

کسب مدال طلای  
المپیاد جهانی ریاضی  
توسط دانش آموز زنجانی

هفت حوض (۲)

نیروگاه ۱۱۵ کیلرواتی  
دانشگاه تحصیلات تکمیلی وارد مدار شد

هفت حوض (۲)

## مغلوب مافیای موسیقی هستیم

از حشمت اهل جهل به کیوان رسیده‌اند  
گفت و گو با جاوید عباسی فلاح، آوازه‌خوان

هفت حوض (۲)





## وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی: گسترش مشاغل سخت و زیان آور باید متوقف شود

**موج‌بیداری** -وزیر تعاون، کارورفاه اجتماعی با اشاره به آثار منفی گسترش بی‌ضابطه مشاغل سخت و زیان آور، گفت:این وضعیت هم به ضرر سازمان تأمین اجتماعی است و هم فشار مضاعفی به کارفرمایان وارد کرده و در نهایت به زیان کارگران واقعی این مشاغل تمام می‌شود. احمد مبدری روز پنجشنبه ۲۶ تیر در نشست شورای گفت‌وگوی دولت و بخش خصوصی استان زنجان، اظهار کرد: مردم ایران در برابر همه محاسبات دشمنان ایستادگی کرده و وحدت و انسجام ملی را بیش از گذشته حفظ کردند؛ این همان چیزی است که رهبر معظم انقلاب نیز بر استمرار آن تأکید داشته‌اند.

وی با اشاره به مشارکت فعال کارگران و کارفرمایان در مسیر توسعه اقتصادی، گفت:استان زنجان در سال‌های اخیر در همه حوزه‌ها حضوری فعال و اثرگذار داشته و ظرفیت آن را دارد که به الگویی برای استان بدون بیکار تبدیل شود. آرامش، انسجام اجتماعی و تعامل مثبت در زنجان از ویژگی‌های برجسته‌ای است که باید برای آن ارزش قابل بودمبدری با اشاره به مسائل مطرح شده از سوی فعالان اقتصادی و نمایندگان مجلس در حوزه مشاغل سخت و زیان‌آور، بیان کرد: ما لایحه‌ای برای اصلاح این موضوع آماده کرده‌ایم و پیشنهاد می‌کنیم نظرات بخش خصوصی و صاحبان کسب‌وکار در شورای گفت‌وگو، حتی به صورت غیر حضوری، دریافت و به این متن اضافه شود تا در نهایت نسخه‌ای جامع‌تر به دولت و در صورت نیاز به مجلس ارسال شود.وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی افزود: بسیاری از عناوین شغلی که در زمره مشاغل سخت و زیان‌آور قرار گرفته‌اند، بدون لحاظ کردن تغییرات محیط کار یا استفاده از تجهیزات ایمنی به‌روز، همچنان در فهرست باقی مانده‌اند.این موضوع موجب نارضایتی واحدهای تولیدی شده و باید به‌روزرسانی و بازتعریف شود.او همچنین درباره برخی گدلیه‌ها از بخشنامه‌های مربوط به ایمنی مانند الزام به نصب ماشین‌آلات یا استفاده از تجهیزات خاص، اظهار کرد: ما در دولت مقرر کرده بودیم قبل از صدور بخشنامه‌هایی از این دست، نظر بخش خصوصی و فعالان اقتصادی دریافت شود. موارد مطرح‌شده در این جلسه نیز بررسی خواهد شد و در صورت نیاز، با همکاری اتاق بازرگانی اصلاحات لازم‌اعمال می‌شود.

وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی با تأکید بر ضرورت هم‌افزایی میان دولت، کارفرمایان و کارگران، تصریح کرد: سازمان تأمین اجتماعی در حال حاضر با پرداخت حقوق به بازنشتگان به میزان ۲۵ برابر بیشتر از سهم دولت مواجه است. این فشار مالی هتکفنگت ایجاد می‌کند منابع با دقت بررسی شوند تا پایداری سیستم حفظ شود.

مبدری ادامه داد: هدف ما هرگز فشار بر واحدهای تولیدی یا دریافت حق بیمه غیر منصفانه نیست، بلکه اعتقاد داریم ثروت واقعی کشور در تولید است و اگر چرخ تولید نچرخد، نه سازمان تأمین اجتماعی خواهد ماند و نه درآمدی برای دولت وجود خواهد داشت. وی با تأکید بر نام‌گذاری اسسال به‌عنوان «سال رشد تولید و سرمایه‌گذاری» از سوی مقام معظم رهبری، عنوان کرد: وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی نیز همه اقدامات خود را در همین راستا تنظیم کرده و با مشارکت بخش خصوصی، به دنبال تقویت زیرساخت‌های اقتصادی و توسعه اشتغال پایدار است.وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی با تأکید بر ظرفیت‌های بالای استان‌ها در اداره‌امور اقتصادی، گفت:تقاضی اختیار به استان‌ها می‌تواند گره بسیاری از مسائل حوزه تعاون، تأمین اجتماعی و روابط کار را باز کند.

مبدری اظهار کرد: همان‌طور که رئیس‌جمهور تأکید کرده‌اند، استان‌ها ظرفیت اداره بسیاری از حوزه‌ها را دارند و مسئولان استانی از نظر توان اجرایی و فکری، هیچ کمبودی نسبت به مسئولان مرکزی ندارند.

وی با اشاره به پیگیری‌های وزارت تعاون در حوزه روابط کار،افزود:مسائل مطرح‌شده در باره بهبود عملکرد سامانه روابط کار، کاهش زمان بررسی قراردادهای

موقت و اصلاح برخی آیین‌نامه‌ها در حال پیگیری است، اما روند این اصلاحات زمان‌بر و نیازمند هماهنگی‌های

بین دستگاهی است.

