

نوآوری جسارت می خواهد

خیالی از مرز میان دسته دسته «مطلوب موسیقی»
تحویل جامه می دهند

گفت و گو با جمشید خطیبی
آهنگساز و نوازنده

هفت حوض (۲)

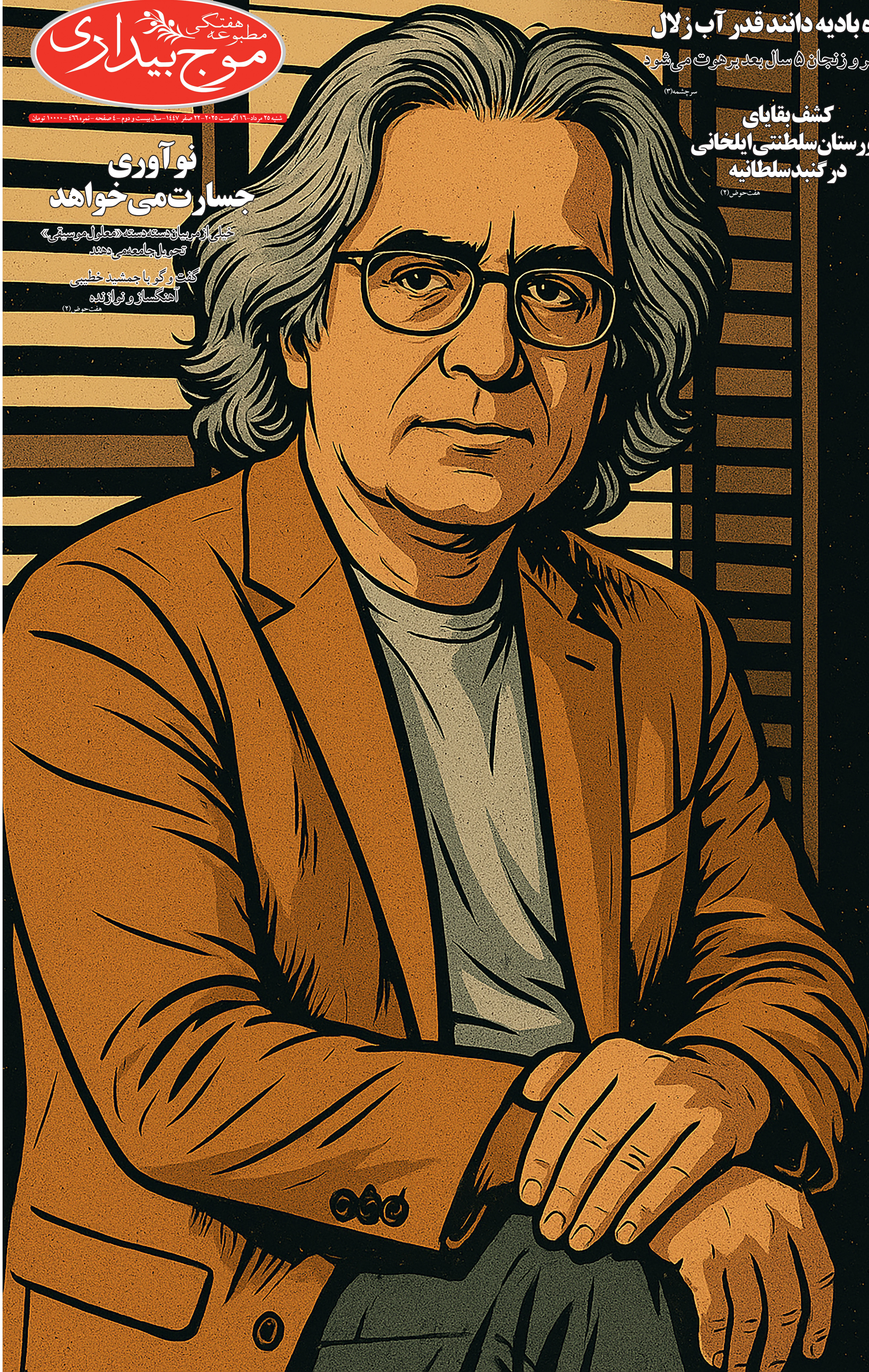
به راه بادیه دانند قدر آب زلال

دشت ابرو و زنجان ۵ سال بعد پر هوت می شود

سرچشمه (۳)

کشف بقایای گورستان سلطنتی ایلخانی در گنبد سلطانیه

هفت حوض (۲)





کشف بقایای گورستان سلطنتی ایلخانی در گنبدسلطانیه

هفت حوض –کاوش‌های باستان‌شناسی در ارگ تاریخی گنبد سلطانی‌به کشف بخش‌هایی از گورستان سلطنتی دوره ایلخانی منجر شد که می‌تواند اطلاعات ارزشمندی درباره تاریخ، فرهنگ و آیین‌های این دوره ارائه دهد.

ابوالفضل عالی، سرپرست کاوش و مدیر پایگاه میراث جهانی سلطانیه، از کشف قسمت‌هایی از گورستان سلطنتی ایلخانی در محدوده جنوب‌غربی ارگ تاریخی گنبد سلطانیه خبر داد. این کاوش‌ها که از مردامه‌ا آغاز شده و تا پایان شهریورماه ادامه خواهد داشت، به کشف آثار بالرزشی از جمله یک آرامگاه زیرزمینی در بخش ایواب البر منجر شده‌است.

عالی اظهار کرد: شواهد و مدارک موجود و متون تاریخی نشان می‌دهد که این آرامگاه متعلق به دوره ایلخانی است و اسکلت‌های کشف‌شده احتمالاً به اعضای خانواده سلطنتی ایلخانان مغول تعلق دارند.وی افزود: گورستان سلطنتی در مجاورت گنبد سلطانیه از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و طبق متون تاریخی، برخی از اعضای خانواده سلطنتی، از جمله یکی از همسران و فرزندان اولجایتو، هشتمین ایلخان مغول، در این مکان دفن شده‌اند.

به گفته‌مدیر پایگاه میراث جهانی سلطانیه،این گورستان اطلاعات ارزشمندی درباره سلسله مراتب اجتماعی، جایگاه افراد در جامعه و آداب و رسوم دوره ایلخانی ارائه می‌دهد.وی تأکید کرد:بقایای انسانی، اشیاء قیمتی، سازه‌های معماری و کتیبه‌های کشف‌شده می‌توانندابعاد مختلف زندگی در آن دوره را روشن کنند.

عالی همچنین بیان کرد: نحوه تدفین و اشیاء همراه مردگان می‌تواند بینش‌هایی درباره باورها و آیین‌های مذهبی دوره ایلخانی فراهم کند. کاوش‌های باستان‌شناسی در این بخش از ارگ تاریخی در روزهای آینده ادامه خواهد یافت تا اطلاعات بیشتری از این گورستان سلطنتی به دست آید.

به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان زنجان، این کشف در روز دوشنبه ۲۰ مرداد اعلام شد و انتظار می‌رود نتایج آن به درک عمیق‌تری از تاریخ و فرهنگ دوره ایلخانی کمک‌کند.

همزمان با هفته خبرنگار؛ تور رسانه‌ای اداره کل نوسازی مدارس استان زنجان برگزار شد

هفت حوض –به‌مناسبت گرم‌شدن روز و هفته‌خبرنگار، تور رسانه‌ای بازدید از پروژه‌های نهضت توسعه عدالت در فضاهای آموزشی اداره کل نوسازی مدارس زنجان با حضور مدیرکل و جمعی از اصحاب رسانه استان برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل نوسازی مدارس استان زنجان، به مناسبت هفدهم مرداد، روز خبرنگار، این اداره کل با برگزاری تور رسانه ای ویژه میزبان جمعی از اصحاب رسانه بود.

در این برنامه که با حضور صفری مدیرکل نوسازی مدارس استان، معاونین، سرناظر و نمایندگان رسانه‌های مختلف برگزار شد، خبرنگاران از پروژه های شاخص آموزشی در شهر زنجان بازدید کردند.

از جمله این پروژه ها می توان به آموزشگاه مشارکتی ۱۲ کلاس‌ه خیریه مشارکتی توحید (میانداری) گلشهر، استخر دانش آموزی زنجان، هنرستان ورزش و خوابگاه دانش آموزی معارف اشاره کرد که در مراحل مختلف ساخت و بهره برداری قرار دارند.

در حاشیه این بازدید، مراسم تجلیل از خبرنگاران فعال در حوزه مدرسه سازی نیز برگزار شد که با تقدیر از نقش رسانه ها در انعکاس پیشرفت های این عرصه همراه بود.این تور رسانه ای با هدف شفاف سازی و اطلاع رسانی دقیق از روند پروژه های آموزشی و همچنین تقویت تعامل سازنده بین نوسازی مدارس استان و رسانه ها برنامه ریزی شده بود.

دوستان عزیز و همکاران گرامی <p>جناب مهربان ترابی و خانم سیمیه میناخانی</p> <p>مصیبت وارده را به شما دوستان عزیز و فرهیخته تسلیت عرض می‌کنیم.خ خداوند متعال برای آن مرحومه رحمت و مغفرت و برای یکایک داغدیدگان صبر و سلامتی آرزو مندیم</p> <p>موج بیبادری</p>
--

دوستان عزیزم مهربان ترابی <p>وسرکار خانم سیمیه میناخانی</p> <p>مصیبت وارده را به شما دوستان بزرگوار تسلیت می‌گویم. روح آن عزیز از دست رفته ششاد و قرین رحمت الهی باد</p> <p>سردار محمد بهرامی</p>

موسیقی زبان روح آدمی است و تاریخ ملل در آوازهای آن نهفته‌است بدون موسیقی جهان دوزخی و خشک‌ناست و زیستن بدون آن دشوار.

موسیقی بخش جدایی‌ناپذیر عالم خلقت است و به‌دنیای هستی و جهان معنا، عمق و ابعاد ی حیرت‌انگیز داده‌است.

نوری که در جان آدمی جاری است در وجود او می‌شکفتد و او را نیز می‌شکوفاند، شاید کسی که در سماع آمده، در نظر گاه کسانی که موسیقی را نمی‌شنوند منجم‌نواست ولی آن که موسیقی را دریافته و رمزی از آن پرده‌شیده می‌داند که در دل خامش آفاق چه موسیقی‌هاست و تسلیم جان و روان در جریان آن فوران، امری است عاشقانه.

به هر صورت موسیقی در هر نقطه‌ای از جهان هستی معجزات خودش را می‌پرواند و کم‌نیستند جان‌هایی که در سراسر ای آن به سماع درآمده و خلقی را واله خود نموده‌اند. یکی از جان‌های شفته‌ی موسیقی در این شهر و دیار جمشید خطیبی است.

خطیبی ریشه‌ی فرهنگی دارد و در خت دانش او در روزهای دور نوزادی چون گلی در گل‌دانِ فرهنگ خانواده رسته و بعد از بلندی‌گی پا به دلمه‌ها نهاده است. او که امروز در آستانه‌ی ۶۰ سالگی است، ۵۰ سال پیش (۱۰ سالگی) با موسیقی مأنوس شده و مستانه راه درازی را با این معشوق شوریده، پیموده است و تا کلام کوی و کرانه خواهد رسید، پیدانمیست.

اواسط روزگار نوانوایی او مصداق با جنبش‌های انقلابی و تلاطم‌های اجتماعی بود، و او در آن حال و هوایه نهادهای دولتی و انجمن‌ها و مراکز دانش‌آموزی جلب شده و عاشقانه در باغچه‌ی سروده‌های دانش‌آموزی شکفت.

او در سال ۱۳۶۴ در دانشگاه پذیرفته شد و ضمن تحصیل در دانشگاه در آموزش و پرورش منطقه تهران به‌عنوان مسئول موسیقی اداره مشغول به کار شد.

خطیبی خوش‌قبال بود و توفیق بهره‌مندی از خوان‌معرفت دکتر حسن ریاحی، دکتر امیر شرف آراپور، دکتر محمد سرپر، دکتر کمبیز روشن‌روان، دکتر شاهین فرهت‌و استایدی چون: فرهاد فخرالدینی، حسین دهلوی، مصطفی کمال پورتراب، فریوش پیرنیakan و… نصیب او شد.

