برگزار می‌شود.

به گزارش توسعه زنجان، مهدی خدایی در نشست خبری با اصحاب رسانه با بیان اینکه شادواره شهروندی یکی از ویژه‌ترین برنامه‌های فرهنگی اجتماعی شهرداری به‌شمار می‌رود که با هدف ایجاد فضایی شاد، پر نشاط و خانوادگی از ۱۲ تا ۲۲ شهریورماه در پارک بانوان برگزار می‌شود، اظهار کرد: این رویداد در راستای تقویت روحیه همدلی و نشاط اجتماعی میان شهروندان طراحی شده و تلاش دارد پس از روزهای پرشور ماه‌های محرم و صفر و یادآوری خاطرات دفاع مقدس، فضای تازه‌ای از امید و انرژی مثبت در سطح شهر ایجاد کند.

وی با بیان اینکه برنامه شادواره شهروندی صرفاً یک جشن ساده نیست، ادامه داد: بلکه برنامه‌ای جامع و چندبعدی است که طی آن مجموعه‌ای از فعالیت‌های هنری، ورزشی، فرهنگی و تفریحی به اجرا درمی‌آید.

سرپرست سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری زنجان با اشاره به اینکه این برنامه خانوادگی از اجرای موسیقی و نمایش‌های آئینی گرفته تا کارگاه‌های آموزشی، بازی‌های گروهی و مسابقات خانوادگی، همگی در قالب این جشنواره پیش‌بینی شده‌اند. افزود: یکی از ویژگی‌های مهم بر گزار ی این شادواره، حضور خانوادها و به‌ویژه بانوان و کودکان است که فضای پارک بانوان را به محیطی امن و دلپذیر برای گذران اوقات فراغت تبدیل می‌کند.

سبزه‌میدان—به مناسبت هفته دولت،نگاهی به حضور زنان در بدنه مدیریتی استان نشاندهنده این سؤال بود: چقدر است. زنان در مدیریت و تصمیم‌گیری‌های استان چقدر است. چیزی که سال‌ها شاهد آن بودیم و یکی از دغدغه‌های من نیز هست، این است که در دور میز و جلسات تصمیم‌گیری، اکثریت را آقایان تشکیل می‌دهند و حضور زنان بسیار کم‌رنگ است. این در حالی است که طبق آمارها، زنان نیمی از تکب جمعیتی کشور و استان تشکیل می‌دهند. بنابراین، برای چنین موضوعی لازم است زنان حضور فعال‌تری داشته باشند.

در گفتگویی که با مدیر امور بانوان استانداری زنجان داشتم، ایشان بیان کرد: «سیاست کلان کشور بر این است که در شرایط برابر، فرصت‌هایی ایجاد شود تا زنان در حوزه‌های مدیریتی کشور حضور داشته باشند.» کریم‌خانلویی ادامه داد: «با توجه به این دیدگاه، استاندار زنجان نیز چنین رویکردی را پیش گرفته‌اند. تصاب اولین معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری منصوب شده است. همچنین، خانم‌های سیده پروانه بهرانی (مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای استان زنجان)، خاتم مریم کریمی (مدیر کل بهزیستی استان زنجان)، محسن رحمانی (مدیر کل استانداری استان زنجان)، خاتم ندرلو (مدیر کل دفتر اجتماعی) و خاتم سعیدی (مدیر کل انتقال خون) از مدیران دولتی استان هستند. خود خاتم گیتی کریم‌خانلویی استانداری منصوب شده است. استانداری (نیز یکی دیگر از بانوان با سمت مدیریتی است» کریم‌خانلویی با تأکید بر اینکه هشت زن در سمت مدیران کل در استان منصوب شده‌اند، افزود: «بیش از ۱۴ نفر از معاونان مدیران کل نیز خاتم هستند. همچنین، تعداد مدیران زن در شهرستان‌ها ۱۶ نفر، اعضای شوراهای اسلامی ۸۹،۲ نفر و تعداد دهیاران خاتم ۷۷ نفر است.» او ضمن تأکید بر این موضوع که نرخ اشتغال زنان در استان نسبت به کشور بالاتر است، گفت: «نرخ اشتغال زنان و سهم مشارکت اقتصادی آن‌ها در زنجان ۸۸،۹ درصد است، در حالی که این آمار در کشور ۸۵ درصد می‌باشد. نرخ بیکاری زنان بالای ۱۵ سال در استان ۱۱،۱ درصد است و این آمار در کشور ۱۵ درصد گزارش شده است که این آمار نشان می‌دهد نرخ بیکاری زنان در زنجان کمتر از میانگین کشوری است.»

کریم‌خانلویی اشاره کرد که «سهم اشتغال بانوان در استان زنجان در بخش کشاورزی ۳۳،۲ درصد و در کشور ۱۳،۲

سبزه میدان



شادوار شهروندی در زنجان بر گزار می شود

و معنوی است و می‌تواند الگویی ارزشمند برای سایر

برنامه‌های فرهنگی در آید.بناشد.

شادواره شهروندی به‌عنوان برنامه شاخص شهرداری

است

در ادامه اسماعیل موسوی، معاون خدمات شهری شهردار

وی گفت: ایجاد چنین فضاهایی می‌تواند نقش بسزایی در افزایش نشاط اجتماعی، کاهش تنش‌های روزمره و تقویت همبستگی میان شهروندان ایفا کند.

شادواره، حضور خانوادها و به‌ویژه بانوان و کودکان است که فضای پارک بانوان را به محیطی امن و دلپذیر برای گذران

بازگشت امید و زندگی به شهر پس از روزهای پر حرماسه

زنجان با بیان اینکه شادواره شهروندی به‌عنوان یکی از برنامه‌های شاخص شهرداری با محوریت نشاط اجتماعی در پارک بانوان برگزار می‌شود، اظهار کرد: در این رویداد علاوه بر اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری، بازی‌های بومی و محلی نیز در کنار بخش‌های آموزشی و سرگرمی تدارک دیده‌شده است تا خانواده‌ها بتوانند ساعات خوشی را در کنار یکدیگر سپری کنند.

وی با بیان اینکه برای رفاه شهروندان، تمام ظرفیت پارک ملت به‌عنوان پارکینگ خودروها پیش‌بینی شده است، ادامه داد: همچنین برنامه تلویزیونی «گنج‌ها» به‌صورت زنده در جریان شادواره حضور خواهد داشت و بخش‌هایی از این رویداد را برای مخاطبان پیش‌می‌کند.

معاون خدمات شهری شهردار زنجان با اشاره به اینکه به‌منظر تأمین امنیت شرکت‌کنندگان، هماهنگی‌های لازم با شورای تأمین انجام شده است، گفت: شهرداری زنجان نیز در حوزه مدیریت منابع، اقدام به حذف چمن و کاهش ۸۰ درصدی آبیاری با آب شرب کرده تا گام مهمی در صرفه‌جویی و مقابله با کم‌آبی بردارد.

وی عنوان کرد: شهرداری اسما ۴۰ میلیارد تومان تجهیزات باقی‌اند غیرعامل خریداری کرده و ظرفیت پخت روزانه ۵ هزار وعده غذایی برای شهروندان را فراهم آورده است و همچنین برای ساماندهی جمعبازار، زمینی در رویه‌روی آرمستان شهر در حال احداث است. موسوی ابراز کرد: این مجموعه اقدامات نشان می‌دهد که شادواره شهروندی تنها یک جشن نیست، بلکه بخشی از برنامه‌های جامع مدیرت شهری در حوزه فرهنگ، رفاه و خدمات‌رسانی است.

شهری در حوزه فرهنگ، رفاه و خدمات‌رسانی است.

همکاران در حوزه بانوان، توانمندسازی و ارتقای سطح و نقش خانواده در حمایت و توسعه اجتماعی و فرهنگی است. یکی از محورهای اصلی توانمندسازی در بخش اقتصادی و اجتماعی زنان است. در این ملت، ما باید یهایی از بخش‌های کشاورزی، کارآفرینی، صنایع دستی و فناوری‌های نوین داشته‌ایم.»