وزیر تعاون با اشاره به لزوم مشارکت فعال استان‌ها در تصمیم‌سازی‌های کلان، بیان کرد:تجربه جلسات متعدد دولت با فعالان اقتصادی، به‌ویژه در ارتباط نزدیک معاون اول و رئیس‌جمهور با اتاق بازرگانی، نشان می‌دهد که استفاده از نظرات بخش خصوصی به تصمیم‌گیری‌های واقع‌بینانه و مؤثر کمک می‌کند.وی با اشاره به بررسی مشکلات اتباع بیگانه غیرمجاز در کشور و تأثیر آن بر بازار کار، تصریح کرد: موضوع اخراج یا مدیریت اتباع غیرقانونی یکی از مباحث مهم کمیسیون دولت در روزهای اخیر بوده است و پیشنهادهای استان‌ها در این حوزه می‌تواند در تصمیمات ملی مؤثر باشد.

روح قلمروی موسیقی است و این موسیقی است که اعماق جهان را به صدا در می‌آورد و این شعر است که همچون قمری گرد آن راز مرکزی می‌چرخد. شعری که همچون ماه با خورشیدی دور روشن می‌شود و باز همچون ماه تیرگی و ایهام شب را روشن می‌سازد.

موسیقی نجوای حیات است و ریشه در جان طبیعت دارد، پیامی دربرسته که پیوسته حامل راز هستی است و رسالت آدمی چیزی جز رمزگشایی از معمای هستی نیست. کافکا در مقایسه‌ی شعر و موسیقی می‌گوید: «لذت پیچیده‌ای که از موسیقی حاصل می‌شود لذت ویرانگری است

اما شعر می‌کوشد پیچیدگی‌های لذت را از بین ببرد و آن را به سطح هوشیاری برساند و انسانی کند. موسیقی، زندگی احساسی را دوجندان می‌کند اما شعر به آن مهار می‌زند و اعتلاش می‌دهد.» حقیقت امر اینکه نمی‌توان همدلانه با کافکا نگرست و لذت حاصل از موسیقی را مخرب دانست. اگر نیروی موسیقی، ما را وارد جهان اثیری خود نکند چه اعجازی برای عرضه دارد! جهانی که در آن غیبت وجود نه شکلی از وجود بلکه مبین کمال وجود است و آدمی تنها از طریق غیبت وجود می‌تواند امر مطلق را تجربه کند.و موسیقی عرصه‌ی ظهور این غیبت است. ما با فواریه‌ی جنون‌آمیز موسیقی وارد این عالم علوی و این مرتبه‌ی والا شده و در پرتو الهامات آن قرار می‌گیریم و این بین دانسته‌ی بالای موسیقی است که ما را به چنین ارتفاعی پرتاب می‌کند. بی‌تردید هر جا که هوشیاری‌ات تو را ترک کند همان جایز مرز الهام توست.

نیوشیدن موسیقی شاید دقایقی از زندگی آدمی را احساسی کند اما این تنها لحظات گذرای عمر اوست و جراتی پیوسته در بنس‌تر زندگی او ندارد و به کلیات حیات او تعمیم نمی‌یابد.و آدمی در مواقع تصمیم‌گیری بیرون از میدان مغناطیسی موسیقی قرار دارد.

موسیقی از جهتی با رقص و با این بدوی‌ترین هنر غیر گفتاری در ارتباط است که نوعی حقیقت‌شهودی و تصویر ماقبل علمی از زندگی بشری ارائه می‌دهد. از این رو، رقص در حکم نشانه یا نماد تصویر رمانتیک از زندگی است که با فواریه‌ی موسیقی به کمال می‌رسد. این جنون و افسون و اشتعال عاشقانه، جان آدمی را می‌پالاید و آن را به اف‌های دور دست و نامکشوف می‌برد. آری موسیقی راستین، سرک‌آور است، به شور و شیدایی می‌کشاند و آتش بر نیستان

جان آدمی می‌زند. موسیقی این سقمفونی مقدس، از روزهای دور نوزادی در تیزار درونم وزیده و جانم را به سماع کشانده است، آیا این روحی که ما داریم، تماماً موسیقی است! جانی پیچیده به موسیقی که در جهانی اثیری می‌زند و سر آن ندارد از آن جدا گردد. آخر در این جهان آشفته کدام جان شیشه را یارای جدایی از موسیقی است! جان‌هایی که چون آبِ درون تنگ، جزئی از اقیانوس هستی‌اند و با هر چه حریق و شوق آن را

صلامی دهند. یکی از چهره‌های درخشان موسیقی زنجان جاوید عباسی فلاح است. عباسی آوازخوانی خوش سلیاست و نزدیک به ۳۰ سال است نسیم آواز ایرانی در حنجره‌ی بلندشده‌ی او جاری است. او ردیف‌های آوازی، تصنیف‌ها و مرکب‌خوانی را از سال ۱۳۷۷ تا ۱۳۸۸ در نزد زنده‌یاد استاد میرزا علی‌اکبر خرم قزوینی در شهر قزوین فرا گرفت و از سال ۱۳۹۸ به بعد نیز به مدت سی ماه، صدایش، پرواز را در گنبد مینای استاد شجریان تجربه کرد و سرود مهرش را در آسمان عشق او سر داد. با این حال او مخالف تقلید از استاد است و آن را شخصیت‌زدایی از هنرمندی می‌داند. و رفتاری ضدخلاقانه می‌خواند.

جاوید سه آلبوم موسیقی به نام‌های «حریر نگاه» (۱۳۸۷)، «رسم یاری» (۱۳۹۱) و «در عاشقی» (۱۳۹۸) را تا به امروز منتشر کرده و چندین کنسرت رسمی در زنجان و تهران و استان‌های دیگر برگزار نموده است. او مدیر مسئول آموزشگاه موسیقی جاوید است و از سال ۱۳۷۸ به تدریس موسیقی در آموزشگاه‌های زنجان می‌پردازد. عباسی علاوه بر این‌ها در نشست‌ها و کنفرانس‌های تخصصی به عنوان سخنران و کارشناس مجری حضور یافته و به سهم



# مغلوب مافیای موسیقی هستیم

## از حشمت اهل جهل به کیوان رسیده‌اند گفت و گو با جاوید عباسی فلاح، آوازه خوان

حسین نجاری
خود در ترویج موسیقی ایرانی کوشیده است. او همچنین مقاله‌های متعددی را در مجلات تخصصی موسیقی به چاپ رسانده و همچنین چارچراش در این خانمی سوزد.