او آثار بسیاری روی صحنه برده و ساخت موسیقی برای فیلم‌های متعددی تیزرهای تبلیغاتی بخشی از فعالیت‌های موسیقایی او به شمار می‌رود. همچنین آلبوم موسیقی ترکی باعنوان «ایان» از سروده‌های زنده‌یاد حسین منزوی یکی دیگر از کارهای هنری اوست که در اوایل دهه‌ی ۸۰ منتشر شد.

خطیبی در سال ۷۶ اولین آموزشگاه موسیقی را با نام «ارغنون» در زنجان راه انداخت. همچنین در سال ۸۴ آموزشگاه موسیقی «آروین» را در تهران تأسیس کرد که هنوز چراغش برای موسیقی و کارگاه هنر می‌سوزد.

نسیم جان و چند ساله‌ی است در زادگاهش و در «آموزشگاه موسیقی خطیبی» می‌وزد و غنچه‌ی جان‌های عاشق را مشفقانه می‌درد گفت‌وگویی ما را با خطیبی از سر بگیرد:
جناب آقای خطیبی به‌عنوان سؤال اول امان می‌خواهم بدانم موسیقی چه کار کرد اجتماعی فرهنگی تاریخی دارد و چه تاثیری بر روی تمدن بشری داشته است؟

از درجه‌ها و زوایای زیادی می‌توان به این مقوله نگاه کرد که پر یا ختن به هم می‌آنها در این مقال، بنظر ممکن نیست اما، به نکاتی اشاره می‌کنم. آمیختگی و تنیدگی بشریت با هنر، به ویژه موسیقی بر کسی پوشیده نیست. از زبان رمزآلودش گرفته تا ورود در مان‌گانه به علم، و به تعبیری نقش آن در گفت‌گویی تمدن‌ها در زیست جهان امروز، انکارناپذیر است. جامعه‌ی هدف برای هنر موسیقی، تمام سنین بشر را دربر می‌گیرد، شما هیچ مولفه‌ی تولیدی را در هیچ زمینه‌ای پیدانمی‌کنید که در آن موسیقی نقش نداشته باشد. این تنیدگی، نشناگر «نیاز است که جامعه‌ی بشری

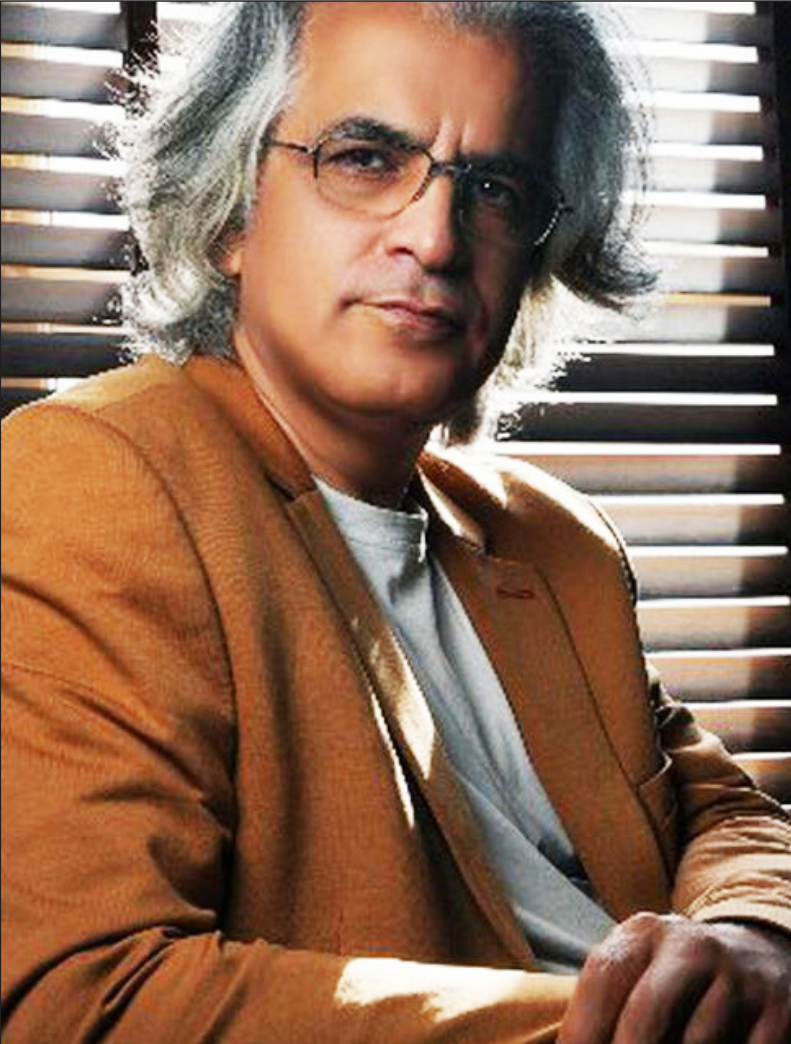
به خوبی آن را از دریاز حس کرده و نه

تنها تا امروز، بلکه تا زمانی که بشریت به حیات خود ادامه می‌دهد، این نیاز

پایرجاست.

جناب خطیبی موسیقی ما در مقایسه با موسیقی ملل دیگر چه جایگاهی دارد، آیا دنیا موسیقی ما را جدی می‌گیرد؟

موسیقی هر مانی، مانند سایر مولفه‌های فرهنگی آن در جهان صاحب اعتنا و جایگاه است. صد البته موسیقی ما در جهان در خور توجه بوده است. از سالیان دور بسیاری از هنرمندان موسیقی کشورمان در شاخه های مختلف این حوزه، در کشورهای مختلف به ایفا و معرفی موسیقی این خطه پرداخته‌اند از دوات نوازی استایدی مانند زنده‌یاد عثمان محمد پرست گرفته تا اجرای کنسرت در جشنواره‌های بین‌المللی توسط زنده یاد استاد مشکاتیان و گروه‌شان، و



نوآوری جسارت می‌خواهد

خیلی از مریبان دسته‌دسته «معلول موسیقی» تحویل جامعه می‌دهند گفت و گو با جمشید خطیبی، آهنگساز و نوازنده

حسین نجاری

که در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ هر کدام از خواننده‌های ایرانی سبک خاص خودشان را داشتند و فارغ از بحث کیفیت و رعایت استانداردهای موسیقی دستگاهی، آثار متنوعی تولید می‌شد ولی امروز اینگونه نیست، به نظر شما چرا

دچار چنین وضعیتی شده‌ایم؟

فکر می‌کنم پاسخ این سؤال را در ابتدای گفت‌وگو دادم. در موج‌ترین شکل می‌توانم بگویم که نیازهای جامعه‌ی امروز ما با نیازهای ۵۰ سال پیش قابل مقایسه نیست. در آن زمان فضای زندگی مردم مثل حالا پرچالش نبود، طرفی، در طول حدود ۵ دهه، بزرگان وقت، تلاش‌شان را کردند و آثار خوبی هم خلق شد، ولی وقتی بازنشسته شدند، آن‌قدر نیروی جوان ندانشیم که ظهور کنند.و جای قبلی‌ها را پر کنند.مخصوصاً این که پس از انقلاب، سیمای فرهنگی کشور به کلی تغییر یافت، وقوع جنگ تحمیلی و بسیاری مسائل دیگر، باعث رکود در تولیدات موسیقی کشور شد.

جناب خطیبی به نظر می‌رسد در این ۵۰ سال گذشته آهنگ‌های ماندگاری در موسیقی ایرانی (فارسی) خلق شده و تعدادی از آثار همایون خرم و حسین علیزاده و مشکاتیان و شجریان و هنگامه اخوان و دلکش و هایده و حمیرا و دهها آهنگ و چهره‌ی دیگر را می‌توان از مصادیق آن برشمرد. ولی امروز اثری از چنین آثاری نیست، چه عوامل و مولفه‌هایی باعث این رکود شده است؟

امروزه اثری از این چنین آثاری نیست، چون گوشی برای شنیدنش وجود ندارد. نسل‌ها عوض شده‌اند، در تمام دنیا هم چنین است و الزاماً منحصر به ما نیست. شتاب فزاینده‌ی تکنولوژی و رقابت اقتصادی و انبوه اطلاعات و انفورماتیک و هجومی هم‌زمان آن‌ها، زمان را در بین بشریت کوتاه کرده و افراد در همه چیز عجله دارند. امروز شما کمتر کسی را می‌بینید که حوصله و آرامش قدیم را

داشته باشد که با آثار قدما مأنوس شود. به طور مثال، شما چند نفر دهه هشتادی می‌شناسید که امروز به موسیقی ایرانی، آن هم ورژن قدیمی، توجه و علاقه‌ای نشان دهد؟

امروز در ساخت ترانه‌های پاپ هم، اورتور، «مقدمه» آهنگ را حذف یا بسیار خلاصه کرده‌اند. در سه‌چهار میزان، به نظر تان چرا؟! برای اینکه مخاطب حوصله‌ی اضافی ندارد و می‌خواهد آهنگ پلی شده، یک‌راست برود سراصل مطلب!

بسیار عالی بیهمی این مسائل در این سال‌ها به ندرت می‌توان آثار تازه و تاثیر گذاری را دید که منحصر به فرد باشد، از آن جمله برخی آثاری که همایون شجریان با همراهی و هدایت پورناظری‌ها خلق کرده‌اند به نظر می‌رسد در زمره‌ی آثار ماندگاری هستند که در این ده ساله تولید شده‌اند و غیر از مثلث همایون و پورناظری‌ها هنرمندان دیگری در چنین سطحی به تولید اثر تیر داخته‌اند. آن‌ها عموماً تن به تقلید سپرده و در جازده‌اند یا مثل حافظ ناظری و امثالهم سر را بیاهو بوده‌اند و با پنجه کشیدن بر چهره‌ی موسیقی و بزرگان آن، فضا را مسموم کرده‌اند، آیا شما چنین چیزی را می‌پذیرید؟ لطفاً در این باره بیشتر برای ما بگویید.

اجازه می‌خواهم ، قبلاً اشاره کنم به اینکه ، اگر از هنرمندی نام می‌برم، صرفاً درباره‌ی رویکرد مورد بحث به آن اشاره می‌کنم و امیدوارم مخاطبان محترم سوء برداشت یاسوء نظری استنباط نکنند. شاید بعضی‌ها فکر کنند ما همین یک همایون و چند پورناظری‌ها را داریم که کشتی موسیقی ما را به ساحل مقصود برسانند. در حالی که اصلاً او با چنین نیست. مادر کشور، هنرمندانی داریم بسیار توانمند، جوان، اخلاق و جسور که شاید از این عزیزان ما بهتر باشند. بنده بشخصه بسیار از هنر و شخصیت فرزند خلف استاد فقید ، شجریان بزرگ ، لذت می‌برم اما اگر همایون ، فرزند شجریان نبود، آیا امروز صاحب این جایگاه بود؟! اصلاً لا بسیار هم توانا و خوش صدا هست. بر احادی پوشیده نیست، که سوزی توانایی‌های فردی همایون عزیز، هیچ مخاطبی نمی‌تواند شجریان بزرگ را در کنار نام همایون تصور نکند.

دیگر اینکه، توجه‌شمار اجلب می‌کنم به مافیای پنهانی که عرصه را بر سایر هنرمندان بسته، و اجاز‌ه‌ی بروز و ظهور و دیده‌و شنیده‌شدن به آنان نمی‌دهد. همین امروز، می‌بینید که همایون شجریان، به همراه همکارانش، از «دل یک‌دله کن.» می‌خوانند. تا ترانه‌های هایده و… برای اینکه دنبال آشتی دادن گوش مخاطب نسل امروز، با موسیقی ایرانی است. خلاصه اینکه شاید اگر حافظ ناظری هم درون مافیای موسیقی جا داشت، در هایده خوانی! هم تلاش خودش را می‌کرد.