کریم‌خانلویی همچنین افزود: علاوه بر این، کارگاه‌های توانمندسازی برای خان‌ها نشست‌های تخصصی، تشکیل کارگروه‌های دختران جوان و نوجوان و برگزاری جشن بزرگ ملی با حضور سه هزار دختر به مناسبت روز دختر را در سال جاری برگزار کرده‌یم. همچنین، بازدید از مراکز حوزه زنان، سالن‌ها و بهزیستی، تهیه بانک اطلاعاتی از مدیران، برگزاری برنامه‌هایی برای زنان روستایی و طرح‌های جمعیتی، تشکیل کارگروه آموزشی جهت ترغیب ازدواج آسان و برگزاری همایش ملی حوزه جمعیت و تشکیل ستاد جوانی جمعیت از دیگر تلاش‌های ما در راستای جوانی جمعیت در استان زنجان بوده‌است.

وی تأکید کرد: «تمام این برنامه‌ها با همکاری استانداری برگزار شده و در ادامه نیز حضور در شهرستان‌ها و برگزاری جلسات و نشست‌ها در حوزه زنان روستایی را خواهیم داشت. علاوه بر این، با تلاش‌های انجام شده، بیمه هشت هزار و ۷۰۰ نفر از خانم‌های روستایی و عشایری صادر گردیده است. کریم‌خانلویی افزود: در ایام جنگ ۱۲ روزه، تشکیل کمیته حمایت از زنان و خانواده‌ها در بحران، یکی دیگر از برنامه‌ها بود.»

مدیر کل امور بانوان استانداری به چشم‌انداز آینده بانوان اشاره کرد و گفت: «ما در خصوص توانمندسازی و حمایت از خانواده که یکی از سرمایه‌های اجتماعی استان است، سعی می‌کنیم با ایجاد شبکه حمایتی و توسعه نوآورانه، کنار بانوان ایستاییم.» جامعه متشکل از زنان و مردان است و برای نگارش قوانین و مقررات باید از تفکر و اندیشه دور گروه بهره‌گرفت و باید قبول کرد که مردان هیچ شناختی از موضوعات و مشکلات زنان و دختران ندارند. برای تصمیم‌گیری مسائل زنان باید خودشان حضور داشته باشند و به همین خاطر سهم زنان بایستی بیشتر لحاظ شود.

حضور برابر بانوان در جامعه و در مدیریت و تصمیم‌گیری‌های خود و کلان‌کشوری می‌تواند کمک‌کننده باشد و سخت است که دور میزهای تصمیم‌گیری، به‌خصوص در مسائل مربوط به زنان، مردان نشسته و برای نیمی دیگر از جمعیت کشور قانون‌گذاری کنند.

چاقو

این شهر قانون دارد؟

از جمله اخبار حوزه مدیریت شهری که در چند روز گذشته توجه بسیاری را به خود جلب کرده‌است، موضوع باز شدن دروازه‌های پیاده‌راه زنجان به روی خودروها بود که این امکان با دستور استاندار زنجان و تصویب شورای ترافیک استان با وجود مخالفت راهنمایی و رانندگی فراهم شده‌است!

منشا این دستور استاندار هم اعتراض کسبه و مردم اعلام شده است که در این بین شاید موضوع اعتراض کسبه را درک کرد اما به واقع معلوم نیست این «مردمی» که از آن‌ها یاد می‌شود کدام مردم بوده و چند نفر هستند و دلیل اصلی اعتراضشان به وجود پیاده‌راه چه بود است؟!

از طرف دیگر شهروندانی را داریم که به وجود و فعالیت این پیاده‌راه خو گرفته‌اند که مشمول بخش قابل توجهی از مردم زنجان می‌شوند و وجود نقطه‌ای از مرکز شهر مخصوص پیاده‌ها به دور از استرس تردد خودروها و راکبان خجسته موتورسیکلت را (امتیازی از سوی مدیریت شهری برای خودشان می‌دانستند و حالا آن را از دست رفته می‌بینند نکته‌ای که خودنمایی می‌کند این است که حدود هفت تا هشت سال پیش این پیاده‌راه بر اساس خرد جمعی و قوانینی ایجاد شد که امروز هم وجود دارد. قانون همان قانون است، شورای ترافیک همان شورای ترافیک است، چارچوب‌ها همان‌هایی هستند که سال‌ها پیش بودند و تنها چیزی که فرق کرده، سالیق و منافع افراد است که به نظر می‌رسد در این مورد همین موضوع باعث نادیده‌گرفتن حقوق بخش قابل توجهی از شهروندان زنجان شده‌است!

برای بازگشایی این معبر نه سخنی از کار کارشناسی به میان آمده و نه حتی انجام شده، نه کسی دنبال آن است، نه نظرسنجی از مردم انجام شده است و تنها به اعتراض عده‌ای خاص بسنده می‌شود که این نکته تاریک ماجرا همین‌جاست

به نظر می‌رسد مدیریت استان به بهانه رضایت مردم و به نام «مردم» و بیان این نکته تکراری که عده‌ای معترض هستند برخی از چارچوب‌ها را کنار زده می‌می‌زند تا رنگ و لعاب مطالبه‌گری و قانونمند به برخی مسائل بدهد و نقش کسی را بازی کند که شونده حرف مردم است و در این مسیر هر کاری لازم باشد انجام می‌دهد!

پس اگر در بر این پاشنه می‌چرخد هر گروه و دسته‌ای در استان زنجان، هر نیت و خواسته‌ای که دارند را مکتوب کرده

و به ققاری استان ارائه دهند تا شاید فرجی شود و به نیت خود جامه‌عمل بیوشانند!

برای مثال بسیاری از بانوان شهر از برگزاری شادواره شهرداری در پارک بانوان شکایت دارند و راضی به این کار نیستند، خوب نیست جلوی این برنامه به بهانه راضی نگه داشتن بانوان شهر گرفته شود و به مکان دیگری منتقل شو؟

برای مثال جشنواره آش زنجان بعد از ضربه‌ای یکی از استانداران بی‌خرد زنجان به آن رد تأثیر خود را از دست داده

است و تنها نمای از آن باقی مانده و به نظر بسیاری از مردم برگزار نشود بهتر است، امکانش هست؟ نشست خبری اخیر استاندار زنجان و معاونان‌ش پارسانه‌های استان همراه با پرداخت میالغی به حضاران و غایبان بوده که نفس نشست خبری و مطالبه‌گری راز بر سوال برده است، تعدادی از خبرنگاران به این قبیل برنامه‌ها اعتراض دارند و خواستار برگزاری نشدن آنها هستند، امکانش هست؟ چه تضمینی وجود دارد که استاندار آینده زنجان دوباره پیاده‌راه را با اعتراض عده‌ای دیگر به روی خودروها بنبندد و جایشی دیگر ایجاد نکند؟ آیا شهر فقط برای خودروهاست یا گیاده‌ها هم از آن سهمی دارند، ضربات خفناختی غافل؟ کلیه شهروندی و شهرداری قوانینی ثبت شده مستندند اما که باید بر اساس آن‌ها تصمیم گرفت، نه با سالیق شخصی و جلسه با تعدادی معلود که معلوم نیست برای حقوق مردم سهمی قاعل هستند یا خیر؟

۲۳ تیم در مسابقات کشوری والیبال حضور یافتند

سبزه‌میدان—رئیس هیات والیبال استان زنجان گفت: ۲۳ تیم از استان‌های مختلف در مسابقات کشوری کانون‌های والیبال

محرلرما معصومی افزود: این مسابقات از سوم شهریور سال جاری آغاز و تا پانزدهم همین ماه ادامه یافت.