جاوید جان، بیداری دارد و چون گل آفتابگردان چشم در چشم خورشید دوخته و به گرد آن راز مرکزی می‌چرخد. با او در آموزشگاهش قرار گذاشته و دیداری تازه کردیم، او مثل همیشه ما را به گرمی پذیرفت و بعد از صرف چای و شیرینی، ما را امیهمان اجرای اختصاصی دو تن از هنموزان هنرمندش (آقای بابایی و خانم ملکی‌نژاد) نمود و سپس مهربانانه بدرقه‌مان کرد. این گفتگوی جاوید را بخوانید:

دنیای بدون موسیقی بی‌تردید دورخی وحشتناک است و ما موسیقی را بدو و اصلاً از طبیعت دریافته و آموخته‌ایم و صدای طبیعت در زمره‌ی زیباترین، ماندگارترین و الهام‌بخش‌ترین موسیقی‌هاست، ولی می‌خواهم بپرسم موسیقی چه کارکرد اجتماعی فرهنگی تاریخی دارد و چه تأثیری بر روی تمدن بشری داشته است؟

ببینید بیان‌کار کرد اجتماعی‌فرهنگی و تاریخی موسیقی در تمدن بشری بحث گسترده‌ای است و اگر موفق باشید آن را در حوزه‌ی تاریخی تمدنی خودمان آن هم به صورت مختصر بررسی کنیم. از دوره‌ی تمدن ایران باستان با توجه به قلمرو زمانی و مکانی ایران باستان در ادوار مختلف از قبل از مادها و پس از آن تا دوره‌ی ساسانیان و سپس بعد از ورود اعراب به ایران و بررسی آن در حکومت‌های خلفای عباسی، مغول، ایرانی و… به‌طور دقیق‌ین مجال بیشتری می‌طلبید که امکان ارائه‌ی آن به‌طور مختصر هم ممکن نیست ولی می‌توان گفت

موسیقی در هر یک از دوره‌های مختلف زندگی بشری یا حکومت پادشاهان، در برخی از دوره‌ها مورد توجه و در برخی از دوران مورد بی‌مهری قرار گرفته است، و دوره‌هایی که موسیقی از سوی حکام و مردم مورد توجه قرار گرفته است که آثار و اشکال آن‌ها بر روی کتیبه‌های مختلف از ۵ هزار سال پیش (نقش مهر به جامانده از قدیمی‌ترین ارکستر یافته‌شده در جهان، در حفاری‌های چقلمش در خوزستان ایران) وجود دارد و نشانه‌ی تأثیر موسیقی و اهمیت آن در حیات بشر است. فرهنگ و موسیقی ایرانی یکی از قدیمی‌ترین و پیچیده‌ترین فرهنگ‌های موسیقی دنیاست و می‌توان گفت گسترده‌گی تنوع جغرافیایی موسیقی در ایران به گونه‌ای است که به جرات می‌توان گفت این تنوع موسیقی با توجه به وجود اقوام مختلف علاوه بر موسیقی ملی ایرانی یا موسیقی دستگاهی بی‌نظیر

است از جمله این موسیقی‌ها می‌توان به موسیقی استان فارس، لر، آذری، کردی خوزستان، بلوچستان، خراسان مازندران، گیلان و ترکمن اشاره کرد.

در رابطه با تأثیر موسیقی در تمدن بشری هم در ابتدای صحبتم گفتم، این بحث بسیار مفصلی است و چیزی نیست که در چند جمله با چند صفحه بتوان آن را بیان کرد، هر کسی به‌طور عمیق در زندگی روزمره‌ی خود توجه نماید تأثیر موسیقی را در لحظه به لحظه آن درک خواهد کرد، در مناسبات مختلف، بزها، عروسی‌ها، شادی‌ها، عزاه‌ها، سفرها، انجمن‌ها، تلویزیون رادیو و…

بنابر این موسیقی از قدرتمندترین و شگفت‌انگیزترین هنرها می‌باشد که تأثیر خارق‌العاده‌ای در روح و روان، رفتار و کردار و خلق و خوی آدمی می‌گذارد و می‌توان گفت زندگی بدون موسیقی امکان‌پذیر نیست چرا که موسیقی در کل هستی، کائنات و در وجود آدمی وجود دارد و به نظر بنده یکی از شاخص‌های رشد و پیشرفت هر کشوری اگرچه به صورت رسمی بیان نشده است ولی می‌توان از موسیقی و اهمیت آن نام برد.

جناب عباسی ما این تفاسیر لطفاً بفرمایید موسیقی ما، در مقایسه با موسیقی ملل دیگر چه جایگاهی دارد، آیا دنیا موسیقی ما را جدی می‌گیرد؟

بر اساس پژوهش‌های صورت گرفته توسط برخی اندیشمندان موسیقی و بر اساس اسناد باقیمانده از موسیقی ایران باستان، ریشه‌ی تاریخی و ژنتیکی موسیقی بسیاری از کشورهای دنیا از موسیقی ایرانی می‌باشد ولی همانطوری که می‌تایید ایران از جمله کشورهای است که از ابتدا تاکنون در دوره‌های مختلف مورد تاخت و تاز و هجوم بیگانگان و حکام مختلف قرار گرفته است و در هر دوره‌ای با توجه به دیدگاه‌ها و سلیقه‌های مختلف حاکمان و نوع حکومت‌ها و اعمال محدودیت‌ها نتوانسته است به‌طور مستمر پیشرفت و حرکت کند.

همانطوری که عرض کردم موسیقی ایرانی و اقوام ایرانی به لحاظ تنوع جغرافیایی که دارد بی‌نظیرترین موسیقی در جهان می‌باشد ولی در معرفی آن بسیار ضعیف عمل کرده‌ایم. با توجه به مانع تراشی‌های شرعی و توجه نکردن به آن و نداشتن ارتباط با کشورهای پیشرفته و توسعه یافته و وجود مافیای قوی در این عرصه، امکان پیشرفت موسیقی در داخل کشور و خلق آثار فاخر و قابل قبول و ارائه و معرفی انواع موسیقی ایران به دنیا میسر نبوده و یابسیار ضعیفی‌باشد.