آیا می‌شود گفت حضور هژمونیک تکنولوژی در عرصه‌ی هنر، بر خلاقیت آن صدمه زده و دیگر خبری از آثار خلاقه‌ی سابق نیست؟

خیر. با این عقیده موافق نیستم، تکنولوژی ، از جنس هنر و خلاقیت نیست، پس نمی‌تواند صدمه زننده بر آن باشد. خلاقیت، همانطور که در ابتدای مصاحبه عرض کردم، نیازمند مولفه‌های مربوط به خود است. اتفاقاً هنرمند خلاق، بهتر می‌تواند تکنولوژی را در جهت ارائه‌ی خلاقیت خود به کار بگیرد. اوایل دهه‌ی هشتاد میلادی، آلبومی به بازار آمد با نام «کسین» که ساخته‌ی ژان مینشل ژار بود و سال‌ها از قطعات آن در تلویزیون خودمان برای تیتراژ برنامه‌های علمی و… استفاده می‌شد. آن زمان به نام موسیقی الکترونیک شناخته می‌شد. امروزه توسط ابداعات فیزیکدانان، سازهایی طراحی می‌شوند که هنوز حتی برای‌شان اسمی هم انتخاب نشده است. پس شرط، در استفاده کننده ه این تکنولوژی هست نه خود تکنولوژی.

به نظر شما چه مولفه‌هایی در نوآوری موسیقی موثرند، این الزامات و عناصری که موجب ماندگاری یک قطعه یا یک آهنگ می‌شوند چیست؟

اول زمینه‌ی اجتماعی تولید اثر، تصنیف مرغ سحر، در سال ۱۳۰۶، بعد از جریان انقلاب مشروطه، در سباسبی ترین دوران آن روز ، ساخته و اجرا می‌شود و تا کنون صد‌ها بار بازخوانی و اجرا شده و هنوز هم بسیاری آن را در حافظه دارند. دومین عامل ماندگاری، انس گرفتن آهنگ، با روح و عاطفه‌ی مخاطبان است. پس شناخت پایه‌ها و الگوهای عاطفی و اخلاقی حیات اجتماعی جامعه، به ماندگاری نغمات و تصانیف موثر است.

سوم، دیالوگ دانش‌فنی در نحوه‌ی ساخت آهنگ، پرداخت آن، سازبندی، سرایش، و به قول معروف؛ در آوردن کار، عامل مهمی بر ماندگاری نغمه در سینه‌ی آحاد مخاطبان می‌گردد. **ادامه در صفحه‌ی ۳**

موج پیداری



۶۱۴ هزار نفر زنجانی

تحت پوشش بیمه سلامت آند

هفت حوض –مدیرکل بیمه سلامت استان زنجان از تعیین حق سرانه سال ۱۴۰۴ به مبلغ ۲ میلیون و ۸۳۰ هزار تومان بر اساس مصوبه هیأت وزیران خبر داد و گفت: برای دهک‌های ۶ تا ۹ بین ۳۰ تا ۶۰ درصد تخفیف در نظر گرفته شده‌است. سعید کریمی در نشست خبری با اصحاب رسانه با بیان اینکه بیش از ۵۵ درصد جمعیت استان زنجان تحت پوشش بیمه سلامت قرار دارند، اظهار کرد: ۶۱۴ هزار نفر در قالب چهار صندوق روستاییان، سلامت همگانی، سایر اقشار و کارکنان دولت از خدمات بیمه سلامت بهره‌مند هستند.

وی سهم بیمه‌شدگان را ۶۱ درصد روستایی، ۲۲ درصد صندوق سلامت همگانی، ۱۲ درصد کارکنان دولت و ۵ درصد سایر اقشار اعلام کرد و افزود: حدود ۸۰ درصد بیمه‌شدگان به صورت رایگان تحت پوشش قرار دارند. مدیرکل بیمه سلامت استان زنجان گفت: در قالب برنامه معتم توسعه هر شهر و ندفاق بیمه تحت پوشش قرار خواهد گرفت و برای افرادی که دهک آن‌ها مشخص نشده، یک ماه بیمه رایگان و برای دهک‌بندی شده‌ها سه ماه مهلت پرداخت در نظر گرفته شده‌است. وی با اشاره به پوشش رایگان ۵۱ گروه از بیماران خاص و صعب‌العلاج حتی در دهک‌های بالاتر، از تسهیل ارائه خدمات از طریق دفاتر پیشخوان خبر داد و گفت: محدودیت‌های قبلی برداشته شده و باقرار داده متمرکز، خدمات بیمه سلامت به صورت حضوری و غیر حضوری در دفاتر پیشخوان ارائه خواهد شد. کریمی ادامه داد: ۸۴ مرکز

جامع روستایی در استان فعال است که با ۱۳۲ پزشک و ۹۸۲۲ دندان‌پزشک طرف قرارداد هستند و خدمات سطح یک به بیمه‌شدگان ارائه می‌دهند؛ همچنین آموزش طب ایرانی و خدمات تغذیه و سلامت روان در این مراکز تقویت می‌شود.مدیرکل بیمه سلامت استان زنجان با اشاره به تدوین دستورالعمل مشوق‌های خودمراقبتی برای مردم، عنوان کرد: ارسال کارنامه تجویز دارو و آزمایش برای پزشکان از سال گذشته آغاز شده و استان زنجان در رعایت استانداردهای دارویی و آزمایشگاهی عملکرد مطلوبی داشته‌است. او گفت: سال مراکز ارائه خدمات تحت قرارداد این سازمان در پایان آمار ۱۴۰۳ به ۶۲ مرکز رسید و در سال جاری با پیگیری‌های انجام‌شده شاهد ارتقای این شاخص در استان هستیم. کریمی افزود: با توجه به اجرای آزمایش‌های الکترونیکی، عقد قرارداد با پزشکان بر اساس نیاز بیمه‌شدگان اکنون در کمتر از یک روز انجام می‌شود. در حالی که پیش‌تر این روند دو هفته تا یک ماه طول می‌کشید. وی با اشاره به تمدید اعتبار قراردادهای مراکز ترک اعتیاد استان اظهار کرد: ۳۳ مرکز ترک اعتیاد در استان فعال هستند که خدمات سرپایی ارائه می‌دهند. او امیدوارم این خدمات نقش موثری در کنترل و کاهش این معضل اجتماعی داشته باشد.مدیرکل بیمه سلامت استان زنجان از اجرای پایلوت «نظارت الکترونیک» در واحد نظام ارجاع خبر داد و گفت: فرمت‌های پایش کاغذی حذف شده و همکاران با استفاده از گوشی با تبلت، پایش‌های نظارتی را انجام می‌دهند که این روش موجب سرعت، دقت و کاهش خطا شده‌است. کریمی با بیان اینکه در شرایط بحرانی اخیر، خدمات بیمه سلامت بدون اختلال ادامه یافت، افزود: در جریان بحران ۱۲ روزه اخیر، ۷۸۰ بازدید از مراکز حساس سلامت انجام شد و به دلیل تعامل پزشکان و مراکز طرف قرارداد، مشکلی در ارائه خدمات بیمه‌شدگان پیش نیامد. وی درباره سامانه پاسخگویی ۱۶۶۶، اظهار کرد: این سامانه از دو سال پیش راهاندازی شده و به صورت متمرکز و استانی پاسخگویی سوالات بیمه‌شدگان است. در سال ۱۴۰۲ بیش از ۵۲۰۰ تماس ثبت شد و در سال ۱۴۰۳ این رقم به ۶۳۳۰ تماس در لایه اول و ۱۸۴ تماس در لایه دوم کارشناسی رسید. از ابتدای اسفال تا ۱۳ مرداد، ۳۳۷۷ تماس پاسخ داده شده که ۱۳۶۶ مورد آن در لایه اول و ۸۱ مورد در لایه دوم کارشناسی بوده است. کریمی با اشاره به استقرار کارشناسان ناظر در بیمارستان‌ها حتی در روزهای تعطیل، گفت: این کارشناسان ضمن تسهیل ترخیص بیماران، امکان ارائه خدمات غیر حضوری از طریق سامانه شهروندی را فراهم کرده‌اند. بیمه‌نامه برای متقاضیان فاقد پوشش بیمه‌ای نیز به صورت آنی صادر می‌شود و در صورت احراز شرایط، این خدمات رایگان خواهد بود.مدیرکل بیمه سلامت زنجان با اشاره به همکاری این سازمان با ۱۵ مؤسسه خیریه، تصریح کرد: با افزایش تعاملات و جلب حمایت نهادهای خیریه، خدمات حمایتی دولت در حوزه سلامت تقویت شده و این سازمان به بازاری حمایتی دولت در حوزه سلامت تبدیل شده‌است.

او از رونمایی سامانه ویژه ناشنویان و کم‌شنوایان خبر داد و گفت: این سامانه با هدف دسترسی این گروه‌ها به اطلاعات موجود در پورتال سازمان به زبان دست‌نشان راهاندازی شده و اطلاع‌رسانی آن از طریق رسانه‌ها و مکاتبه با اداره کل بهزیستی انجام شده است.کریمی اظهار کرد: در حوزه اسناد پزشکی، تعرفه‌های سال ۱۴۰۴ باافاصله به مراکز بلاغ و تعهدات از ابتدای سال عملیاتی شد. برای نخستین بار ویزیت‌ها مشابه سایر خدمات پزشکی به دو بخش جزء حرفه‌ای و جزء فنی تفکیک شد که شاهد افزایش ۳۶ درصدی در ضریب حرفه‌ای و ۶۹ درصدی در ضریب فنی هستیم. وی افزود: با همکاری وزارت بهداشت و شورای تعرفه‌گذاری، این افزایش‌ها با هدف حفظ و ماندگاری پزشکان در استان مورد موافقت قرار گرفت و انتظار می‌رود تا پایان سال قرارداد پزشکان بخش خصوصی با بیمه‌ها تقویت شود.



استاندار زنجان:

مبارزه با مواد مخدر باید علمی، ترکیبی و بین‌بخشی باشد



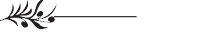
گفت: مبارزه با مواد مخدر بایدعلمی،ترکیبی‌و بین‌بخشی‌باشد. محسن صادقی درجلسه شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر استان با تاکید بر لزوم برنامه‌ریزی علمی و هماهنگی بین‌بخشی

برای مقابله با اعتیاد، اظهار کرد: کاهش تقاضا و مصرف مواد مخدر، کلید موفقیت در مهار عرضه و پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی است.

جلسه شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر استان به ریاست صادقی استاندار زنجان و با حضور عباسی دادستان مرکز استان، خاتم‌رضایی دبیرشورا فرمانداران شهرستان‌ها و مدیران مرتبط برگزار شد.

استاندار زنجان با تاکید بر اینکه مبارزه با مواد مخدر باید به‌صورت موثر، ترکیبی و بین‌بخشی و در چارچوب یک فرایند علمی انجام‌شود اظهار داشت:اعتیاد زمینه‌ساز بسیاری از آسیب‌های اجتماعی دیگر است و مقابله با آن نیازمند برنامه‌ریزی دقیق و هدفمند است. وی افزود: در استان زنجان کشت سازمان‌یافته اولیه مواد مخدر وجود ندارد، اما باید در برابر اقتصاد مجرمانه عرضه‌مواد مخدر با قاطعیت ایستاد.

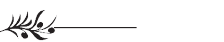
صادقی همچنین کاهش تقاضا و مصرف مواد مخدر را عامل مهمی در موفقیت مقابله با عرضه این مواد دانست و تاکید کرد: اقدامات در حوزه کاهش تقاضا و مصرف باید با رویکرد فرهنگی و پیشگیرانه دنبال شود تا ضمن حفظ سلامت جامعه‌م‌از گسترش آسیب‌های اجتماعی جلوگیری شود.