وی اضافه کرد: بر اساس قرعه‌کشی و جلسه هماهنگی که با حضور نمایندگان تیم‌ها برگزار شد، تیم‌های حاضر در چهار گروه و در دو سالن رعد و آفتاب دانشگاه زنجان به رقابت هشت‌شهریور

عقاب نظر آباد ۳–بایزید، شاهرود یک سایه روشن کیهان ۳–الگوی برتر لردگان صفر کانون والیبال میانه ۳–کوروش لاهیجان صفر

پیکان مشهد ۳–سپیدار کرمانشاه صفر کانون آزاد ۳–آراد ماهشهر یک

کانون البرز مشهد ۳–ایرانیان طبرس صفر وحدت البرز ۳–فلفلی ناب یک

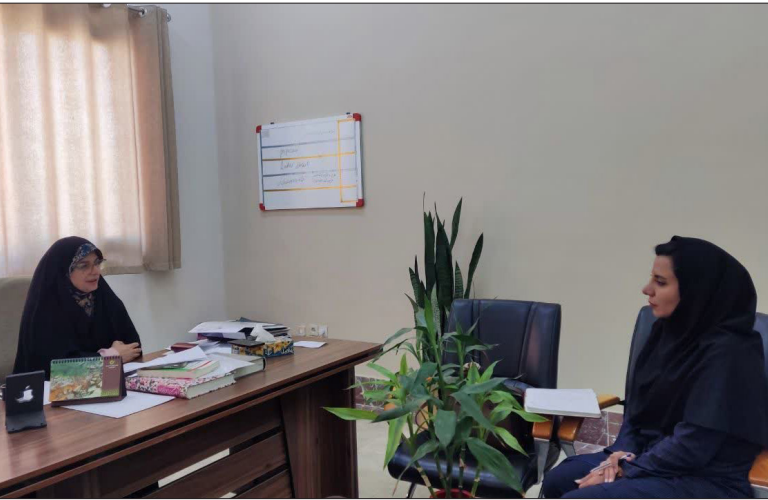
مقاومت ۳–سایه روشن کیهان ۲ کانون والیبال البرز ۳–ستارگان جوان مازندران صفر

اصیهان اصفهان ۳–نصر جوان میاندوآب صفر

طبیعت ۳–برتر شهد، تبریز صفر

و گفته می‌ور، گروه دی نیز تیم‌های مدرن پیشرفته خراسان رضوی، پرواز ابهر زنجان، صدرا کرستان، خنار هرمزگان، سام‌تهران، قهرمانان، مرکزی تشکیل می‌دهند که طی بازه زمانی یاد شده به رقابت می‌پردازند.

وی خاطر نشان کرد: این مسابقات با هدف رشد و شکوفایی استعدادهای نوجوان در رشته والیبال و ایجاد فضای رقابتی سالم میان کانون‌های ورزشی کشور در حال برگزاری است.



مدیر امور بانوان استانداری زنجان:

نرخ بیکاری زنان در زنجان کمتر از میانگین کشوری است

در بخش صنعتی، این آمار ۲۹ درصد و در

کشور ۲۵ درصد و در حوزه خدمات نیز حضور زنان ۲۷

درصد است، در حالی که در کشور ۶۱،۱ درصد می‌باشد.

به طور کلی، استان زنجان نسبت به میانگین کشوری رشد بالتری دارد. «مدیر کل امور بانوان استانداری زنجان ادامه داد: در بخش تعاون و کارآفرینی، بانوان حضور فعالی دارند. به طوری که ۱۰۹ تعاونی بانوان فعال است که در آن‌ها یک هزار و ۳۱ نفر خاتم مشغول به کار هستند و همچنین تعداد کارآفرینان زن در استان ۲۸۵ نفر است. لازم به ذکر است که ۴۱ درصا از کارکنان دولتی استان نیز خاتم هستند.

طبق شاخص‌های جمعیتی و نسبت زنان شاغل و پاسواد در بخش آموزش، استان زنجان جزو برترین‌های کشور می‌باشد و همچنین به بالا بودن شاخص سلامت و ورزش‌های همگانی، بهت‌های فعال و بانگ‌گاه‌های ورزشی اشاره کرد و گفت: «در شاخص‌های فرهنگ و هنر نیز، استان زنجان نرخ بیکاری زنان در زنجان کمتر از میانگین کشوری است.»

کریم‌خانلویی اشاره کرد که «سهم اشتغال بانوان در استان زنجان در بخش کشاورزی ۳۳،۲ درصد و در کشور ۱۳،۲

نبرد دختران

رونمایی از چهار تیم برتر زیر ۱۸ سال دختر

المپیک یک –ترمه ۳	
مدرن ۳ – پرواز صفر	
میانه صفر – ماوان ۳	
حفار صفر –سام ۳	
در پایان مسابقات مرحله مقدماتی تیم‌های لاله البرز، مهدآب جیرفت، ماوان البرز، ترمه البرز، آزادگان ساری، کهکشان بابل، مدرن پیشرفته مشهد و سام تهران به عنوان تیم‌های اول و دوم چهار گروه به مرحله بعد صعود کردند.	
نتایج مرحله نخست حذفی زیر ۱۸ سال دختر	
مهدآب ۱ –مدرن ۳	
آزادگان ۳ – ترمه ۱	
ماوان صفر – کهکشان ۳	

کل میراث فرهنگی فعلی و نیز عدم حمایت استانداری از تلام و یک سیاست موفق است. زنجان واقعاً آن حال و هوای جشنواره‌ای پرشور و بین‌المللی گذشته را از دست داده‌است. این سقوط، تنها یک عقب‌گرد در رویدادها نیست، بلکه به معنای از دست دادن فرصت‌های بزرگ برای معرفی استان، جذب گردشگر و ایجاد نشاط اقتصادی است. استان زنجان

در دام یک دور باطل گرفتار شده‌است؛ از سوی سایر برگزاری ضعیف رویدادها، توانسته آن‌چنان که باید گردشگر جذب کند تا توجیه اقتصادی قوی برای احداث هتل پنج ستاره ایجاد شود، و از سوی دیگر، نبود این هتل، مانع جذب گردشگران خاص و بین‌المللی و برگزاری رویدادهای بزرگ است. خروج از این بن‌بست نیازمند یک عزم جدی



ناوایی که آوازخوان شد

هفت‌حوض-مصطفی‌پایان فرزند رضا در سال ۱۲۸۷ خورشیدی درروستای«قریچه» از محال سیدآوی زنجان (سعیدآبادفعلی)متولدشد. درهفت‌سالگی۱۲۹۴ به‌علت قحطی درایران به‌همراه‌دایی خودراهی باکو شد و به کار ناوایی پرداخت. در سن ۱۵

سالگی به‌خاطر علاقه به‌موسیقی تحت‌نظریکی ازخوانندگان معروف باکو آموزش صدا دید و در ۲۲ سالگی در امتحان ورودی رادیو باکو قبول شده و به‌مدت سه‌سال به‌خوانندگی مشغول شد. در زمان دولت شوروی اعلام شد که کلیه‌ی کسانی که‌ملیت‌سایر کشورها را دارند باید تبعه‌ی آنجا شده‌یا اینکه به‌وطن خودباز گردند.

پایان به‌خاطر اینکه تمام فامیل و بستگانش در ایران بودند به زنجان بازگشت و به‌کار مشغول شد. و چهار سال بعد به تهران رفت تا در رادیو فعالیت کند. آن‌زمان محل رادیو، در کوچه برلن بود، او و تعداد زیادی در امتحان ورودی رادیو شرکت می‌کنند که او از جمله «تقی روحانی» قبول می‌شوند و بدین ترتیب وی خوانندگی رادیو می‌شود و فعالیت ایشان بیش از سی و پنج سال ادامه‌ی یابد.

پایان‌موقع آمدن به تهران یک کافه رستوران در یکی از پاسا‌های خیابان اسلامبول به‌مبلغ ۱۷۵۰ تومان می‌خرود همزمان آنجا را هم اداره می‌کند.