به هر صورت به نظر می‌رسد موسیقی ما در مقایسه با

ادبیات (شعر و داستان) و سینما و تئاتر جا مانده و مثل هنرهای دیگر تن به تحول نسپرده است، و در این سال‌ها به ندرت می‌توان کار خلاقانه‌ای را از منظر ایده‌پردازی و اجرا مشاهده کرد، گویا حس خلاقانه‌ی ما در این حوزه ستر و عاری از شکفتگی و نوآوری شده، شما دلایل آن را در چه چیزهایی می‌دانید؟

بله شما درست می‌فرمایید، برای هنر موسیقی با توجه به مخالفت‌های سرسخت‌شسرعی و حل نشدن آن همیشه موانع، مشکلات و محدودیت‌هایی بوده است که در سایر رشته‌ها وجود ندارد.وقتی صحبت از موسیقی می‌شود فقط وزارت فرهنگ و ارشاد یا اداره فرهنگ و ارشاد استان‌ها تصمیم گیرنده نیستند، از امامان جمعه، اماکن، ارگان‌های نظامی و مذهبی، مداحان و… همه به نوعی در موسیقی اعمال نظر می‌کنند، از طرفی شرایط با دوری قبل خیلی تفاوت دارد شرایط محدودیت، ممنوعیت، تصمیمات و سیاست‌های مختلف در حوزه‌ی موسیقی و کم کاری دست‌اندرکاران موسیقی دست به دست هم داده و پیشرفت آن را با مشکل مواجه کرده است. هنوز هم نشان دادن سازها در تلویزیون ممنوع است و مهم‌تر از آن ممنوعیت صدای زنان است که نیمی از جامعه را تشکیل می‌دهند، در حالی که برای سایر رشته‌ها این مشکلات وجود ندارد.

نکته‌ی دیگر اینکه خلق موسیقی نیاز به وجود آرامش درونی و درک عمیق از زیبایی‌های هستی و جهان بینی و شناخت جامعه و… است. که شوربختانه الهامی موسیقی تحت تأثیر شو شدید اقتصادی و تلاش برای تأمین نیازهای اولیه‌ی زندگی به دلیل اوضاع نامناسب اقتصادی همیشه در جنگ با مشکلات بوده و ذهن و روح و روان آن‌ها را به شدت درگیر روزمرگی کرده است که امکان خلاقیت را از آن‌ها گرفته است.

بله این نکته‌ی دقیق و یکی از مولفه‌های مؤثر در این رابطه هست ولی در کنار این نکته موسیقی امروز ما در مقایسه با موسیقی دهه‌های ۶۰ و ۵۰ که هر کدام از خواننده‌های ایرانی سبک خاص خودشان را داشتند و فارغ از بحث کیفیت و رعایت استانداردهای موسیقی دستگاهی، آثار متنوعی تولید می‌کردند ولی امروز با نوعی سری‌دوزی مواجه‌ایم، به نظر شما چرا دچار چنین وضعیتی شده‌ایم؟

به‌مثالسه‌فانه از او اخ‌رده‌ی ۵۰ وضعیت موسیقی دچار آشفتنگی و نابسامانی و بحران شدیدی شد، با وجود صداهای بسیار زیبار در جای‌جای این سرزمین پهناور، با محدودیت‌ها و ممنوعیت‌هایی که از سال‌های پس از ۵۷ در مورد موسیقی رخ داد و اتفاق‌هایی مانند خروج هنرمندان عالی و توانمند در همه‌ی رشته‌ها از کشور، خانه نشین شدن تعداد دیگری از هنرمندان به دلیل نداشتن امکان فعالیت، نشان‌ندان سازها و پخش نکردن آثار فاخر از صدا و سیما، به وجود آمدن شرایط انحصاری و امکان فعالیت برای تعداد معدودی از هنرمندان و به تبع آن تقلید علاقمندان از موسیقی از این هنرمندان به دلیل نداشتن شناخت کافی در مورد موسیقی، آموزش نادرست و غیر اصولی و نبود ممیزی و نظارت برای کسانی که در حوزه‌ی خواتندگی فعالیت می‌کردند و همینطور وجود مافیای موسیقی که زمینه‌ی شکل‌گیری یک نوع از شیوه‌ی خواتندگی (شیوه‌ی اجرایی آقای شجریان) و نادیده گرفتن دیگر سبک‌ها و شیوه‌ها شد. باعث شد برخلاف دهه‌های قبل که صداهای بسیار متنوع و متفاوت و دارای شخصیت خواتندگی بودند صداه‌ا شبیه به هم، مصنوعی، غیر ارگانیک، بی‌تأثیر و تقلیدی رواج پیدا کند.

جناب عباسی به نظر می‌رسد در ۵۰ سال گذشته آهنگ‌های ماندگاری در موسیقی ایرانی (فارسی) خلق شده و تعدادی از آثار همایون خرم و حسین علیزاده و مشکاتیان و شجریان و هنگامه اخوان و دلکش و هایده و حمیرا و ده‌ها آهنگ و چهره‌ی دیگر را می‌توان از مصادیق آن برشمرد، ولی همانگونه که شما نیز اشاره کردید امروزه دیگر اثری از چنین آثاری نیست، چه عوامل و مولفه‌هایی باعث این رکود شده است؟

به نظر بنده در وهله اول تغییر فضای فرهنگی، سیاسی و اقتصادی که کاملاً متفاوت با فضای دوره‌ی قبل بود شرایط را به گونه‌ای رقم زد که با خروج هنرمندان از کشور و نداشتن امکان فعالیت، دیگران مثلث‌های طلایی و خلاق و… ادامه در سرچشمه (صفحه‌ی ۳)



## موج‌بیداری



## کسب مدال طلای المپیاد جهانی ریاضی توسط دانش آموز زنجانی



موج‌بیداری -رئیس‌اداره

استعدادهای درخشان

و دانش پژوهان جوان

استان زنجان گفت:

دانش آموز نخبه‌توانمند

دبیرستان استعدادهای

درخشان شهید بهشتی

دو زنجان، صاحب

گردن آویز طلای المپیاد

جهانی ریاضی شد.