اجرای ۴۰ همت پروژه عمرانی تا سال ۱۴۰۶ در استان

سبزه‌میدان-معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار زنجان با حضور در گفت و گوی ویژه خبری با اشاره به اهمیت سفر اخیر ریاست‌جمهوری به استان زنجان، از آغاز فرآیند اجرای مصوبات عمرانی این سفر خبر داد و گفت: در

جریان سفر فشرده دکتر پزشکیان، رئیس‌جمهور محترم به زنجان، پروژه‌های مهمی در حوزه زیرساختی استان تصویب شده است. بیات‌منش در ادامه این گفت و گو بیان داشت: بحران آب یکی از جدی‌ترین چالش‌های استان در سال‌های اخیر بوده و به همین دلیل، سهم قابل توجهی از اعتبارات به پروژه‌های آسمازی، نیروگاه‌های آبی و مدیریتی منابع آبی اختصاص یافته است. وی با اشاره به جزئیات بودجه این مصوبات گفت: مجموعاً ۴۰ هزار میلیارد تومان (۴۰ همت) پروژه عمرانی در جریان این سفر تصویب شد که باید در سال‌های ۱۴۰۴، ۱۴۰۵ و نهایتاً ۱۴۰۶ به سرانجام برسد. از این میزان، ۱۰ همت از ردیف‌های ملی، ۲۰ همت از محل درآمدهای داخلی شرکت‌های دولتی و ۱۰ همت دیگر با مشارکت استان و مولدسازی تأمین خواهد شد.



بیش از ۳۳ درصد از طرح‌های حمایتی مسکن زنجان به متقاضیان تحویل داده‌شد

سبزه‌میدان-مدیر کل راه‌وشهرسازی استان زنجان از تحویل ۳۳٫۲۶درصد از واحدهای طرح نهضت ملی مسکن در این استان به متقاضیان خبر داد و گفت: ۱۴۳٫۲۳ درصد دیگر از واحدها نیز تکمیل شده و آماده واگذاری است.

به گزارش ایرنا، سعید شاهین فر با اشاره به اقدامات انجام شده در زمینه اجرای طرح نهضت ملی مسکن، افزود: تاکنون عملیات اجرایی ۱۹ هزار و ۷۹۷ واحد در استان زنجان آغاز شده است که تمامی این واحدها دارای قرارداد با سازندگان هستند.شاهین فر افزود از این تعداد، ۱۶ هزار و ۸۹۳ واحد دارای پروانه ساختمانی بوده و ۱۶ هزار و ۵۲۹ واحد نیز در مرحله اتمام بانازک کاری قرار دارد وی با تأکید بر اینکه تمامی پروژه‌های حمایتی مسکن در سطح استان فعال است، گفت: خوشبختانه طرح‌ها با سرعت و روند مطلوبی در حال اجرا بوده و تحویل واحدها به متقاضیان به‌صورت مستمر در حال انجام است.مدیر کل راه‌وشهرسازی استان زنجان خاطر نشان کرد: با توجه به اهتمام دولت و وزارت راه و شهرسازی در تکمیل طرح‌های حمایتی مسکن، بر برنامه‌ریزی‌ها به گونه‌ای است که متقاضیان بتوانند در کوتاه‌ترین زمان ممکن واحدهای خود را تحویل بگیرند.

به عقیده‌ی بنده، نوآوری در انتخاب موتیف، و متعاقب آن درملودی خلاصه می‌شود. آثار موسیقی، یا با کلام هستند یا بی کلام. در هر دو صورت، نوع ملودی‌ای که یک هنرمند موسیقی می‌آفریند، چه در امتزاج با کلام باشد، چه موسیقی بی‌کلام، مهم‌ترین رکن نوآوری را پایه‌گذاری می‌کند.حرکت‌های بعدی،مانندآهنگسازی، ارکستراسیون یا تنظیم، انتخاب ساز و غیره، در درجات پایین‌تر قرار دارند.

خلق یک موتیف زیبا، الزاماً بر پایه‌ی، دانش موسیقی استوار نیست و مانند شعری است که از زبان هر کسی که سواد ادبیاتی چندانی هم ندارد می‌تواند خلق شده و چه بسا زیبا و موثر و ماندگار هم باشد ولی پرداخت آن موتیف،بسط وگسترش ملودی مربوطه،باعطابه‌دانش و احاطه کافی احتیاج دارد.

امروزه در میان نسل جدید گرایش به موسیقی غربی رو به تزاید است. از جهتی بسیاری از موزیسین‌های جوان خارج نشین، خود را نسبت به هنرمندان داخلی پیشروتر دانسته و با تصور اینکه موسیقی غربی را به صورت مستقیم درک کرده و با الهام از آن و نیز تلفیق این موسیقی با موسیقی ایرانی تصویر می‌کنند دست‌به‌خلایت زده‌اند و کارهای بکر و خارق‌العاده‌ای ارائه می‌دهند.احتمالاً آن‌ها خام‌په‌مانه دستگام موسیقی مارا دستکاری کرده و ار گانیسم آن را به هم می‌ریزند، شما چه راهکاری برای مصونیت موسیقی ایرانی و در عین حال متحدشدن آن پیشنهادمی کنید؟

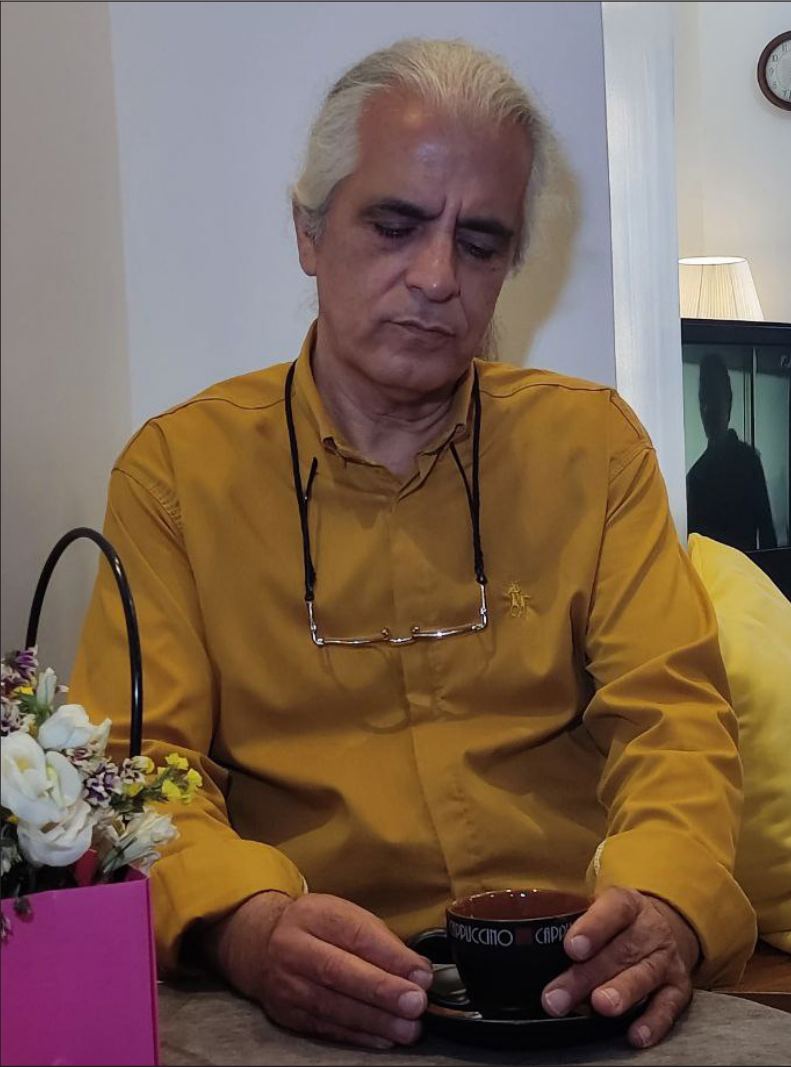
ببینید هنرمند بویا، دائماً در حال جستجو برای رشد است و اگر این رشد را در تعامل با موسیقی هند نیز پیدا کند، به سمت آن خواهد رفت. فی‌نفسه، نه تنها چنین امری را نادرست نمی‌دانم، بلکه معتقدم هنر با این کارهاست که رشد می‌کند.

پرشش شما ترکیبی است از چند پرشش‌بنابر این ناچارم به صورت مبسوط توضیح بدهم ، اول باید ببینیم موسیقی غربی یعنی چه؟ در همان غرب، انواع و اقسام سبک های موسیقی وجود دارد که هر کدام جامعه‌ی هدف خودشان را تغذیه می‌کنند. موسیقی کلاسیک را هم داریم که عملاً در مقال ما، مرتبط با موسیق نیست . حال باید روشن کنیم که جوانان یا هنرمندان خارج نشین ما، در کدام ژانر دست به تلفیق موسیقی با موسیقی دستگاهی ایران زده اند، تلفیق باید حس و حال جدید بیافریند که قبلاً اتفاق نیفتاده باشد و گرنه در تله‌ی سازبندی و تنظیم گیر می‌کند و پارتنور نویسی و صرف وقت و انرژی، بسیار، در خارج، البته منکر اتفاقات معلود در این حوزه نیستم که بسیار هم زیبا از کلر درآمده است، چه بر پایه‌ی بداهه نوازی مانند اجراهای کیهان کلهر یا برخی هنرمندان داخلی و خارجی در سال‌های اخیر بوده باشد و چه آثاری که در فرم راپسودی، توسط هنرمندان با دانش و خلاق ایرانی، با پارتنور نویسی و صرف وقت و انرژی، بسیار، در خارج، اجرا شده باشد. هنرمندان جوان خارج نشین، اگر مزیی در اختیار دارند، همین است که دسترسی به فضای بروز ملرن، پیشرو و سیال دارند.بهترین کنسرواتوارها، دانشگاه‌ها، اساتید، موقعیت‌های زیاد برای اجرای برنامه ، برخورد از ۱۰انتفاع مالی و نداشتن غلغله‌مندی از این بابت، آنان را از هنرمندان داخلی متمایز کرده‌است.

بگذارید همین‌جا به نکته‌ی جالبی اشاره کنم، خیلی‌ها فکر می‌کنند آثار پاپ ایرانی، استخراجی از گام‌های موسیقی دستگاهی ایران است، درحالی‌که چنین نیست. بسیاری از نغمات موسیقی پاپ نه‌بر اساس شور و ماهور و… بلکه بر اساس گام‌های کلیسایی دورین، فریزین و… هستند.بنابر این اگر تلفیقی هم‌صورت می‌گیرد از آما بین موسیقی شرقی و غرب نیست و بلکه بین موسیقی غرب و غرب است. چندنی پیش، صحبتی دیدم از هنرمند عزیز ارشد طهماسبی، او می‌گفت به هفت دستگاه موسیقی ایرانی، می‌توان ده‌ها دستگاه و گوشه و نغمه اضافه کرد. بنده هم، به‌شخصه، به تعبیری با این سخن موافقم. به بحث به هم ریختن ار گانیسم موسیقی دستگاهی ایران اشاره کردید، بنده با جرات و اعتقاد تمام همین‌جا عرض می‌کنم، هر هنرمندی، در هر درجه‌ای، اگر ردیف موسیقی ایرانی را به درستی درک و لمس نکرده باشد، یقیناً خروجی کارش، صرفاً بازی با ریتم و ملودی‌های بی‌سرو و ته‌وسازبندی‌شلوغ‌نگارانه‌وی سرانجام می‌شود که این دقیقاً خراشیدن بدنه‌ی موسیقی دستگاهی ایرانی است که در غرب نیست و گوش مخاطب خواهد بود.

واما راهکار،ه موسیقی ایرانی بسیار پیچیده‌است، ترکیب عمیقی است از حس و علم. همین پیچیدگی باعث شده تا هنرمندان به ویژه جوان در حین رشد، کم کم به دشواری‌های آن پی برده و از میل و علاقه‌شان برای رسیدن به قلعه‌های ترقی کاشته‌شود.از جمله مهم‌ترین این موانع، فراگیری ردیف موسیقی ایرانی است. حالا بسیاری از هنرمندان موسیقی ایرانی که غالباً چیره‌دست هم هستند، برای ساخت قطعه، به تجربه‌ی نوی‌نزدگی خود متکی هستند تا دانش فنی مستتر در ردیف

هفت‌حوض



نوآوری جسارت می‌خواهد

خیلی از مر بیان دسته‌دسته «معلول موسیقی» تحویل جامعه می‌دهند

و درناکی کار آنجاست که خانواده‌ها دیگر کاری از دست‌شان برنمی‌آید.