او در پاسخ به این سؤال که تا‌حالا چند صفحه گرام داشته‌ای؟ می‌گوید: طبن آن سال‌ها حدود ده صفحه گرام از آواز روانه‌ی بازار می‌شود که گویا هیچ کدامش اطلاعی نداشته‌است. یعنی صفحه فروش‌ها از رادیو ایران صدای او را ضبط و روی صفحه منتشر می‌کنند و پدیداری هم به‌او پرداخت نمی‌کنند. یکبار می‌خواهد از آنها شکایت بکند که آن‌ها تناسم می‌کنند و می‌گویند زن و بچه داریم و در زندگی گرفتاریم لذا پایان از این کار منصرف می‌گردد.

در آرشو من در عکس لیبیل یازده صفحه گرام از ایشان موجود است:

- اصلی و کرم (دو روی یک صفحه)
- آواز
- چهارشنبه‌گونی چشمه‌باشیندا
- جویان قیزی و قهرمان اوغلان
- فلک‌بوکوب‌بلیامی
- منه‌بیر چاره‌الله
- اولدورجک جوان منی
- شکسته
- باریم گنجج گلدی
- ینی وار (سه گاه)

- گلت آوی‌بانان سورا گل دوصدایی با دلبر

او در این مصاحبه می‌گوید تاکنون هیچ‌سک برای من شعر و آهنگ‌ساخته‌شاعر را بیشتر علاقه‌منداش می‌فرستندو آهنگ را هم خودش روی اشعار می‌گذارد که بیشتر روی مایه‌های اصلی کرم، زابل، شور و ماهور است.

از مشهورترین آثار زنده‌یادمصطفی‌پایان،روایت‌داستان عشقی «اصلی و کرم» است که ترک زبان‌ها خاطرات زیادی با این داستان زیبا دارند. این اثر زیبا را کستر استاد «عادل آخوندزاده» اجرا ضبط‌شده‌است.ترانه‌مشهور دیگرش «قهرمان اوغلان» هست که گروگوش نیز در خردسالی آن را در یک اجرای زنده رادیویی خوانده‌است. اکثر آثار مصطفی‌پایان با را کستر استاد «علی داستان‌پور» اجرا ضبط‌شده‌است.

او در سال ۱۳۱۶ از دواج ازدواج کرد که حاصل آن شش فرزند است. فرزند بزرگشان دختری به نام ایران و بقیه به نام‌های فرهاد،سیاوش،چهانگیر، سیموا و واحد هستند.

او در مورد نام فامیلی‌اش می‌گوید اسم اصلی من «مصطفی چهانگیر» بود. در زمان سلطنت قاجار وقتی در روسیه بودم به «مصطفی‌رضا لوف رضوان» تغییر یافت. وقتی به زنجان باز گشتم برای تبدیل نام فامیل خود از رضا لوف به رضوان مراجعه کردم آنجا به گفتند فامیلی رضوان را قبلاً گرفته‌اند و از طرفی چون شما آخر همه و پایان ساعت اداری مراجعه کرده‌ای و خاتمه کار اداری می‌باشد فامیل تو را «پایان» می‌گذاریم. این پیشنهاد طلع را ایشان می‌پذیرد و اینگونه نام فامیلی مصطفی، «پایان» ثبت می‌شود. با اینکه او خود، رستوران دار بود ولی می‌گوید که اهل چایی و سیگار هم نیست. او تاکید دارد که در کلباره نخودندام و چنین کاری را هم نخواهم کرد.اولین ترانه‌ام یک غزل بود و در حال حاضر هم بجز رادیو و تلویزیون در هیچ‌جا نخوانده‌ام.مصطفی‌پایان در پایان مصاحبه می‌گوید که از میان خوانندگان فارسی‌خوان، دلکش ایرج، گلپایندان و جلال تاج افغانی را دوست دارد.

او در مجله جوانان شماری ۵۹۰ مورخه ۷ فرودین ۱۳۲۷ هم می‌گوید: زمین خوانندگان آذربایجان ایران صدای ایازد عرفانیان و حمیدعبادی رامی‌پسند. پایانبیش از دو هزار ترانه و تصنیف آذربایجانی خوانده که اکثر بصورت زنده در رادیو بوده است. مصطفی‌پایان در سینما هم در چند فیلم بصورت خواننده در روی سن ظاهر شده است از جمله در فیلم «مامور ۰۰۰۸» کارگردانی ابراهیم باقری در سال ۱۳۳۶ که ترانه دو صدایی «آی اوغلان آملی» را با یک خاتمی می‌خواند.وی سال ۱۳۵۰ شمسی مدرسه‌ای را در دهستان قرچم (بستان آباد) آذربایجان شرقی تأسیس کرد و نام مدرسه تا انقلاب به نام مصطفی‌پایان بود و بعداز انقلاب به‌والفجر تغییر نام داده‌شد.



کریس مارکر، بانام اصلی کریستین فرانسوا بوش ویلنو، چهره‌ای کم‌نظیر در سینمای مدرن است که در سطح جهانی به‌عنوان یکی از نوآورترین و تأثیرگذارترین فیلمسازان شناخته‌می‌شود. کریس مارکر، بانام اصلی کریستین فرانسوا بوش ویلنو، چهره‌ای کم‌نظیر در سینمای مدرن است که در سطح جهانی به‌عنوان یکی از نوآورترین و تأثیرگذارترین فیلمسازان شناخته‌می‌شود.حرفه برپا را که بیش از پنج دهه به‌طول انجامید، شاهد فراتر رفتن او از مرزهای هنری مرسوم بود؛ او به‌عنوان نویسنده، عکاس، کارگردان، مستند، هنرمن،چندرسانه‌ای و مقاله‌نویس سینمایی فعالیت‌می‌کرد.

مارکر به‌طور گسترده‌ای به‌عنوان پیشگام فیلم‌هفاله شناختن می‌شود؛ ژانری که او با ترکیب عناصر مستند با تأملات عمیقاً شخصی، برای کاوش در مضامین پیچیده فلسفی، سیاسی و فرهنگی به‌طرز هنرانه‌ای شکل داد. آثار او به‌نرمی در فضاهای بین‌مستند و داستان‌به‌شکلی آوانگار حرکت می‌کنند و به‌راحتی قابل دسته‌بندی نیستند. مارکر عمده‌انه یک شخصیت عمومی گریزپا را پرورش داد. او از مصاحبه‌ها و عکس گرفتن از خود امتناع می‌کرد و گاهی حتی به‌جای پرتر خود تصاویر گرهباش رامی‌فرستاد. این از نواطلبی عمدی به رمز و راز او افزود، شرایطی که او آن را پذیرفته بود و می‌گفت: فیلم‌های من برای مخاطب کافی است. ماهیت معمولی مارکر نه به‌عنوان یک مانع، بلکه به‌عنوان بخشی جدایی‌ناپذیر از بیانیه هنری اوست. این انتخاب نه صرفاً یک ویژگی شخصی، بلکه یک تصمیم پایدار و فعال در طول دوران حرفه‌ای گسترده او بود. این نشان می‌دهد که مارکر عمداً شخصیت عمومی خود (با فقدان آن) را به‌عنوان امتدادی از پروژه هنری و فکری خود طراحی کرده است. با منحرف کردن توجه از خود فیزیکی‌اش، مخاطبان را مجبور کرد که درجه‌اول و تنها با آفرینش‌های سینمایی و فکری او درگیر شوند. این اقدام عمده‌انه به‌یک‌ریزگی اصلی و تعیین‌کننده جهان‌سینمایی او تبدیل می‌شود و به‌یک‌دگرگیری فکری عمیق‌تر فیلم‌هایش دعوت می‌کند.

این استراتژی ژانر را به‌موضوع اصلی تحقیق از تقاضی ده‌دهانه فردپشت آن جهان‌سینمایی مارکر یادگیری مداوم عمیق با تقاطع مضامین شخصی و سیاسی مشخص می‌شود. مجموعه آثار او تأملی بر ماهیت زمان، تعاطف‌پذیری، حافظه و بافت پیچیده تاریخ است.