به گزارش ایسنا، حسین تاران اظهار کرد: مهدی آقاچانلو

دانش آموزان ساعی جمهوری اسلامی ایران در شصت و

ششمین المپیاد جهانی ریاضی ۲۵ که به میزبانی استرالیا

برگزار شد، با کسب دو گردن‌آویز طلا، سه نقره و یک

برنز، جایگاه خود را در میان برترین‌های جهان تثبیت کرد.

وی با بیان این که از دو نفر دانش آموز طلای کاروان ایران

در این آوردگاه جهانی، آقاچانلو، دانش آموز دبیرستان

استعدادهای درخشان شهید بهشتی دو زنجان بود که این

افتخار را در پیچ تاریخی سیمپاد متعلق به تمام هم‌استانی‌ها

است که از شنیدن خبر برافراشته شدن پرچم ایران در

میادین علمی دنیا، سرشار از غرور می‌شوند.

تاران ادامه داد: المپیاد جهانی ریاضی، به‌عنوان قدیمی‌ترین

و معتبرترین رقابت علمی میان دانش آموزان نخبه جهان،

جایگاهی ویژه در میان ۱۴ المپیاد علمی دانش‌آموزی

کشور دارد. از میان ۸ رشته دارای دوره جهانی، المپیاد

ریاضی همواره عرصه‌ای برای بروز درخشان‌ترین

استعدادهای بوده است.

رئیس اداره استعدادهای درخشان و دانش پژوهان جوان

استان زنجان خاطر نشان کرد: دارندگان مدال طلای

المپیادهای جهانی در رشته‌های ریاضی، فیزیک و

کامپیوتر، از امکان ادامه تحصیل در رشته‌های گروه علوم

پزشکی برخوردارند؛ امری که بیاترگ ارزش و اهمیت

بالای این افتخار ملی است.

او تصریح کرد: آخرین حضور یک دانش آموز زنجانی در

تیم اعزامی به المپیاد جهانی ریاضی، به سال ۱۳۸۷ شمسی

باز می‌گردد؛ زمانی که امیر سپهری موفق به کسب مدال

نقره این رقابت‌ها شده بود. پیش‌تر نیز زنده‌یاد امیراعلم

غضنفریان در سال ۱۳۶۷، موفق به کسب نقره جهانی

ریاضی شده بود.

ایجاد بازار روز در لهر نمتنها یک اقدام ضروری در مسیر

توسعه شهری است، بلکه فرصتی طلایی برای بهبود

زندگی شهروندان و رونق اقتصاد محلی و کاهش فشارهای

معیشتی خواهد بود.

## نیروگاه ۱۱۵ کیلوواتی دانشگاه تحصیلات تکمیلی وارد مدار شد



**موج‌بیداری** -معاون بهره‌برداری و دیسپاچینگ شرکت توزیع نیروی برق استان زنجان از بهره‌برداری و اتصال نیروگاه خورشیدی ۱۱۵ کیلوواتی دانشگاه تحصیلات تکمیلی علوم پایه زنجان به شبکه برق خبر داد. به گزارش ایسنا، داود دولتیاری اظهار کرد: نیروگاه خورشیدی دانشگاه تحصیلات تکمیلی علوم پایه زنجان به ظرفیت ۱۱۵ کیلووات، در چارچوب اجرای طرح ملی تأمین ۲۰ درصد برق مصرفی دستگاه‌های اجرایی از محل انرژی‌های تجدیدپذیر، به مدار بهره‌برداری پیوست و وارد شبکه سراسری شد.

وی با اشاره به اهمیت توسعه انرژی‌های پاک در استان، افزود: این اقدام علاوه بر کاهش مصرف سوخت‌های فسیلی و کمک به کاهش آلایندگی‌های زیست‌محیطی، به پایداری شبکه برق و ارتقای تاب‌آوری آن در شرایط اوج مصرف نیز کمک می‌کند. دولتیاری با تأکید بر اینکه اجرای طرح ۲۰ درصد انرژی تجدیدپذیر، یک تکلیف قانونی برای کلیه دستگاه‌های اجرایی است، تصریح کرد: شرکت توزیع نیروی برق استان زنجان به‌صورت مستمر پیگیر تحقق این برنامه در سطح استان است و از همکاری دستگاه‌هایی که در این مسیر گام برداشته‌اند، قدر دانی می‌کند. دانشگاه تحصیلات تکمیلی علوم پایه زنجان با راه‌اندازی این نیروگاه خورشیدی، الگویی موفق در این حوزه به‌شمار می‌آید. معاون بهره‌برداری و دیسپاچینگ شرکت توزیع نیروی برق استان زنجان خاطر نشان کرد: امیدواریم با تداوم این روند، شاهد توسعه هرچه بیشتر انرژی‌های پاک و تحقق اهداف کلان کشور در حوزه مدیریت مصرف و بهینه‌سازی انرژی باشیم.



## تلاش برای برندسازی عسل زنجان

**سبزه‌میدان** - معاون بهبود تولیدات دامی سازمان جهاد کشاورزی استان زنجان با اشاره به فعالیت بیش از ۶۲۰۰ واحد پرورش دام طیور و زنبور عسل در این استان گفت:این بخش، سهم چشمگیری در اقتصاد روستایی و کشاورزی استان دارد.