البته ، از حدود ۲۰ سال پیش، با تعامل خانه موسیقی و معاونت هنری وزارت ارشاد، قوانین سخت‌گیرانه‌ای مصوب شد که یکی از آن‌ها، اخذ کارت صلاحیت مدرس است.ولی با تمام کارهایی که صورت گرفته، این روند بسیار کند پیش می‌رود و اهرم اجرایی قدرتمندی پشت آن به‌نظر مشاهده نمی‌شود.

مدرسین آموزشگاه‌ها، شاید از این حرف بنده زیاد خوش‌شان نیاید ولی اگر بنا بشود از یک فیلتر درست و حسابی رد شوند، سه چهارم‌شان باید تدریس را کنار بگذارند، یا اقدام به رشد و پرورسانی خود کنند. این که بگویم فلان مدرس خوب‌ساز می‌نوازد، ابتدا بیگانگی این نیست که خوب هم تدریس می‌کند و در انتقال مفاهیم علمی و عملی تواناست و همین خودنشنیده‌بزرگی است که عمده خانواده‌های عزیز در انتخاب مدرس مرتکب آن می‌شوند. بنابر این، باید برای انتخاب مدرس خوب و با تجربه، حتماً تحقیقات کاملی انجام شود. از جمله‌با مراجعه به واحدهنری ادارات ارشاد،شهرها و شهرستان‌ها، شناخت درست‌تری پیداکنند.

باهمی این نکاتی که فرمودید امروزه مسئله آموزش در مقایسه با سال‌های گذشته چه وضعیتی دارد؟
۲۸سال پیش که افتخار یافتم اولین آموزشگاه آزاد موسیقی را در استان زنجان دایر کنم، تعداد بسیار اندکی از مدرسین آقا بودند که شاید هیچ‌کدام در وزن یک مدرس با موزیسین درجه سه هم نبونند. فکر نمی‌کنم در آن سال‌ها حتی یک نوازندگی خاتم بوده باشد.لااقل جستجوهای بنده نتیجه نامد اما امروز، شما در بسیاری رشته های موسیقی به‌وفور شاهد بر وجود هنرمندان ارزشماندی از دختران و پسران و همین‌طور خانها و آقایان در زمردی مدرسین هستید. به نظر بنده در مجموع با توجه به تعداد آموزشگاه‌های موسیقی استان که شاید به مرز ۴۰ واحد آموزشگاهی رسیدیباشند، رشد کمی بیشتری نسبت به رشد کیفی اتفاق افتاده است. نکته‌ای که حیف می‌آید به آن اشاره نکنم، کیفیت بالای آموزش در شهرستان‌های استان زنجان به ویژه در ابهر و خرمدره است که با توجه به محدودیت‌های موجود ، چنان علاقه‌منه به این اهرامت دارند که احترام عمیقم را نسبت به آنان برانگیخته‌است.

جناب خطیبی به نظر می‌رسد در بعضی آموزشگاه‌ها برخی مر بیانی هستند که تاز تجربه‌ی کافی بر خوردار نیستند آیا چنین چیزی لطمه‌ای به مسئله آموزش نمی‌زند؟
مسلماً لطمه می‌زند. اجازه بدهید همین ابتدا نکته‌ای عرض کنم. برای آموزش دادن ، باید «معلم» به دنیا بیایی.

«معلم» که چه هر فروخت دلبری داد/ نه هر که آینه سازد سکندری داد.»مهر تدریس، به قدری دشوار، بسیار پیچیده‌ر مسئولیت است که اگر با ایمان کامل از آن آگاه باشنده، به این راحتی تن به تدریس نمی‌دهند ولی متأسفانه بسیاری افسردیسپرو و جوان هم ندارد به شکلی «خود خفن پندار»، جذب آموزشگاه و کلاس‌داری می‌شوند و پس از چندنی دست‌نمته «معلول موسیقی» تحویل جامعه می‌دهند.

و تحصیلی آنان به خوبی پی برده‌اند. این اتفاق در سال‌های ابتدایی تاسیس آموزشگاهم پدیده بسیار نادری بود. امروز بسیار خوشحال و خرسندم که استقبال فرزندان عزیز و بر منده همشهری ام از فراگیری موسیقی با حمایت بی‌دریغ والدین و خانواده‌های گرمی‌شان، دائماً در حال افزایش است و در همین‌جا به این عزیزان قول فریادی زیبا برای زندگی‌شان می‌دهم.

دوم، فضای آموزشی و آموزشگاهی است که متأسفانه ناچارم از برخی رخداد‌های نامبارک در این فضا پرده بردارم از نظر بنده، رقابت در کنار رفاقت است که زیباست. رقابت فی‌نفسه نه تنها بد نیست، بلکه خیلی هم خوب است و باعث رشد و بالندگی می‌شود اما اینکه برخی همکاران گرمی‌ام ، نسبت به همکاران همسطح خود، یعنی مدیران یا هم‌دیگر و مدرسان نیز با هم، گاهی دست به تخریب یکدیگر و… می‌زنند که کاری ناصواب و نادرست است. بر خی مدیران آموزشگاه‌ها، برای جذب فلان مدرس اقدام به بالاتر بردن حق‌التدریس وی نسبت به عرف سایر آموزشگاه‌ها می‌کنند که باعث می‌شود اتفاق نامبارک دیگری به عنوان کوچاندن هنرجو از آموزشگاه قبلی به آموزشگاه رقیب رقم بخورد. مسائل دیگری هم هست که اجازه بدهید بیشتر به آن ورود نکنم.

اگر فضای موجود بین همکاران عزیزم، تطهیر و تهذیب شود، می‌توان به آینده‌ای بسیار زیباتر در این حوزه برای موسیقی استان، امیدوار بود.

سیاست‌گذاری‌های وزارت فرهنگ و ارشاد در اشاعه‌ی موسیقی چه نقشی دارد، آیا در این چهل پنجاه سال، بیشتر جنبه‌ی بازراندگی داشته یا پستر بالندگی و شکوفایی آن را فراهم نموده است، از کم و کیف سیاست‌گذاری‌های کلان‌وزر نتخانه برای ما بگوید.

به آنچه که به سیاست‌گذاری‌های مسئولین و قانونگذاران مربوط است، کاری ندارم مطمئناً دولت در این زمینه ما هم راهبردهای کلان و خرد داشته و بر پایه‌ی آن سیاست‌های خود را اعمال می‌کند. ولی بر این باورم که وزارت ارشاد همواره در تلاش است که فضای هنری و فرهنگی جامعه را در مسیر ی معتدل مدیریت کند. هر چند تا دو دهه بعد از انقلاب، فخلش از مغلش بر روی تولیدات موسیقی زیاد بود و از مصادیق آن، نشان نادان ساز‌ها در صفحه‌ی تلویزیون و عدم اجازه‌ی ورود خانم‌ها به عرصه‌ی آواز را نام می‌برم که هنوز هم در دستور کار است.

در حوزه‌ی موسیقی پاپ هم تا زمانی که شاه‌مهر عقیلی‌با اصرار و سماجت و پیگیری فراوان اولین مجوز تولید آثار پاپ به شیوه‌ی امروزی را نگرفته بود، این ژانر موسیقی شغل (معادل ۱۰ درصد کشت) ، همزمان ۲۰ شغل پذیرد ایجاد کرد. از ادعای مدیر کل صنعت زنجان درباره تکمیل زنجیره تولید فولاد و تبدیل استان به «قطب فولاد» با هدف تولید ۲۵ میلیون تن شمش، در تناقض کامل با واقعیت‌های آبی قرار دارد. بر اساس استانداردهای بین‌المللی، تولید هر تن فولاد ۱۵-۲۰ متر مکعب آب نیاز دارد که برای این ظرفیت، سالانه ۷۵ میلیون متر مکعب آب مصرف می‌شود (معادل نیاز آب شرب ۱۵ میلیون نفر).

این درحالی است که سیاست رسمی شرکت آب منطقه‌ای، «ممنوعیت مطلق استقرار صنایع آب‌بر جدید» اعلام شده است. واحدهای موجود فولاد تنها ۲۰ درصد از آب خود را بازچرخانی می‌کنند و شبکه پساب صنعتی در استان وجود ندارد. توسعه این صنعت، افت سفره‌های آب زیرزمینی را تا ۴۰ درصد تشدید کرده و اجرای مصوبه «حیا» و تعادل‌یختشی منابع آب زیرزمینی» (۱۳۹۳) را با شکست مواجه ساخته است. سیاست‌های فعلی از سه نارسایی ساختاری رنج می‌برد: نخست، ناهماهنگی بین دستگاه‌ها؛ به‌طوری که صنعت بر توسعه فولاد تأکید دارد، اما آب منطقه‌ای هر گونه بارگذاری جدید را ممنوع می‌داند. دوم، ضعف در اجرای طرح‌های تعادل‌یختشی؛ تنها ۴۰ درصد چاه‌ها مجهز به کنتور هوشمند شده‌اند و چاه‌های غیرمجاز همچنان فعال هستند. سوم، عدم توجه به الگوی اشتغال کم‌آب‌بر؛ ایجاد هر شغل در بخش کشاورزی

۲۰ متر مکعب، در صنعت ۳ متر مکعب و در خدمات ۱ متر مکعب آب مصرف می‌کند. اما برنامه‌ریزی اشتغال بر کشاورزی سنتی متمرکز است. شورای عالی آب حوزه قول‌اوزن با مشارکت استان‌های همجوار می‌تواند با تعیین سهمیه‌های مبتنی بر پویایی سفره‌ها، این ناهماهنگی‌ها را کاهش دهد. نجات زنجان نیازمند اجرای هم‌زمان سه استراتژی است:

تحول کشاورزی که جایگزینی ۵۰ درصد کشت سنتی با گلخانه‌های های تک تا سال ۱۴۰۸، با حمایت‌های مالی (پارانه ۵۰ درصدی، معافیت مالیاتی) که باید در کمیته و شوراهای عالی تصمیم‌گیری در استان مورد توجه قرار گیرد

و راهبردهای آن تدوین شود. توسعه صنایع کم‌آب در بخش صنعت که بعضاً مورد بی توجهی قرار می‌گیرد. تبدیل استان به قطب صنایع های تک (مرکز داده‌پرداز، فناوری اطلاعات) با مصرف ۰.۰۵ متر مکعب آب به ازای هر میلیون تومان ارزش افزوده باید در اولویت باشد. و صمت استان نباید برای بیلان کاری منابع آبی استان را نابود کند. مدیریت هوشمند آب در بخش‌های مختلف صنعت و کشاورزی عملیاتی شود. برای تحقق اهداف این بخش پیشنهاد می‌شود نصب ۱۰۰ درصد کنتورهای هوشمند تا ۱۴۰۵، اتصال صنایع به شبکه پساب تا ۱۴۰۷، احداث ۵ مجتمع تصفیه پساب، بر این اساس، انتقال ۳۰ درصد شاغلان کشاورزی به بخش‌های کم‌آب‌بر تا ۱۴۱۰، کاهش ۵۰ درصدی مصارف آبی و افزایش ۳ برابری بهره‌وری آب رارمکن می‌سازد. پنجره فرصت برای نجات سفره‌های زیرزمینی تنها سال‌های باقی است.

آبکینه

به راه بادیه دانند قدر آب زلال دشت ابهر و زنجان ۵ سال بعد بروت می‌شود



سبزه‌میدان-استان زنجان با وابستگی ۹۰درصدی به منابع آبی زیرزمینی، در آستانه «نقطه بی‌بازگشت» اکولوژیک قرار دارد.