پیدایش یک چشم‌انداز

کریس مارکر، در ۲۹ ژوئیه ۱۹۲۱ در نوبی سور سن، فرانسه متولد شد. باین‌حال مارکر در مورد سال‌های اولیه زندگی خود گاهی ادعا می‌کرد که در اولان‌پاتور، مغولستان به دنیا آمده است. این اظهار خودساخته به بخشی از شخصیت افسانه‌ای و رمزوز او تبدیل شد. پیش از جنگ جهانی دوم، مارکر دانشجوی فلسفه در فرانسه بود و به‌طور خاص در اوخارکش، فرانسه و ۱۹۳۰ بازان بل سارتر فلسفه خواننده تجربی‌های که بدون شک دقت فکری و دیدگاه انتقادی را آشکار داد. در طول اشغال فرانسه توسط آلمان، او وفالانه به گروه مایک (FTP)، بخشی از مقاومت فرانسه، پیوست. مشارکت او در مقاومت به وضوح نشان‌دهنده تعهد اولیه او به آرمان‌های سیاسی و ضد اقتدارگرای است.

این ترکیب منحصربه‌فرد از نظم فکری و درگیری مستقیم سیاسی، سنگ بنای کل آثار سینمایی مارکر را تشکیل می‌دهد. پرسش‌های فلسفی او در مورد حافظه، زمان و ماهیت واقعیت مستقیماً آموزش فلسفی او نشأت می‌گیرد. هم‌زمان انتقادات سیاسی و اجتماعی پرشور او، که از موضع ضد استعمار «مجمسه‌مانیز» میرنده تألیف‌های بعدی او مشهود است، ریشه در تجربه مقاومت او دارد. پس از جنگ، مارکر حرفه روزنامه‌نگاری را آغاز کرد و ابتدا برای مجله «اسپریت»، یک مجله نئو-تولیک، کارکنست می‌نوست. جایی که ارتباط مهمی با آندره بازن، روزنامه‌نگار همکارش برقرار کرد. برای اسپریت، مارکر طیف تنوعی از نوشته‌ها، از جمله تفسیرهای سیاسی، شعر، داستان‌های کوتاه و نقل‌های سینمایی را ارائه کرد. این تلاش‌های اولیه روزنامه‌نگاری، در شکل‌گیری صدای ادبی متمایز او که بعدها به نشانه سبک سینمایی او تبدیل شد، اساسی بودند. نوشته‌های اولیه او (۱۹۵۴–۱۹۴۸) کفرد مجموعه متن‌وشته‌های اولیه سینمایی کریس مارکر «گردآوری‌شده به‌طور پیشرونده از سینما به‌عنوان یک شکل هنری متمایز دفاع می‌کردند و بر ظرفیت‌های منحصربه‌فرد آن برای حرکت، فضا و زمان و روش‌های ذاتی داستان‌گویی بصری آن تأکید داشتند. او چشم‌اندازی از سینما را به‌عنوان وارث مشروع و نقاشی و تئاتر تریسم کرد که مقلد شده بود. قوت‌های هنری آن‌ها را به‌کمال برسد.

این پیشینه ادبی عمیق تنها پیش‌درآمدی بر فیلمسازی او نیست، بلکه یک عنصر ذاتی و بنیادی از زبان سینمایی منحصربه‌فرد اوست. فیلم‌های او، که اغلب به‌عنوان فیلم– مقاله دسته‌بندی می‌شوند، امتداد‌های بصری و شنیداری مستقیم فرم‌هاله‌مکتوب هستند، جایی که ایده‌ها به شیوه‌ای گفتگمانی کاوش، تأمل و کناره‌هم قرار می‌گیرند. مونتاژ پیشگامانه او روایت‌صوتی تأمل‌برانگیز، ترجمه‌های سینمایی مستقیم ذهن ادبی او هستند. این رویکرد به‌واسزه داد تا معانی را لایه‌بندی کند، مفاهیم فلسفی پیچیده را کاوش کند و ساختارهای روایی متعارف را به‌روشن‌هایی به‌چالش بکشد که سینمای سنتی اغلب قادر به انجام آن نبود. این حساسیت ادبی عمیق، دلیل اصلی عمق فکری، نوآوری فرمی و ساختار منحصربه‌فردی است که فیلم‌های او را تعریف می‌کند. جهان‌سینمایی او را واقعاً متمایز می‌سازد. می‌سازد. خروجی ادبی مارکر همچنین شامل اولین رمان

زندگی



فیلم‌هفاله شناخته می‌شود؛ ژانری که او با ترکیب عناصر مستند با تأملات عمیقاً شخصی، برای کاوش در مضامین پیچیده فلسفی، سیاسی و فرهنگی به‌طرز هنرانه‌ای شکل داد. آثار او به‌نرمی در فضاهای بین‌مستند و داستان‌به‌شکلی آوانگار حرکت می‌کنند و به‌راحتی قابل دسته‌بندی نیستند. مارکر عمده‌انه یک شخصیت عمومی گریزپا را پرورش داد. او از مصاحبه‌ها و عکس گرفتن از خود امتناع می‌کرد و گاهی حتی به‌جای پرتر خود تصاویر گرهباش رامی‌فرستاد. این از نواطلبی عمدی به رمز و راز او افزود، شرایطی که او آن را پذیرفته بود و می‌گفت: فیلم‌های من برای مخاطب کافی است. ماهیت معمولی مارکر نه به‌عنوان یک مانع، بلکه به‌عنوان بخشی جدایی‌ناپذیر از بیانیه هنری اوست. این انتخاب نه صرفاً یک ویژگی شخصی، بلکه یک تصمیم پایدار و فعال در طول دوران حرفه‌ای گسترده او بود. این نشان می‌دهد که مارکر عمداً شخصیت عمومی خود (با فقدان آن) را به‌عنوان امتدادی از پروژه هنری و فکری خود طراحی کرده است. با منحرف کردن توجه از خود فیزیکی‌اش، مخاطبان را مجبور کرد که درجه‌اول و تنها با آفرینش‌های سینمایی و فکری او درگیر شوند. این اقدام عمده‌انه به‌یک‌ریزگی اصلی و تعیین‌کننده جهان‌سینمایی او تبدیل می‌شود و به‌یک‌دگرگیری فکری عمیق‌تر فیلم‌هایش دعوت می‌کند.

معمار اسرار آمیز فیلم

درباره‌ی سینمای کریس مارکر، نابغه‌ی سینمای جهان

فرید ناصر
او، «قلب پاک»، منتشر شده در سال ۱۹۲۹ و «کری‌های» در سال ۱۹۶۲، مجموعه‌ای از عکس‌ها و مقالات درباره شرایط در که بود. مجموعه چند جلدی «سپاره کوچک» (۱۹۵۴–۶۴) تفسیرها (۱۹۶۱)، که فیلم‌نامه‌ها را با عکس‌های ثابت یک‌چراچه ارائه می‌کرد، از نظر طراحی کتاب نوآورانه بودند و علاقه اولیه او به تعامل متن و تصویر در مدیوم‌های مختلف را نشان می‌داند.

در اوایل دهه ۱۹۵۰، علاقه مارکر به طور فزاینده‌ای به فیلمسازی معطوف شد. او شروع به آزمایش با عکاسی کرد. در همین دوره بود که او با آلن رنه و آگنس واردا آشنا شد که به چهره‌های محوری در «جنبش سینمایی کرانه چپ» تبدیل شدند. اولین تلاش سینمایی او «المپیا ۵۲» (۱۹۵۲) بود، یک مستند بلند ۱۶ میلی‌متری درباره بازی‌های المپیک ۱۹۵۲ هلسینکی. یک همکار مهم اولیه «مجمه‌مانیز می‌میرنده» (۱۹۵۳) بود که با آلن رنه کارگردانی مشترک داشت. این مستند به‌طور انتقادی هنر سنتی آفریقا و فولکل آن تحت استعمار غربی را بررسی می‌کرد. این فیلم به‌دلیل موضع ضد استعماری‌اش توسط سانسور و راجان فرانسوی ممنوع شد و نسخه کامل آن تا دهه ۱۹۶۰ دیده نشد. رنه بعداً توضیح داد که اگرچه قصد اولیه صریحاً ضد استعمار بود، اما تحقیقات آن‌ها به ناچار به آن انتقاد منجر شد. مارکر همچنین به‌عنوان دستیار کارگردان در مستند مهم رنه درباره هو لولو کاست، شب و مه (۱۹۵۵) همکاری داشت.