به‌گزارش ایسنا،محمدعلی صادقی بااشاره‌به‌ظرفیت‌های طبیعی، اقلیمی و انسانی استان زنجان، اظهار کرد: در سال‌های اخیر، این ظرفیت‌هاز مینساز گام‌های مؤثر در توسعه پایدار در حوزه دام، طیور و زنبورداری شده‌اند. وی افزود: در حال حاضر ۶۲۰۸ واحد پرورش دام طیور و زنبور عسل در سطح استان فعال هستند و بیش از ۱۲ هزار نفر به‌طور مستقیم در این واحدها اشتغال دارند؛ این رقم بدون احتساب اشتغال‌های غیرمستقیم همچون حمل‌ونقل، بسته‌بندی، فروش و سایر خدمات وابسته است که نقش مهمی در معیشت خانوارهای روستایی ایفا می‌کنند.معاون بهبود تولیدات دامی جهاد کشاورزی زنجان، اقلیم چهارفصل، منابع آبی نسبی و مراتع گسترده استان را زمینه‌ساز توسعه پرورش دام سبک و سنگین دانست و ادامه داد: تولیدات دامداری‌های سنتی و صنعتی استان علاوه بر تأمین نیاز داخلی، به استان‌های همجوار نیز صادر می‌شود.صادقی با اشاره به توسعه واحدهای پرورش طیور در سال‌های اخیر، اضافه کرد: این رشد با حمایت دولت و ارائه تسهیلات ممکن شده و موجب افزایش بهره‌وری، بهبود نژادها و ارتقاء بهداشت دام شده است.وی همچنین زنبورداری را یکی از فعالیت‌های ارزشمند کشاورزی در استان دانست و گفت: مناطق کوهستانی با پوشش گیاهی متنوع، شرایط ایده‌آلی برای تولید عسل باکیفیت در استان زنجان فراهم کرده‌اند. صادقی با بیان اینکه عسل زنجان به‌واسطه خلوص، طعم طبیعی و خواص درمانی اش، در بازارهای داخلی شهرت خوبی دارد، بیان کرد: تلاش‌هایی نیز در حوزه برندسازی و صادرات این محصول آغاز شده است.او پیشرفت‌فی، ارتقاء سطح آگاهی تولیدکنندگان، استفاده از فناوری‌های نوین و ورود نسل جوان تحصیل کرده‌را از مهم‌ترین دلایل آمیبدیخشی به‌آینده‌این صنعت دانست و اظهار کرد زنجان با حرکت به‌سمت تولیدات دانش‌بنیان، گام‌های بلندی در مسیر تبدیل شدن به قطب دامپروری و زنبورداری کشور برداشته است.



## معاون بهزیستی استان زنجان: ۸ درصد از جمعیت استان تحت خدمات پوشش بهزیستی هستند

**سبزه‌میدان** -معاون‌همکارتهای مردمی توسعه‌ظرفیت‌های اجتماعی و فرهنگی بهزیستی استان زنجان با بیان اینکه طبق آمار حدود ۱۰ درصد از جمعیت کشور با نوعی از معلولیت همراه هستند، گفت:در حال حاضر حدود هشت درصد از جمعیت استان زنجان تحت پوشش بهزیستی هستند، که شامل ۹۰ هزار خانوار می‌شود.

به گزارش ایسنا،ریاب موحداظهار کرد: سازمان بهزیستی نهادی گسترده و اثرگذار در جامعه است که به نوعی تمام آحاد جامعه، از پیش از تولد تا دوران سالمندی، با آن در ارتباط هستند.وی افزود: از پیش از تولد با خدماتی مانند مشاوره ژنتیک، بهره‌مندی از خدمات بهزیستی آغاز می‌شود و تا دوران سالمندی ادامه می‌یابد. به همین دلیل، به نوعی می‌توان گفت هر کسی شاید در طول زندگی‌اش حداقل یکبار رهاش به بهزیستی افتاده یا کاری با آن داشته باشد.امیدواریم بهزیستی طبق همان شعاری که دارد، مسیر بهتر زیستن جامعه هدف خود را روز به روز هموارتر کند. موحدا با اشاره به فعالیت‌های مختلف این مجموعه، اضافه کرد: معاونت مشارکت‌های مردمی، توسعه ظرفیت‌های اجتماعی و فرهنگی، یکی از معاونت‌های پرکار، خاص و پیچیده بهزیستی است که در خط مقدم ارتباط با مردم قرار دارد و تلاش می‌کند از ظرفیت‌های مردمی بهره‌برداری کند.وی درباره نقش مردم در تعامل با بهزیستی، افزود: مردم در این مدت همیشه سربلند بیرون آمده‌اند. آزمون‌های زیادی پیش روی مردم بوده که نمونه آن را می‌توان در همین جنگ ۱۲ روزه اخیر دید؛ جایی که حرکت‌های مردمی به‌خوبی خود را نشان داد و مردم همواره در خط مقدم بوده‌اند. ما به این مردم و خیرین بی‌ظنری که در استان زنجان داریم، می‌پایم و خوشحالم که از این ظرفیت‌ها استفاده می‌کنیم. وی درباره پوشش بهزیستی اظهار کرد: این پوشش فقط مختص افراد دارای معلولیت نیست، بلکه بخشی از افراد مستمری‌بگیر هستند و گروهی نیز از خدمات مستمر بهره‌مند می‌شوند. در واقع معاونت توانبخشی تنها یکی از بخش‌های بهزیستی است که به افراد دارای معلولیت خدمات ارائه می‌دهد. ما حتی برای کودکان در قالب بینایی‌سنجی، شنوایی‌سنجی و دیگر اقدامات پیشگیرانه نیز خدمات ارائه می‌دهیم. همچنین بخشی از کار بهزیستی به حوزه پیشگیری مربوط می‌شود؛ چه در زمینه پیشگیری از اعتیاد، چه آسیب‌های اجتماعی. بخشی دیگر نیز برای حمایت و یاری به افراد آسیب‌دیده از جمله افراد دارای معلولیت، زنان سرپرست خانوار، کودکان بی‌سرپرست و بدسرپرست است.

دیگر آن مثلث‌های طلایی و خلاق و صاحب سبک به وجود نیاید، مثلث خواننده، ترانه‌سرا و آهنگساز از بین رفته. دیگر ترانه‌سرایانی که موسیقیدان باشد شکوفانند و آهنگسازان بدون وجود ترانه‌سرا نتوانستند به‌جز در چندین مورد آثار مردمی ترولنشن‌تر به وجود آورند و به همین دلیل جناب آقای عزیزاده، مشکاتیان و لطفی و به سمت ساختن قطعات با غزل‌های شاعران بزرگ روی آوردند و همین امر باعث شد که اقبال‌از این موسیقی کمتر شود و مردم کم‌کم از این موسیقی گریزان شوند.