به گزارش همدلی : داده‌های رسمی نشان می‌دهد ۱۳۰۰۰ حلقه چاه کشاورزی مسئول ۹۰درصد مصارف آبی هستند، در حالی که سهم بخش صنعت تنها ۶-درصد است. افت سالانه ۱متری سطح سفره‌های آب زیرزمینی و ممنوعیت در بهره‌برداری آن‌ها تمامی دشت‌های استان، هشدار جدی را درباره آینده امنیت آبی منطقه صادر می‌کند. پایش‌های ماهواره‌ای ناسا نرخ فرونشست زمین را تا ۱۵ سانتی‌متر در سال ثبت کرده‌اند که از بالاترین نرخ‌ها در غرب آسیا محسوب می‌شود

ادامه روند کنونی تا ۱۴۱۰ موجب نابدید شدن ۳۰ درصد چاه‌ها و تبدیل دشت‌های ابهر زنجان و خدابنده به کانون‌های ریزگرد خواهد شد. الگوی کشاورزی زنجان با بهره‌وری ۵۶ درصدی آب، اصلی‌ترین عامل تخلیه سفره‌های زیرزمینی است. مطالعه موردی دشت ابهر نشان می‌دهد سالانه ۱۸۰ میلیون متر مکعب برداشت صورت می‌گیرد، در حالی که تغذیه طبیعی تنها ۶۰ میلیون متر مکعب است.

این ناترازی ۳ برابری، پیامد سیاست‌های نادرست توسعه اراضی کشاورزی در دهه‌های گذشته است. راه‌حل فوری، جایگزینی کشت گلخانه‌ای با شروط الزامی شامل: استفاده از آبیاری زیرسطحی (کاهش ۵۰درصدی مصرف)، تأمین ۷۰درصد آب از پساب تصفیه‌شده و کشت محصولات پر ارزش مانند گیاهان دارویی است. هر هکتار گلخانه‌های های تک می‌تواند با مصرف ۱۰ متر مکعب آب به ازای هر شغل (معادل ۱۰ درصد کشت) ، همزمان ۲۰ شغل پذیرد ایجاد کند. از ادعای مدیر کل صنعت زنجان درباره تکمیل زنجیره تولید فولاد و تبدیل استان به «قطب فولاد» با هدف تولید ۲۵ میلیون تن شمش، در تناقض کامل با واقعیت‌های آبی قرار دارد. بر اساس استانداردهای بین‌المللی، تولید هر تن فولاد ۱۵-۲۰ متر مکعب آب نیاز دارد که برای این ظرفیت، سالانه ۷۵ میلیون متر مکعب آب مصرف می‌شود (معادل نیاز آب شرب ۱۵ میلیون نفر).

این درحالی است که سیاست رسمی شرکت آب منطقه‌ای، «ممنوعیت مطلق استقرار صنایع آب‌بر جدید» اعلام شده است. واحدهای موجود فولاد تنها ۲۰ درصد از آب خود را بازچرخانی می‌کنند و شبکه پساب صنعتی در استان وجود ندارد. توسعه این صنعت، افت سفره‌های آب زیرزمینی را تا ۴۰ درصد تشدید کرده و اجرای مصوبه «حیا» و تعادل‌یختشی منابع آب زیرزمینی» (۱۳۹۳) را با شکست مواجه ساخته است. سیاست‌های فعلی از سه نارسایی ساختاری رنج می‌برد: نخست، ناهماهنگی بین دستگاه‌ها؛ به‌طوری که صنعت بر توسعه فولاد تأکید دارد، اما آب منطقه‌ای هر گونه بارگذاری جدید را ممنوع می‌داند. دوم، ضعف در اجرای طرح‌های تعادل‌یختشی؛ تنها ۴۰ درصد چاه‌ها مجهز به کنتور هوشمند شده‌اند و چاه‌های غیرمجاز همچنان فعال هستند. سوم، عدم توجه به الگوی اشتغال کم‌آب‌بر؛ ایجاد هر شغل در بخش کشاورزی

۲۰ متر مکعب، در صنعت ۳ متر مکعب و در خدمات ۱ متر مکعب آب مصرف می‌کند. اما برنامه‌ریزی اشتغال بر کشاورزی سنتی متمرکز است. شورای عالی آب حوزه قول‌اوزن با مشارکت استان‌های همجوار می‌تواند با تعیین سهمیه‌های مبتنی بر پویایی سفره‌ها، این ناهماهنگی‌ها را کاهش دهد. نجات زنجان نیازمند اجرای هم‌زمان سه استراتژی است:

تحول کشاورزی که جایگزینی ۵۰ درصد کشت سنتی با گلخانه‌های های تک تا سال ۱۴۰۸، با حمایت‌های مالی (پارانه ۵۰ درصدی، معافیت مالیاتی) که باید در کمیته و شوراهای عالی تصمیم‌گیری در استان مورد توجه قرار گیرد

و راهبردهای آن تدوین شود. توسعه صنایع کم‌آب در بخش صنعت که بعضاً مورد بی توجهی قرار می‌گیرد. تبدیل استان به قطب صنایع های تک (مرکز داده‌پرداز، فناوری اطلاعات) با مصرف ۰.۰۵ متر مکعب آب به ازای هر میلیون تومان ارزش افزوده باید در اولویت باشد. و صمت استان نباید برای بیلان کاری منابع آبی استان را نابود کند. مدیریت هوشمند آب در بخش‌های مختلف صنعت و کشاورزی عملیاتی شود. برای تحقق اهداف این بخش پیشنهاد می‌شود نصب ۱۰۰ درصد کنتورهای هوشمند تا ۱۴۰۵، اتصال صنایع به شبکه پساب تا ۱۴۰۷، احداث ۵ مجتمع تصفیه پساب، بر این اساس، انتقال ۳۰ درصد شاغلان کشاورزی به بخش‌های کم‌آب‌بر تا ۱۴۱۰، کاهش ۵۰ درصدی مصارف آبی و افزایش ۳ برابری بهره‌وری آب رارمکن می‌سازد. پنجره فرصت برای نجات سفره‌های زیرزمینی تنها سال‌های باقی است.

و تحصیلی آنان به خوبی پی برده‌اند. این اتفاق در سال‌های ابتدایی تاسیس آموزشگاهم پدیده بسیار نادری بود. امروز بسیار خوشحال و خرسندم که استقبال فرزندان عزیز و بر منده همشهری ام از فراگیری موسیقی با حمایت بی‌دریغ والدین و خانواده‌های گرمی‌شان، دائماً در حال افزایش است و در همین‌جا به این عزیزان قول فریادی زیبا برای زندگی‌شان می‌دهم.

دوم، فضای آموزشی و آموزشگاهی است که متأسفانه ناچارم از برخی رخداد‌های نامبارک در این فضا پرده بردارم از نظر بنده، رقابت در کنار رفاقت است که زیباست. رقابت فی‌نفسه نه تنها بد نیست، بلکه خیلی هم خوب است و باعث رشد و بالندگی می‌شود اما اینکه برخی همکاران گرمی‌ام ، نسبت به همکاران همسطح خود، یعنی مدیران یا هم‌دیگر و مدرسان نیز با هم، گاهی دست به تخریب یکدیگر و… می‌زنند که کاری ناصواب و نادرست است. بر خی مدیران آموزشگاه‌ها، برای جذب فلان مدرس اقدام به بالاتر بردن حق‌التدریس وی نسبت به عرف سایر آموزشگاه‌ها می‌کنند که باعث می‌شود اتفاق نامبارک دیگری به عنوان کوچاندن هنرجو از آموزشگاه قبلی به آموزشگاه رقیب رقم بخورد. مسائل دیگری هم هست که اجازه بدهید بیشتر به آن ورود نکنم.

اگر فضای موجود بین همکاران عزیزم، تطهیر و تهذیب شود، می‌توان به آینده‌ای بسیار زیباتر در این حوزه برای موسیقی استان، امیدوار بود.

سیاست‌گذاری‌های وزارت فرهنگ و ارشاد در اشاعه‌ی موسیقی چه نقشی دارد، آیا در این چهل پنجاه سال، بیشتر جنبه‌ی بازراندگی داشته یا پستر بالندگی و شکوفایی آن را فراهم نموده است، از کم و کیف سیاست‌گذاری‌های کلان‌وزر نتخانه برای ما بگوید.

به آنچه که به سیاست‌گذاری‌های مسئولین و قانونگذاران مربوط است، کاری ندارم مطمئناً دولت در این زمینه ما هم راهبردهای کلان و خرد داشته و بر پایه‌ی آن سیاست‌های خود را اعمال می‌کند. ولی بر این باورم که وزارت ارشاد همواره در تلاش است که فضای هنری و فرهنگی جامعه را در مسیر ی معتدل مدیریت کند. هر چند تا دو دهه بعد از انقلاب، فخلش از مغلش بر روی تولیدات موسیقی زیاد بود و از مصادیق آن، نشان نادان ساز‌ها در صفحه‌ی تلویزیون و عدم اجازه‌ی ورود خانم‌ها به عرصه‌ی آواز را نام می‌برم که هنوز هم در دستور کار است.

در حوزه‌ی موسیقی پاپ هم تا زمانی که شاه‌مهر عقیلی‌با اصرار و سماجت و پیگیری فراوان اولین مجوز تولید آثار پاپ به شیوه‌ی امروزی را نگرفته بود، این ژانر موسیقی شغل (معادل ۱۰ درصد کشت) ، همزمان ۲۰ شغل پذیرد ایجاد کرد. از ادعای مدیر کل صنعت زنجان درباره تکمیل زنجیره تولید فولاد و تبدیل استان به «قطب فولاد» با هدف تولید ۲۵ میلیون تن شمش، در تناقض کامل با واقعیت‌های آبی قرار دارد. بر اساس استانداردهای بین‌المللی، تولید هر تن فولاد ۱۵-۲۰ متر مکعب آب نیاز دارد که برای این ظرفیت، سالانه ۷۵ میلیون متر مکعب آب مصرف می‌شود (معادل نیاز آب شرب ۱۵ میلیون نفر).

این درحالی است که سیاست رسمی شرکت آب منطقه‌ای، «ممنوعیت مطلق استقرار صنایع آب‌بر جدید» اعلام شده است. واحدهای موجود فولاد تنها ۲۰ درصد از آب خود را بازچرخانی می‌کنند و شبکه پساب صنعتی در استان وجود ندارد. توسعه این صنعت، افت سفره‌های آب زیرزمینی را تا ۴۰ درصد تشدید کرده و اجرای مصوبه «حیا» و تعادل‌یختشی منابع آب زیرزمینی» (۱۳۹۳) را با شکست مواجه ساخته است. سیاست‌های فعلی از سه نارسایی ساختاری رنج می‌برد: نخست، ناهماهنگی بین دستگاه‌ها؛ به‌طوری که صنعت بر توسعه فولاد تأکید دارد، اما آب منطقه‌ای هر گونه بارگذاری جدید را ممنوع می‌داند. دوم، ضعف در اجرای طرح‌های تعادل‌یختشی؛ تنها ۴۰ درصد چاه‌ها مجهز به کنتور هوشمند شده‌اند و چاه‌های غیرمجاز همچنان فعال هستند. سوم، عدم توجه به الگوی اشتغال کم‌آب‌بر؛ ایجاد هر شغل در بخش کشاورزی

۲۰ متر مکعب، در صنعت ۳ متر مکعب و در خدمات ۱ متر مکعب آب مصرف می‌کند. اما برنامه‌ریزی اشتغال بر کشاورزی سنتی متمرکز است. شورای عالی آب حوزه قول‌اوزن با مشارکت استان‌های همجوار می‌تواند با تعیین سهمیه‌های مبتنی بر پویایی سفره‌ها، این ناهماهنگی‌ها را کاهش دهد. نجات زنجان نیازمند اجرای هم‌زمان سه استراتژی است:

تحول کشاورزی که جایگزینی ۵۰ درصد کشت سنتی با گلخانه‌های های تک تا سال ۱۴۰۸، با حمایت‌های مالی (پارانه ۵۰ درصدی، معافیت مالیاتی) که باید در کمیته و شوراهای عالی تصمیم‌گیری در استان مورد توجه قرار گیرد

و راهبردهای آن تدوین شود. توسعه صنایع کم‌آب در بخش صنعت که بعضاً مورد بی توجهی قرار می‌گیرد. تبدیل استان به قطب صنایع های تک (مرکز داده‌پرداز، فناوری اطلاعات) با مصرف ۰.۰۵ متر مکعب آب به ازای هر میلیون تومان ارزش افزوده باید در اولویت باشد. و صمت استان نباید برای بیلان کاری منابع آبی استان را نابود کند. مدیریت هوشمند آب در بخش‌های مختلف صنعت و کشاورزی عملیاتی شود. برای تحقق اهداف این بخش پیشنهاد می‌شود نصب ۱۰۰ درصد کنتورهای هوشمند تا ۱۴۰۵، اتصال صنایع به شبکه پساب تا ۱۴۰۷، احداث ۵ مجتمع تصفیه پساب، بر این اساس، انتقال ۳۰ درصد شاغلان کشاورزی به بخش‌های کم‌آب‌بر تا ۱۴۱۰، کاهش ۵۰ درصدی مصارف آبی و افزایش ۳ برابری بهره‌وری آب رارمکن می‌سازد. پنجره فرصت برای نجات سفره‌های زیرزمینی تنها سال‌های باقی است.