کرانه چپ و تولد فیلم-مقاله

کریس مارکر ارتباط نزدیکی با زیرمجموعه کرانه چپ موج نو فرانسه که اغلب به‌عنوان «موج نو ۲» یا گروه کرانه چپ شناخته می‌شود، دارد که در اواخر دهه ۱۹۵۰ پدیدار شد. این گروه برجسته شامل فیلمسازان برجسته‌ای مانند آلن رنه، آگنس واردا و ژاک دمی بود. کارگردان کرانه چپ عموماً مسن‌تر بودند و حساسیت ادبی و فکری برجسته‌تری نسبت به گروه کایه‌دو سینما مانند گدار، تروفو داشتند. آن‌ها سینما را عمیقاً شبیه به دیگر هنرها، به‌ویژه ادبیات و خود را بیشتر نویسنده می‌دانستند. ویژگی‌های مشترک آن‌ها شامل گرایش‌های سیاسی، مرفی و پیشینه‌ای ریشه‌دار در فیلمسازی مستند بود.

مارکر به‌دلیل ادغام بی‌نقص نویسندگی و فیلمسازی خود مشهور است، نقشی دوگانه که با تفسیرهای صوتی ادبی و استانداردهای متمایز می‌شود. او به‌طور گسترده‌ای به‌عنوان خالق برای مجله «اسپریت»، یک مجله نئو-تولیک، کارکنست می‌نوست. جایی که ارتباط مهمی با آندره بازن، روزنامه‌نگار همکارش برقرار کرد. برای اسپریت، مارکر طیف تنوعی از نوشته‌ها، از جمله تفسیرهای سیاسی، شعر، داستان‌های کوتاه و نقل‌های سینمایی را ارائه کرد. این تلاش‌های اولیه روزنامه‌نگاری، در شکل‌گیری صدای ادبی متمایز او که بعدها به نشانه سبک سینمایی او تبدیل شد، اساسی بودند. نوشته‌های اولیه او (۱۹۵۴–۱۹۴۸) کفرد مجموعه متن‌وشته‌های اولیه سینمایی کریس مارکر «گردآوری‌شده به‌طور پیشرونده از سینما به‌عنوان یک شکل هنری متمایز دفاع می‌کردند و بر ظرفیت‌های منحصربه‌فرد آن برای حرکت، فضا و زمان و روش‌های ذاتی داستان‌گویی بصری آن تأکید داشتند. او چشم‌اندازی از سینما را به‌عنوان وارث مشروع و نقاشی و تئاتر تریسم کرد که مقلد شده بود. قوت‌های هنری آن‌ها را به‌کمال برسد.

این پیشینه ادبی عمیق تنها پیش‌درآمدی بر فیلمسازی او نیست، بلکه یک عنصر ذاتی و بنیادی از زبان سینمایی منحصربه‌فرد اوست. فیلم‌های او، که اغلب به‌عنوان فیلم– مقاله دسته‌بندی می‌شوند، امتداد‌های بصری و شنیداری مستقیم فرم‌هاله‌مکتوب هستند، جایی که ایده‌ها به شیوه‌ای گفتگمانی کاوش، تأمل و کناره‌هم قرار می‌گیرند. مونتاژ پیشگامانه او روایت‌صوتی تأمل‌برانگیز، ترجمه‌های سینمایی مستقیم ذهن ادبی او هستند. این رویکرد به‌واسزه داد تا معانی را لایه‌بندی کند، مفاهیم فلسفی پیچیده را کاوش کند و ساختارهای روایی متعارف را به‌روشن‌هایی به‌چالش بکشد که سینمای سنتی اغلب قادر به انجام آن نبود. این حساسیت ادبی عمیق، دلیل اصلی عمق فکری، نوآوری فرمی و ساختار منحصربه‌فردی است که فیلم‌های او را تعریف می‌کند. جهان‌سینمایی او را واقعاً متمایز می‌سازد. می‌سازد. خروجی ادبی مارکر همچنین شامل اولین رمان

هفت حوض



معمار اسرار آمیز فیلم

درباره‌ی سینمای کریس مارکر، نابغه‌ی سینمای جهان

فرید ناصر
او، «قلب پاک»، منتشر شده در سال ۱۹۲۹ و «کری‌های» در سال ۱۹۶۲، مجموعه‌ای از عکس‌ها و مقالات درباره شرایط در که بود. مجموعه چند جلدی «سپاره کوچک» (۱۹۵۴–۶۴) تفسیرها (۱۹۶۱)، که فیلم‌نامه‌ها را با عکس‌های ثابت یک‌چراچه ارائه می‌کرد، از نظر طراحی کتاب نوآورانه بودند و علاقه اولیه او به تعامل متن و تصویر در مدیوم‌های مختلف را نشان می‌داند.

در اوایل دهه ۱۹۵۰، علاقه مارکر به طور فزاینده‌ای به فیلمسازی معطوف شد. او شروع به آزمایش با عکاسی کرد. در همین دوره بود که او با آلن رنه و آگنس واردا آشنا شد که به چهره‌های محوری در «جنبش سینمایی کرانه چپ» تبدیل شدند. اولین تلاش سینمایی او «المپیا ۵۲» (۱۹۵۲) بود، یک مستند بلند ۱۶ میلی‌متری درباره بازی‌های المپیک ۱۹۵۲ هلسینکی. یک همکار مهم اولیه «مجمه‌مانیز می‌میرنده» (۱۹۵۳) بود که با آلن رنه کارگردانی مشترک داشت. این مستند به‌طور انتقادی هنر سنتی آفریقا و فولکل آن تحت استعمار غربی را بررسی می‌کرد. این فیلم به‌دلیل موضع ضد استعماری‌اش توسط سانسور و راجان فرانسوی ممنوع شد و نسخه کامل آن تا دهه ۱۹۶۰ دیده نشد. رنه بعداً توضیح داد که اگرچه قصد اولیه صریحاً ضد استعمار بود، اما تحقیقات آن‌ها به ناچار به آن انتقاد منجر شد. مارکر همچنین به‌عنوان دستیار کارگردان در مستند مهم رنه درباره هو لولو کاست، شب و مه (۱۹۵۵) همکاری داشت.



کریس مارکر ارتباط نزدیکی با زیرمجموعه کرانه چپ موج نو فرانسه که اغلب به‌عنوان «موج نو ۲» یا گروه کرانه چپ شناخته می‌شود، دارد که در اواخر دهه ۱۹۵۰ پدیدار شد. این گروه برجسته شامل فیلمسازان برجسته‌ای مانند آلن رنه، آگنس واردا و ژاک دمی بود. کارگردان کرانه چپ عموماً مسن‌تر بودند و حساسیت ادبی و فکری برجسته‌تری نسبت به گروه کایه‌دو سینما مانند گدار، تروفو داشتند. آن‌ها سینما را عمیقاً شبیه به دیگر هنرها، به‌ویژه ادبیات و خود را بیشتر نویسنده می‌دانستند. ویژگی‌های مشترک آن‌ها شامل گرایش‌های سیاسی، مرفی و پیشینه‌ای ریشه‌دار در فیلمسازی مستند بود.