موسیقی قبل ۵۷ مسیر درست و صحیح خودش را می‌پیمود ولی بعضی هنرمندانی که ذکر خیرشان رفت سعی نمودند موسیقی را که با تلاش فراوان به مرحله‌ی شکوفایی رسیده بود را به موسیقی قاجار برگردانند که البته هم از موسیقی قاجار ماندیم و هم از موسیقی کل‌ها و نت‌ها تلاش‌های مؤثر این چنددهه در بازخوانی آثار دوران قاجار خلاصه‌شد.

**جناب عباسی به هر صورت در این سال‌ها به ندرت می‌توان آثار تازه و تاثیرگذاری را دید که منحصر به فرد باشد، از آن جمله برخی آثاری که همایون شجریان با همراهی و هدایت پورناظری‌ها خلق کرده‌اند به نظر می‌رسد در زمره ی آثار ماندگاری هستند که در این ده ساله تولید شده‌اند و غیر از مثلث همایون و پورناظری‌ها هنرمندان دیگری در چنین سطحی به تولید اثر نپرداخته‌اند. آن‌ها عموماً تن به تقلید سپرده و در جا زده‌اند یا مثل حافظ ناظری و امثالهم سراپا هیاهو بوده‌اند و با پنجه‌را کشیدن بر چهره ی موسیقی و بزرگان آن، فضل را مسموم کرده‌اند، آیا شما چنین چیزی را می‌پذیرید؟ لطفاً در این باره بیشتر برای ما بگویید.**

در پاسخ به این مورد از شما خواهش می‌کنم ابتدا نظر آقای عزیزاده را در خصوص موسیقی ارائه شده توسط آقای همایون شجریان و پورناظری‌ها را ببخشید که می‌فرمایند این موسیقی موسیقی ایرانی و دستگامی نیست و موسیقی پاپ محسوب می‌شود و بنده هم با این نظر موافق هستم این موسیقی کاملاً تجاری و مقطعی هست و هیچ دردی از مشکل موسیقی فاخر ما را حل نخواهد کرد بلکه سلیقه مردم را هم کم‌کم به سمت این نوع موسیقی سوق خواهد داد و باعث فاصله گرفتن مردم از اصل موسیقی شده است. موسیقی این عزیزان در مقایسه با موسیقی‌های امروزی، هم در عرصه‌ی پاپ و هم در عرصه‌ی موسیقی ایرانی آثار قابل قبولی هستند ولی در مقایسه با موسیقی‌های دوره‌ی قبل، ارزش موسیقایی نداشته و مصرفی می‌باشد و شهرت آقای همایون شجریان مدیون نام و اعتبار زنده یاد استاد محمدرضا شجریان و حمایت ارگان‌ها و نیز سکونت و فعالیت در پایتخت می‌باشد.

در کشور ما وجود مشکل فقهی و ایدئولوژیکی موسیقی، اعمال سیاست‌ها و محدودیت‌ها باعث کاهش شناخت مردم از موسیقی شده است و همین امر باعث شده بی‌ارزش‌ترین موسیقی‌ها به عنوان بهترین به‌شماره‌انند و موسیقی‌ها مورد قبول مردم قرار نگیرد. در ضمن به‌روز بودن و تغییر همیشه به‌معنای پیشرفت و رشد نیست و گاهی برعکس رویه زوال رفتن است و در موسیقی ایرانی هم همین اتفاق افتاده است.

نکنته‌ی دیگر اینکه شما فرمودید موسیقی ما درجا می‌زند و این درک درستی است ولی باید پرسید کدام یک از سازمان‌ها، ارگان‌های ذیربط، از موسیقی دستگاهی و نواحی حمایت‌کردند؟ آیا به‌جز در تهران به‌کدام استان‌ها و شهرستان‌ها توجه نمودند؟ کدام یک از هنرمندان به‌جز افراد مورد نظر خود را حمایت کردند؟ هنرمندان که ده‌ها سال در مسیر یادگیری و پوسیده و منزوی شده‌اند با کلام مانع مالی و حمایت سازمانی فعالیت نمایند؟ کنسرت‌های خارجی در بخش موسیقی ایرانی همیشه متعلق به افراد خاصی بود است به‌جرات عرض می‌کنم اگر یک صدم امکانات و حمایتی که از فلان خواننده می‌شود را در اختیار افراد دیگر نیز بگذارند هنرمندان زیادی شکوفا خواهند شد. کسانی که در اوج شهرت هستند اثر ما دلیل بر، داشتن توانایی آن‌ها نیست، وجود مافیا و توجه نکردن به دیگران است تیم‌های مافیایی وجود دارد که هر کس را بخواهد به افلاک می‌برد. بی‌اطلاعی مردم از موسیقی، باعث رونق گرفتن موسیقی بد و رشد بی‌هنران شده است، بسیاری از عناوین، کاذب و حباب می‌باشد، مانند قیمت یک پراید که حدود ۵۰۰ میلیون تومان

## سینه میدان



# مغلوب مافیای موسیقی هستیم

## از حشمت اهل جهل به کیوان رسیده‌اند

است در حالی که قیمت واقعی این ارایه‌ی مرگ خیلی خیلی کمتر از آن است و تفاوتش با حباب شهرت موسیقی در این است که در حباب قیمت پراید، دولت مسئول است و در موسیقی، بی‌اطلاعی و حمایت ناآگاهانه مردم و البته سیاست‌ها و تصمیمات دولت نیز