و تحصیلی آنان به خوبی پی برده‌اند. این اتفاق در سال‌های ابتدایی تاسیس آموزشگاهم پدیده بسیار نادری بود. امروز بسیار خوشحال و خرسندم که استقبال فرزندان عزیز و بر منده همشهری ام از فراگیری موسیقی با حمایت بی‌دریغ والدین و خانواده‌های گرمی‌شان، دائماً در حال افزایش است و در همین‌جا به این عزیزان قول فریادی زیبا برای زندگی‌شان می‌دهم.

دوم، فضای آموزشی و آموزشگاهی است که متأسفانه ناچارم از برخی رخداد‌های نامبارک در این فضا پرده بردارم از نظر بنده، رقابت در کنار رفاقت است که زیباست. رقابت فی‌نفسه نه تنها بد نیست، بلکه خیلی هم خوب است و باعث رشد و بالندگی می‌شود اما اینکه برخی همکاران گرمی‌ام ، نسبت به همکاران همسطح خود، یعنی مدیران یا هم‌دیگر و مدرسان نیز با هم، گاهی دست به تخریب یکدیگر و… می‌زنند که کاری ناصواب و نادرست است. بر خی مدیران آموزشگاه‌ها، برای جذب فلان مدرس اقدام به بالاتر بردن حق‌التدریس وی نسبت به عرف سایر آموزشگاه‌ها می‌کنند که باعث می‌شود اتفاق نامبارک دیگری به عنوان کوچاندن هنرجو از آموزشگاه قبلی به آموزشگاه رقیب رقم بخورد. مسائل دیگری هم هست که اجازه بدهید بیشتر به آن ورود نکنم.

اگر فضای موجود بین همکاران عزیزم، تطهیر و تهذیب شود، می‌توان به آینده‌ای بسیار زیباتر در این حوزه برای موسیقی استان، امیدوار بود.

سیاست‌گذاری‌های وزارت فرهنگ و ارشاد در اشاعه‌ی موسیقی چه نقشی دارد، آیا در این چهل پنجاه سال، بیشتر جنبه‌ی بازراندگی داشته یا پستر بالندگی و شکوفایی آن را فراهم نموده است، از کم و کیف سیاست‌گذاری‌های کلان‌وزر نتخانه برای ما بگوید.

به آنچه که به سیاست‌گذاری‌های مسئولین و قانونگذاران مربوط است، کاری ندارم مطمئناً دولت در این زمینه ما هم راهبردهای کلان و خرد داشته و بر پایه‌ی آن سیاست‌های خود را اعمال می‌کند. ولی بر این باورم که وزارت ارشاد همواره در تلاش است که فضای هنری و فرهنگی جامعه را در مسیر ی معتدل مدیریت کند. هر چند تا دو دهه بعد از انقلاب، فخلش از مغلش بر روی تولیدات موسیقی زیاد بود و از مصادیق آن، نشان نادان ساز‌ها در صفحه‌ی تلویزیون و عدم اجازه‌ی ورود خانم‌ها به عرصه‌ی آواز را نام می‌برم که هنوز هم در دستور کار است.

در حوزه‌ی موسیقی پاپ هم تا زمانی که شاه‌مهر عقیلی‌با اصرار و سماجت و پیگیری فراوان اولین مجوز تولید آثار پاپ به شیوه‌ی امروزی را نگرفته بود، این ژانر موسیقی شغل (معادل ۱۰ درصد کشت) ، همزمان ۲۰ شغل پذیرد ایجاد کرد. از ادعای مدیر کل صنعت زنجان درباره تکمیل زنجیره تولید فولاد و تبدیل استان به «قطب فولاد» با هدف تولید ۲۵ میلیون تن شمش، در تناقض کامل با واقعیت‌های آبی قرار دارد. بر اساس استانداردهای بین‌المللی، تولید هر تن فولاد ۱۵-۲۰ متر مکعب آب نیاز دارد که برای این ظرفیت، سالانه ۷۵ میلیون متر مکعب آب مصرف می‌شود (معادل نیاز آب شرب ۱۵ میلیون نفر).

این درحالی است که سیاست رسمی شرکت آب منطقه‌ای، «ممنوعیت مطلق استقرار صنایع آب‌بر جدید» اعلام شده است. واحدهای موجود فولاد تنها ۲۰ درصد از آب خود را بازچرخانی می‌کنند و شبکه پساب صنعتی در استان وجود ندارد. توسعه این صنعت، افت سفره‌های آب زیرزمینی را تا ۴۰ درصد تشدید کرده و اجرای مصوبه «حیا» و تعادل‌یختشی منابع آب زیرزمینی» (۱۳۹۳) را با شکست مواجه ساخته است. سیاست‌های فعلی از سه نارسایی ساختاری رنج می‌برد: نخست، ناهماهنگی بین دستگاه‌ها؛ به‌طوری که صنعت بر توسعه فولاد تأکید دارد، اما آب منطقه‌ای هر گونه بارگذاری جدید را ممنوع می‌داند. دوم، ضعف در اجرای طرح‌های تعادل‌یختشی؛ تنها ۴۰ درصد چاه‌ها مجهز به کنتور هوشمند شده‌اند و چاه‌های غیرمجاز همچنان فعال هستند. سوم، عدم توجه به الگوی اشتغال کم‌آب‌بر؛ ایجاد هر شغل در بخش کشاورزی

۲۰ متر مکعب، در صنعت ۳ متر مکعب و در خدمات ۱ متر مکعب آب مصرف می‌کند. اما برنامه‌ریزی اشتغال بر کشاورزی سنتی متمرکز است. شورای عالی آب حوزه قول‌اوزن با مشارکت استان‌های همجوار می‌تواند با تعیین سهمیه‌های مبتنی بر پویایی سفره‌ها، این ناهماهنگی‌ها را کاهش دهد. نجات زنجان نیازمند اجرای هم‌زمان سه استراتژی است:

تحول کشاورزی که جایگزینی ۵۰ درصد کشت سنتی با گلخانه‌های های تک تا سال ۱۴۰۸، با حمایت‌های مالی (پارانه ۵۰ درصدی، معافیت مالیاتی) که باید در کمیته و شوراهای عالی تصمیم‌گیری در استان مورد توجه قرار گیرد

و راهبردهای آن تدوین شود. توسعه صنایع کم‌آب در بخش صنعت که بعضاً مورد بی توجهی قرار می‌گیرد. تبدیل استان به قطب صنایع های تک (مرکز داده‌پرداز، فناوری اطلاعات) با مصرف ۰.۰۵ متر مکعب آب به ازای هر میلیون تومان ارزش افزوده باید در اولویت باشد. و صمت استان نباید برای بیلان کاری منابع آبی استان را نابود کند. مدیریت هوشمند آب در بخش‌های مختلف صنعت و کشاورزی عملیاتی شود. برای تحقق اهداف این بخش پیشنهاد می‌شود نصب ۱۰۰ درصد کنتورهای هوشمند تا ۱۴۰۵، اتصال صنایع به شبکه پساب تا ۱۴۰۷، احداث ۵ مجتمع تصفیه پساب، بر این اساس، انتقال ۳۰ درصد شاغلان کشاورزی به بخش‌های کم‌آب‌بر تا ۱۴۱۰، کاهش ۵۰ درصدی مصارف آبی و افزایش ۳ برابری بهره‌وری آب رارمکن می‌سازد. پنجره فرصت برای نجات سفره‌های زیرزمینی تنها سال‌های باقی است.

و تحصیلی آنان

تشکل‌ها، سرمایه‌های اجتماعی فرهنگ‌ساز و مطالبه‌گر

مشارکت‌های بالای مردم در امور جامعه برای اهداف تعیین شده برای آن است چراکه با فعالیت این تشکل‌ها باری از دوش دستگاه‌های دولتی برداشته شده و اجرای برنامه‌های مختلف توسعه‌ای شتابمی گیرد.

استاندار زنجان گفت: استفاده از ظرفیت سمن‌ها در تصمیم‌سازی و تقویت ارتباط دولت و جامعه ضروری است. سیدمحسن اظهار کرد: حرف‌های شدن سمن‌ها نیازمند سه عنصر اساسی است که این سه عنصر شامل دانش تخصصی، تبادل تجربیات و آموزش مداوم در حین فعالیت می‌شود. استاندار زنجان با بیان اینکه افزایش ارتباطات میان سمن‌ها ضروری است، متذکر شد: باید اشتراک‌گذاشتن اطلاعات تماس و معرفی گروه‌های فعال، می‌تواند تعامل و هماهنگی میان سمن‌ها را تقویت کند. با هم‌افزایی دانش و تجربه، دستاوردهای بزرگ‌تری برای جامعه به دست خواهد آمد. وی افزود: استان زنجان ظرفیت آن را دارد که به پایلوت اجرای ایده‌های ملی در حوزه سمن‌ها تبدیل شود. هر ایده‌ای که نیاز به آزمون و اجرای آزمایشی داشته باشد می‌تواند ابتدا در مقیاس کوچک در زنجان اجرا شود و پس از موفقیت، به‌الگویی ملی برای سایر استان‌ها تبدیل شود.

تشکل‌ها بازنه‌انجمن دولت هستند

مدیرکل دفتر امور اجتماعی و فرهنگی استانداری زنجان نیز به نقش سازمان‌های مردم‌نهاد به عنوان بازوان اجرایی دولت اشاره کرد و گفت: تشکل‌های مردمی در زمان مختلف به خصوص بحرانهای حیات و متنوعی ایفای می‌کنند. لوفوردان سازمان‌ها در زمینه‌های امداد، سانی، حمایت روانی و اجتماعی و همچنین بازسازی و توسعه بعد از جنگ فعالیت می‌کنند. مدیرکل دفتر امور اجتماعی و فرهنگی استانداری تاکید کرد: سازمان‌های مردم‌نهاد باید اقدامات خود را در چارچوب قانون و در قالب کمیته‌های پیش‌بینی شده انجام دهند. نادر لوفوردان اظهار داشت: پس از احصاء نظام مسائل اجتماعی و مشخص شدن اولویت‌های حوزه اجتماعی استان از قبیل اعتیاد، مسائل مربوط به خانواده، سکونتگاه‌های غیررسمی، از تقاضای زیرساخت‌های فرهنگی و اجتماعی، کمیته‌های زیرمجموعه در استان تشکیل و در شهرستان‌ها نیز متناظر با استان، با هدف ارائه راهبرد و برنامه‌های عضویت دستگاه‌های متولی تشکیل شده‌است.