مارکر به‌دلیل ادغام بی‌نقص نویسندگی و فیلمسازی خود مشهور است، نقشی دوگانه که با تفسیرهای صوتی ادبی و استانداردهای متمایز می‌شود. او به‌طور گسترده‌ای به‌عنوان خالق برای مجله «اسپریت»، یک مجله نئو-تولیک، کارکنست می‌نوست. جایی که ارتباط مهمی با آندره بازن، روزنامه‌نگار همکارش برقرار کرد. برای اسپریت، مارکر طیف تنوعی از نوشته‌ها، از جمله تفسیرهای سیاسی، شعر، داستان‌های کوتاه و نقل‌های سینمایی را ارائه کرد. این تلاش‌های اولیه روزنامه‌نگاری، در شکل‌گیری صدای ادبی متمایز او که بعدها به نشانه سبک سینمایی او تبدیل شد، اساسی بودند. نوشته‌های اولیه او (۱۹۵۴–۱۹۴۸) کفرد مجموعه متن‌وشته‌های اولیه سینمایی کریس مارکر «گردآوری‌شده به‌طور پیشرونده از سینما به‌عنوان یک شکل هنری متمایز دفاع می‌کردند و بر ظرفیت‌های منحصربه‌فرد آن برای حرکت، فضا و زمان و روش‌های ذاتی داستان‌گویی بصری آن تأکید داشتند. او چشم‌اندازی از سینما را به‌عنوان وارث مشروع و نقاشی و تئاتر تریسم کرد که مقلد شده بود. قوت‌های هنری آن‌ها را به‌کمال برسد.

این پیشینه ادبی عمیق تنها پیش‌درآمدی بر فیلمسازی او نیست، بلکه یک عنصر ذاتی و بنیادی از زبان سینمایی منحصربه‌فرد اوست. فیلم‌های او، که اغلب به‌عنوان فیلم– مقاله دسته‌بندی می‌شوند، امتداد‌های بصری و شنیداری مستقیم فرم‌هاله‌مکتوب هستند، جایی که ایده‌ها به شیوه‌ای گفتگمانی کاوش، تأمل و کناره‌هم قرار می‌گیرند. مونتاژ پیشگامانه او روایت‌صوتی تأمل‌برانگیز، ترجمه‌های سینمایی مستقیم ذهن ادبی او هستند. این رویکرد به‌واسزه داد تا معانی را لایه‌بندی کند، مفاهیم فلسفی پیچیده را کاوش کند و ساختارهای روایی متعارف را به‌روشن‌هایی به‌چالش بکشد که سینمای سنتی اغلب قادر به انجام آن نبود. این حساسیت ادبی عمیق، دلیل اصلی عمق فکری، نوآوری فرمی و ساختار منحصربه‌فردی است که فیلم‌های او را تعریف می‌کند. جهان‌سینمایی او را واقعاً متمایز می‌سازد. می‌سازد. خروجی ادبی مارکر همچنین شامل اولین رمان



می‌دهد. در هسته خود، این فیلم تأملی عمیق بر ساختار واقعیت و ذهنیت ذاتی تفسیر است. همچنین به‌طرز ماهرانه‌ی منابع بصری مختلفی از جمله فیلم‌های گرفته شده توسط مارکر، فیلم‌های خبری قدیمی، سکانس‌های کارتونی و عکس‌های ثابت را ترکیب می‌کند.

اسکله (۱۹۶۲)

این فیلم به‌طور پیچیده‌ای یک آزمایش نامیدکننده رانداپال می‌کند که توسط معلود بازماندگان جنگ جهانی انجام می‌شود، آن‌ها به‌دنبال بازیابی و تغییر گذشته از طریق قدرت حافظه هستند. اسکله بدون شک شناخته‌شده‌ترین و تحسین‌شده‌ترین اثر مارکر است. این فیلم به‌عنوان یکی از تأثیرگذارترین فیلم‌های علمی-تخیلی ساخته شده شناخته می‌شود که الهام‌بخش ۱۲ میمون اثر تری گیلیام بود.

اسکله، نمونه‌ای برجسته از رویکرد نوآورانه اوست. این فیلم تقریباً به‌طور کامل از تصاویر ثابت تشکیل شده است و به‌عنوان فتو-رمان معرفی می‌شود. این اصطلاح به‌نوعی داستان مصور عکاسی شده اشاره دارد که در مجلات ادبیان دهه‌های ۱۹۵۰ و ۶۰ محبوب بود. با وجود آنکای آن به تصاویر ثابت، مارکر به‌طرز هوشمندانه‌ای از تکنیک‌های سینمایی مختلف مانند زوم‌پین، فیلد‌دیو و وریت‌های برش متفاوت همراه با موسیقی و روایت صوتی، برای ایجاد حس حرکت عمیق و ملموس استفاده می‌کند.

فرمت فتو-رمان اسکله از یک انتخاب سبکی یا محدودیت فنی فراتر می‌رود؛ این فرم به‌عنوان یک استعاره عمیق برای ماهیت حافظه انسان عمل می‌کند. حافظه، از دیدگاه مارکر، یک فیلم بی‌بسته و روان نیست، بلکه مجموعه‌ای از تصاویر گسسته و تکه‌تکه است که ذهن ما به‌طور فعال آن‌ها را بازسازی، تفسیر و بازنویسی می‌کند. تا یک روایت منسجم یک فیلم بی‌بسته و روان نیست، بلکه مجموعه‌ای از تصاویر نتوخ‌غذایی، مباحتی مانند پیشگیری از بیماری‌ها و تغذیه سالم با وارد جشنواره کردهایم. در این راستا همکاری نزدیکی با دانشگاه علوم پزشکی و متخصصان حوزه غذا صورت گرفته است.

او خاطرنشان کرد: یکی از برنامه‌های ویژه اسمال برگزاری گردهمایی تخصصی سرآشپزان کشور و حضور فلدراسیون بین‌المللی آشپزی است همچنین هدایت گشت‌های گردشگری خوراکی و کارگاه‌های آموزشی تخصصی در دستور کار قرار گرفته است تا جشنواره آش صرفاً یک رویداد نمادین غذایی نباشد، بلکه نقشی علمی، آموزشی و سلامت‌محور نیز ایفا کند.

آیین تأکید کرد: جشنواره آش امروز به بلوغ خود رسیده و به یک برند ملی تبدیل شده است، ما همچنان مسیر توسعه را با همراهی خردمندی شورای شهر و رسانه‌ها ادامه دارد. هدف ما این است که این جشنواره علاوه بر جذب گردشگر، به تقویت ثابت گردشگری کشور تبدیل شود و به ارتقای کیفیت زندگی شهروندان و رونق اقتصادی استان کمک کند.

سینمای جوانان

پیشینه فلسفی و تجربه مقاومت مارکر، تعهد مادام‌العمر او به عدالت اجتماعی و ضد اقتدارگرایی را تغذیه کرد. مشارکت او در (SLON) از دهه ۱۹۶۰، نشان‌دهنده تغییر بی‌سمت فیلمسازی مشارکتی، سیاسی و رادیکال بود. SLON با هدف توانمندسازی کارگران صنعتی برای ایجاد گروه‌های فیلمسازی خود و فراهم آوردن بستری برای صله‌هایی که فاقد آن بودند، فعالیت می‌کرد. فیلم‌های مارکر به‌طور گسترده‌ای بازناب‌دهنده تحولات جهانی دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ هستند.

«شرح یک نبرده» (۱۹۶۰) او به مسئله فلسطین اشغالی می‌پردازد. از نزدیک انقلاب کوبا را مشاهده و حمایت کرد و «کوبا آری!» (۱۹۶۱) را به‌عنوان ادای احترام به روش‌های پیروزمندانه آن ساخت، و بر اصالت فرهنگی و آزادی مردم کوبا تأکید کرد. با این‌حال «نبرده میلیون» (۱۹۷۰) او تحلیل خودانتقادی‌تری از چالش‌های انقلاب ارائه داد. این نشان‌دهنده تمایل او به نقد حتی جنبش‌هایی بود که از آن‌ها حمایت می‌کرد و از وفاداری کورکورانه امتناع می‌ورزید.

«ماه مه زیبا» (۱۹۶۳)، که با پی‌یر لوم کارگردانی مشترک داشت، پرتزهای از پاریس و پاریسه‌ی ها در پایان جنگ الجزایر است که به بررسی مسائل شخصی و سیاسی آن زمان می‌پردازد. مارکر همچنین فیلم جمعی «دور از ویتنام» (۱۹۶۷) را سازمادهی و در آن مشارکت داشت، که یک اعتراض جمعی علیه جنگ ویتنام بود و در کنار چهره‌های برجسته‌ای مانند گلد ورنه ساخته شد. سینمای هنری مارکر با کنج‌کاوی وسواس‌گونه در مورد اینکه چگونه مردم در چنین دنیایی زندگی می‌کنند، مشخص می‌شود. او به‌دنبال دادن صدا به بی‌صدایان بود و به سینما به‌عنوان یک کانالیزور جامعه‌شناختی و آیین دموکراتیک اعتقاد داشت.