زنجان، یکی از استانهای پیشرو در مشارکت‌های مختلف اجتماعی کشور است. ۳۳۵ تشکل و سازمان مردم‌نهاد و ۶۶ تشکل خیریه در استان فعال است که این میزان از میانگین کشوری بالاتر و نشان‌دهنده مشارکت‌های بالا مردم زنجان در امور مختلف جامعه برای تحقق اهداف تعیین شده است. به گزارش ایرنا، در جوامع امروز فعالیت‌های داوطلبانه متعدد در بخش‌های مختلف با هدف مشارکت داوطلبانه و غیرانتفاعی در امور اجتماعی، فرهنگی و سیاسی به صورت رسمی و در قالب تشکل‌ها و سازمان‌های مردم‌نهاد شکل می‌گیرد که این تشکل‌ها و سازمان‌ها نقشی مهم و حیاتی در جامعه ایفا می‌کنند.

این سازمان‌ها به عنوان واسطه‌ای بین مردم و دولت هستند که در زمینه‌های مختلفی از جمله امور فرهنگی و ورزشی، خدماتی، آموزشی، مذهبی، هنری، علمی و پژوهشی، گردشگری، حمایت از حقوق بشر، حفاظت از محیط زیست و دیگر حوزه‌ها نقش تأثیرگذاری دارند. تشکل‌های سازمان‌های مردم‌نهاد گروه‌هایی غیرسیاسی، غیرانتفاعی و اجتماعی هستند که از سوی افراد حقیقی برای مشارکت در امور اجتماعی، فرهنگی و سیاسی با دریافت مجوز از نهادهای ذیربط از جمله سازمان بهزیستی، ورزش و جوانان و دیگر ارگان‌ها به صورت داوطلبانه تشکیل می‌شوند. به صورت بین‌المللی، ملی، منطقه‌ای، استانی یا شهرستانی فعالیت می‌کنند.

مشارکت به حکومت در تصمیم‌گیری‌ها، نظارت بر عملکرد دستگاه‌های دولتی، دادخواهی در مراجع قضایی، برگزاری اجتماعات و راهبیمایی‌ها، مشارکت در اجرای برنامه‌ها و پروژه‌های کشور، ارائه خدمات آموزشی و فرهنگی، و توسعه روابط بین‌المللی از جمله نقش‌های تعریف شده برای تشکل‌ها و سازمان‌های مردم‌نهاد است. بر اساس آخرین آمارهای موجود در حال حاضر ۲۲۰ هزار تشکل و سازمان مردم‌نهاد در کشور ثبت شده است که ۵۰ درصد از این تعداد به صورت سنتی، نیمه سنتی و ملین فعال هستند که بیشتر این تشکل‌ها در حوزه‌های خیریه، فرهنگی و امور اجتماعی فعالیت می‌کنند. در زنجان نیز که یکی از استانهای پیشرو در مشارکت‌های مختلف اجتماعی کشور است.

۳۳۵ تشکل و سازمان مردم‌نهاد و ۶۶ تشکل خیریه فعال است که این میزان از میانگین کشوری بیشتر و نشان‌دهنده



به همت شهرداری زنجان؛

۱۶ نفر از مفاخر زنجان تجلیل شدند

متعدد که حدود یک ماه به طول انجامید، فهرستی از چهره‌هایی که واجد شرایط بودند استخراج و نهایی شد. منصورسلطانی محمدی با اشاره به جایگاه علمی فرهنگی و تاریخی زنجان، افزود: این دیار همواره در طول تاریخ از بانوان پیشگام در نهضت انقلاب اسلامی گرفته تا جوانانی که امروز در عرصه‌های علمی، ورزشی و فرهنگی، افتخار آفرینی می‌کنند درخشان بوده‌است.

شهردار زنجان همچنین از خیرین و فعالان حوزه سلامت همچون مهرانه به‌عنوان سرمایه‌های اجتماعی شهر یاد کرد و گفت: پیشرفت زنجان بدون مشارکت مردم ممکن نیست و ما افتخار می‌کنیم که در کنار این مردم شریف زنجان در مسیر توسعه و پیشرفت شهر گام برمی‌داریم. رئیس شورای اسلامی شهر زنجان نیز در این مراسم اظهار کرد: اگر امروز پرچم جمهوری اسلامی ایران با اقتدار برافراشته شده است و ما در امنیت کامل زندگی می‌کنیم، به برکت خون شهدای بزرگان دین، علمای مجاهد و زرمندگانی است که جان خود را فدای این آب و خاک کردند.

منصور مردلو افزود: این مراسم با هدف بزرگداشت جایگاه تاریخی و فرهنگی شهر زنجان و پاسداشت مفاخر علمی، اجتماعی و انقلابی این دیار برگزار شد و با استقبال چشمگیر مردم و مسئولان همراه بود.

در مراسم روز زنجان که در دانشگاه زنجان و به همت شهرداری برگزار شد، ۱۶ نفر از مفاخر زنجان تجلیل شدند.

به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل شهرداری زنجان، در مراسم پاسداشت روز زنجان، در سالن اجتماعات غدیر جهان، خانواده شهید دکتر مجید شهریاری، حاج محسن مهدوی نژاد خیر و فعال اجتماعی، ابو الفضل پیرامور مفسر قرآن، نصرالله حسنلو جایز دفاع مقدس، پرفسور یوسف ثبوتی فیزیکدان برجسته، غلامرضا عینی فردشاعر و مباح اهل بیت (ع) و جمعی دیگر از نخبگان و فعالان فرهنگی، هنری و استان تجلیل به عمل آمد.

شهردار زنجان در این مراسم ضمن تبریک هشتم مرداد روز زنجان اظهار کرد: هشتم مرداد یادآور زنجان شهری با پیشینه‌ای غنی، مردمانی شریف و چهره‌هایی تأثیرگذار در سطح ملی و بین‌المللی است.

منصورسلطانی محمدی با اشاره به اینکه شهرداری زنجان به پشتوانه نگاه فرهنگی و اجتماعی خود، تلاش دارد زمینه معرفی هرچه بهتر این مفاخر را فراهم آورد؛ گفت: با توجه به حساسیت و اهمیت این موضوع، کارگروه‌هایی تخصصی با حضور افراد مجرب در هر حوزه تشکیل شد و وی افزود: پس از بررسی‌های کارشناسی و جلسات



رئیس اتاق بازرگانی زنجان:

توسعه همکاری‌های اقتصادی با موریس در اولویت است

صمد یوسفی اصل، رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی استان زنجان، در جلسه ویدئوکنفرانس مشترک، با رئیس اتاق بازرگانی موریس، بر اهمیت توسعه همکاری‌های تجاری و اقتصادی میان دو طرف تأکید کرد و گفت: ظرفیت ویژه زنجان به عنوان مرکز تجاری در ایران، فرصت‌های گسترده‌ای برای تبادلات اقتصادی و صادرات فراهم می‌آورد.

به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی زنجان صمد یوسفی اصل با اشاره به موقعیت جغرافیایی استراتژیک استان که در فاصله سه ساعته از نیمی از جمعیت کشور قرار گرفته است، اظهار داشت که این ویژگی، زنجان را به مرکزیتی مهم در شبکه تجارت داخلی ایران بدل کرده است که می‌تواند نقطه آغاز مناسبی برای توسعه روابط با بازارهای خارجی به ویژه کشور موریس باشد. وی با بیان اینکه سفیر ایران در آنتاناناریوو دارای جایگاه قابل اعتماد و محبوب در میان فعالان اقتصادی دو طرف است، افزود: بهره‌گیری از این ظرفیت می‌تواند تسهیل‌کننده روند تبادل اطلاعات و توسعه همکاری‌های تجاری باشد. همچنین برگزاری جلسات و بیناری میان فعالان اقتصادی زنجان و موریس به عنوان گامی مؤثر در جهت افزایش شناخت متقابل و ایجاد بسترهای ارتباطی منظم پیشنهاد شد.

صمد یوسفی اصل با تأکید بر ضرورت استمرار این تعاملات، اعلام کرد که اتاق بازرگانی زنجان آمادگی کامل برای هماهنگی و گردهم‌آوری فعالان اقتصادی در زمینه‌های مختلف را دارد تا پس از ایجاد آشنایی اولیه از طریق ویدئوکنفرانس، گام‌های عملی در قالب اعزام هیئت‌های تجاری مشترک برداشته شود. وی همچنین یادآور شد که معرفی رابط‌های ارتباطی مشخص از هر دو طرف، نقش مهمی در حفظ و تقویت این همکاری‌ها خواهد داشت. رئیس اتاق زنجان تصریح کرد که همراهی مسئولان استانی و توجه به رفع موانع موجود، از جمله موارد حیاتی در مسیر تحقق اهداف توسعه صادرات و جذب سرمایه‌گذاری‌های جدید است. همچنین وی بر اهمیت استمرار فعالیت دفتر نمایندگی زنجان در موریس و رفع مشکلات پیش رو تأکید نمود تا این دفتر بتواند به عنوان نقطه اتصال مستمر میان فعالان اقتصادی دو کشور عمل کند.

در پایان، صمد یوسفی اصل ابراز امیدواری کرد که با همکاری مستمر و هم‌افزایی تمامی بخش‌ها، شاهد گسترش هرچه بیشتر روابط اقتصادی و تجاری بین زنجان و موریس باشیم و فرصت‌های جدیدی برای توسعه صادرات و سرمایه‌گذاری فراهم شود.



رونق خدمت‌جاده‌ای در زنجان

صدور ۳ موافقت‌اصولی جدید و ۱۶ تمدید مجوز خدماتی رفاهی بین‌راهی در ۴ ماهه نخست سال

موج‌بیداری-ریس اداره سرمایه‌گذاری اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان زنجان عنوان کرد: در چهار ماهه نخست سال جاری، ۳ موافقت‌اصولی جدید برای مجتمع‌های خدماتی رفاهی بین‌راهی صادر و ۱۶ مجوز نیز تمدید شده است. این اقدامات، نشان‌دهنده توسعه زیرساخت‌ها و بهبود خدمات رفاهی در جاده‌های استان زنجان است.

به گزارش روابط عمومی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان زنجان، حسن کلاتری، رئیس اداره سرمایه‌گذاری اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان زنجان، در تشریح عملکرد چهار ماهه این اداره، اظهار داشت: در این مدت، شاهد صدور موافقت‌اصولی برای ۳ مجتمع خدماتی رفاهی بین‌راهی جدید در سطح استان بوده‌ایم که این امر

نویسندگی توسعه خدمات و امکانات رفاهی برای مسافران و رانندگان است. وی افزود: همچنین، یک فقره پروانه بهره‌برداری از مجتمع خدماتی رفاهی صادر شده و ۱۶ مورد موافقت‌اصولی و ۵ فقره پروانه بهره‌برداری نیز تمدید شده است که نشان‌دهنده پویایی و نظارت مستمر بر فعالیت‌های این مجتمع‌هاست. کلاتری به اقدامات این اداره در راستای حمایت از مجتمع‌های خدماتی رفاهی و تسهیل تردد زائران اربعین اشاره کرد و گفت: با هدف ارائه خدمات بهتر به زائران اربعین حسینی، هماهنگی‌های لازم برای برپایی موبک در ۱۲ مجتمع خدماتی رفاهی انجام شد. این مقام مسئول ادامه داد: در راستای حمایت از

بهبود خدمات و تجهیز مجتمع‌ها، ۴ مجتمع خدماتی جهت برخورداری از تسهیلات تبصره ۱۸ قانون بودجه سال ۱۴۰۲ با اعتباری بالغ بر ۴۰ میلیارد ریال برای تجهیز و مرمت نمازخانه‌ها و سرویس‌های بهداشتی بین‌راهی معرفی شده‌اند.

رئیس اداره سرمایه‌گذاری اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان زنجان در پایان به بازدیدهای نظارتی این اداره اشاره کرد و اظهار داشت: ۴۰ مورد بازدید از مجتمع‌های در حال ساخت صورت گرفته و گزارش پیشرفت فیزیکی آن‌ها تهیه شده است. همچنین، کمیته نظارت استان بالغ بر ۲۰ مورد بازدید مستمر از مجتمع‌های خدماتی رفاهی در حال بهره‌برداری داشته تا از کیفیت و استاندارد خدمات اطمینان حاصل شود.