تأملات فلسفی

دغدغه پایدار مارکر، اشکال و عملکرد حافظه انسانی است. او اظهار داشت: «من زندگی‌ام را صرف درک عملکرده به یاد آوردن خواهم کرد، که برعکس فراموش کردن نیست، بلکه آستر آن است. ما به یاد نمی‌آوریم، ما حافظه را بازنویسی می‌کنیم، همانطور که تاریخ بازنویسی می‌شود.» فیلم‌های او به‌طور مداوم تجربه و ماهیت زمان حافظه و تاریخ را در سراسر جهان زیر سوالی‌برند.

بی‌خورشید (۱۹۸۳): این فیلم تأملی بر ماهیت تصاویر و حافظه است و ماهیت واقعیت و تلاش‌های بشر برای ثبت آن را زیر سوال می‌برد. خواه از طریق لنز دوربین یا راهروهای حافظه، بی‌خورشید به‌طور قابل توجهی پیش‌بینی‌کننده‌درگیری بعدی مارکر با رسانه‌های جدید است. از دهه ۱۹۸۰ به‌بعد، مارکر به طور فزاینده‌ای ویدئو و رایانه کار کرد. **دادامه در کافه نادری (ستون روپرو)**



زنجان جزو هفت استان نخست کشور در رشد گردشگر بوده است

هفت حوض -معاون گردشگری میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان زنجان با بیان اینکه زنجان سال گذشته جزو هفت استان نخست کشور در رشد گردشگر بوده است، گفت: تنها در هفدهمین جشنواره ملی آش ایرانی، بیش از ۲۵۰ هزار بازدیدکننده داشتیم.

به گزارش همدلی؛ داوود آبیان در نشست خبری و مراسم رونمایی از پوستر هجدهمین جشنواره ملی آش ایرانی و نوزدهمین نمایشگاه ملی صنایع دستی که در سالن اجتماعات کارخانه کبریت سابق زنجان برگزار شد، با اشاره به اهمیت این رویداد اظهار کرد: الگوها و معیارهای استاندارد برای پایش حضور گردشگران وجود دارد. ما در دو سال گذشته تلاش کرده‌ایم حضور گردشگران و آثار اقتصادی آن را به‌صورت ملموس نشان‌دهیم.

معاون گردشگری میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان زنجان گفت: یکی از مهم‌ترین داده‌های قابل استناد در این زمینه، اطلاعات BTS تلفن‌های همراه غیربومی است که از طریق وزارت ارتباطات و معاونت گردشگری کشور استخراج و هر سه ماه به استان‌ها ابلاغ می‌شود.

او افزود: بر همین اساس، استان زنجان سال گذشته جزو هفت استان نخست کشور در رشد گردشگر بوده است. تنها در جشنواره مفاهیم، بیش از ۲۵۰ هزار بازدیدکننده داشتیم و در نوروز اسمال نیز فروش صنایع دستی استان در حوزه مس به بیش از ۸۰ میلیارد تومان رسید.

آبیان با اشاره به ضرورت ارتقای کیفیت برگزاری جشنواره ادامه داد: مهم‌ترین خروجی این رویدادها برای ما آسیب‌شناسی است. نقدهای رسانه‌ها و فعالان حوزه گردشگری بسیار ارزشمند است و ما تلاش کرده‌ایم با توجه به این نقل‌ها، برنامه‌های جشنواره را تخصصی‌تر کنیم.

معاون گردشگری میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان زنجان گفت: اسمال علاوه بر رویکرد خوراکی و معرفی نتوخ‌غذایی، مباحثی مانند پیشگیری از بیماری‌ها و تغذیه سالم با وارد جشنواره کردهایم. در این راستا همکاری نزدیکی با دانشگاه علوم پزشکی و متخصصان حوزه غذا صورت گرفته است.

او خاطرنشان کرد: یکی از برنامه‌های ویژه اسمال برگزاری گردهمایی تخصصی سرآشپزان کشور و حضور فلدراسیون بین‌المللی آشپزی است همچنین هدایت گشت‌های گردشگری خوراکی و کارگاه‌های آموزشی تخصصی در دستور کار قرار گرفته است تا جشنواره آش صرفاً یک رویداد نمادین غذایی نباشد، بلکه نقشی علمی، آموزشی و سلامت‌محور نیز ایفا کند.

آیین تأکید کرد: جشنواره آش امروز به بلوغ خود رسیده و به یک برند ملی تبدیل شده است، ما همچنان مسیر توسعه را با همراهی خردمندی شورای شهر و رسانه‌ها ادامه دارد. هدف ما این است که این جشنواره علاوه بر جذب گردشگر، به تقویت ثابت گردشگری کشور تبدیل شود و به ارتقای کیفیت زندگی شهروندان و رونق اقتصادی استان کمک کند.

ادامه از وسط صفحه

از دهه ۱۹۸۰ به‌بعد، مارکر به‌طور فزاینده‌ای ویدئو و رایانه کار کرد و به‌طور ویژه‌ای تلویزیونی و اینستاپلیشن‌های چندرسانه‌ای رویدادها را پوشش می‌دهد که در مورد زمان، تاریخ استفاده می‌کند. این سوال را مطرح می‌کند که چگونه

تاریخ توسط فناوری‌های دیجیتال واسطه‌گری می‌شود. آثار مارکر همچنین علاقه پایادری به مقیاس‌های زمانی و فرآیندهای زمین‌شناختی را نشان می‌دهد که در مورد زمان، فاجعه و فرآیند تاریخی در سراسر جهان تأمل می‌کنند. این چرخش زمین‌شناختی در آثار او بر ارتباط عمیق تاریخ‌های انسانی و سیاره‌ای تأکید دارد.

میراث و تأثیر پایدار

میراث هنری مارکر به‌طور جدایی‌ناپذیری به جایگاه او به‌عنوان یک مقاله‌نویس سینمایی با هوش می‌نظیر گره خورده است. ژانر فیلم-مقاله، بخش عمده‌ای از اعتبار انتقادی و پیچیدگی تأملی خود را مدیون آثار آن نمونه مارکر است. آثار او همچنان الهام‌بخش دانشجویان و فیلمسازان معاصر از جمله ویم وندرس است.

استفاده مشهور مارکر از تصاویر گزبه به جای پرتو خود و ماهیت منزوی او به نمادی از رویکرد منحصربه‌فرد او تبدیل شده است. نگاهی هوشیار، صبور و خویش‌نشان در که بر برابر همرنگی و اقتدار مقاومت می‌کند این دیدگاه درگیری انتقادی و توانایی او در دیدن فراتر از بدیهیات را در بر می‌گیرد. فیلم‌های مارکر به‌دنبال ارائه پاسخ‌های قطعی نیستند، بلکه پرسش‌های عمیقی را مطرح می‌کنند و بینندگان را به یک کاوش مداوم دعوت می‌کنند. آثار او گواهی بر قدرت سینما به‌عنوان رسانه‌ای برای کاوش فکری، نقد تاریخی و تأمل شخصی است و جایگاه او را به‌عنوان کاوشگر قرن تضمین می‌کند.

مارکر در ۲۹ ژوئیه ۲۰۱۲ از دنیا رفت ولی میراث مارکر در تأثیر گ

شهررداری زنجان بزرگ زار میکند

شاد و آوازده

سینه و ندی

۱۴۰۴

پارک بزرگ بانوان زنجان

دعوت خانوادگی

۱۲ الی ۲۲ شهریور / ساعت ۱۷ الی ۲۳

بازی

آموزش

سرگرمی

سادگی

رایگان