از دلایل دیگر آن است. موضوع دیگر فرزند سالاری در عرصه موسیقی است که در این چند دهه غوغا می‌کند و متأسفانه هنرمندان بزرگ و مشهور ما تلاش نمودند که فرزند و فرزندان خود را به عنوان جانشین خود بر کرسی سلطنت نشانند و بعضی‌ها در این راه موفق شدند و بعضی موفق نشدند و این اتفاق، اجازه فعالیت را از دیگران گرفته و باعث کاهش انگیزه برای کسانی که نهایت تلاش خود را می‌کنند شده‌است. **آیا می‌شود گفت حضور هژمونیک تکنولوژی در عرصه‌ی هنر، بر خلاقیت آن صدمه زده و دیگر خبری از آثار خلاقه‌ی سابق نیست؟**

تکنولوژی در بلو ورود به ایران و در زمان برنامه‌ی گل‌ها باعث شکوفایی و ضبط بسیاری از آثار ارزشمند، درخشان، ماندگار و باکیفیت عالی شد ولی الان دیگر اینگونه نیست بلکه در بسیاری از موارد، آفت رشد نوازندگان و خوانندگان و نابودی صداها شده است. در زمان ضبط یک اثر، دیگر مهم نیست خواننده فالش یا خارج بخواند چون با پیشرفت‌ترین تجهیزات قابل اصلاح و روتوش هستند و خواننده یا نوازنده دیگر تلاش برای اصلاح کار خود نمی‌کند در حالی که در دوره‌ی قبل که سیستم به صورت آنالوگ بود و یک ارکستر ۳۰ یا ۵۰ نفره با پیشتر، همزمان برای تولید یک اثر و داستودیو شده و قطعه را ضبط می‌کردند و چون

آنگاه هم می‌توانستند نت‌ها را ضبط کنند و دوباره ضبط کنند



در زنده کردن و حفظ این هنر ارزشمند، نقش بسزایی داشته باشند و حمایت ارگان‌ها و سازمان‌های ذریط که متأسفانه هیچ‌کدام اتفاق نیفتاده اگر بوده باشد هم بسیار ناچیز و معطوف به افراد خاصی بوده‌است.

دو سال پیش بنده از طرف انجمن موسیقی استان به همراه نماینده‌ی اداره آموزش و پرورش برای برگزاری جشنواره‌ی آواز در بین دانش‌آموزان دوره‌ی متوسطه در سطح شهر زنجان به‌واحد معاونت فرهنگی شهرداری

کردیم و از ایشان درخواست ۱۰ میلیون تومان پول برای برگزاری برنامه و اهدای

جوایز کردیم که با بهانه‌های مختلف از همان ابتدا مخالفت شد در حالی که پس از چند روز بعد شنیده شد که برای یک مراسم مذهبی ۲ میلیارد و سیصد میلیون تومان از طرف معاونت فرهنگی هزینه شده است. در واقع گرایش جوانان به سمت موسیقی‌های بد و انحراف آنان نه برای اداره آموزش و پرورش مهم بوده‌نه برای واحد فرهنگی شهرداری. با چنین تفکری تو خود حدیث مفصل بخوان از این مجمل.

**علاوه بر این مسئله‌ای که شما به آن اشاره کردید، به نظر می‌رسد در بعضی آموزشگاه‌ها نیز برخی مربیانی هستند که تجزیه‌ی کافی بر خوردار نیستند و خود این مسئله هم به امر آموزش موسیقی ما ملطمه می‌زند، در این آشفته‌بازار موسیقی چه باید کرد؟**
بله این موضوع نیز در بین آموزشگاه‌ها وجود دارد چند سال پیش خانه موسیقی و وزارت فرهنگ و ارشاد برای حل این موضوع دستورالعملی صادر کردند که تدریس در آموزشگاه‌ها نیاز به شرکت در آزمون و دریافت کارت صلاحیت دارد که برخی از مدرسان موفق به دریافت کارت صلاحیت شدند ولی موارد زیادی وجود دارد که کارت صلاحیت ندارند و همچنان تدریس می‌نمایند. البته برخی از مدرسان در آموزشگاه‌ها، سابقه و تجربه‌ی بسیار زیادی برای تدریس دارند و به نوعی در رشد موسیقی استان نقش بسزایی داشتند ولی اقدامی برای کارت صلاحیت نکرده‌اند و برخی آموزشگاه‌ها از افرادی استفاده می‌کنند که توانایی کافی نداشته‌و هنرجویس از چندین ترم یادگیری با هر کیفیتی در برخی از آموزشگاه‌ها مشغول به تدریس می‌شوند و به‌نظر من اینجام‌مقصر اصلی، مدیر آموزشگاه‌می‌باشد که خیلی بی‌مسئولانه و بدون تعهد و توجه به آینده هنرجویان آن‌ها را به دست این‌ها می‌سپارند، مشکل بعدی نداشتن دستورالعمل شفاف و قابل اجرا از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد است که باید فکری در این زمینه‌شود.

**جناب فلاح به نظر شما چه مولفه‌هایی در نوآوری موسیقی مؤثرند، این الزامات و عناصری که موجب ماندگاری یک قطعه یا یک آهنگ می‌شوند، چیست؟**
نوآوری به این معنی نیست که از اصالت و هویت خودمان فاصله بگیریم موسیقی ایرانی و دستگاهی و نواحی آن قدر متنوع، قوی و گسترده است که فقط نیاز به حمایت و معرفی آن در داخل و کل دنیا دارد و به این نکته باید توجه داشت که موسیقی خوب تولید شود و موسیقی خوب آن است که مورد تایید اهل فن واقعی و عامه مردم باشد و ویژگی‌ها و مشخصات لازم را داشته باشد، البته موسیقی را نمی‌توان با زور جنگ و کشته گرفتن تولید کرد بهترین نوع موسیقی‌ها موسیقی‌های هستند که خلق می‌شوند.

موسیقی با بعدا مختلف و پیچیده‌ای دارد متأسفانه در این چند دهه موسیقی‌هایی ساخته شد که درک آن برای مردم دشوار بود و هنرمندان و آهنگسازان به سمت آهنگسازی با اشعار حافظ، سعدی و... روی آوردند و به این نکته توجه نکرده یا توانایی نداشتند و از عنصر اصلی آن که ارتباط با مردم، دل مردم و جامعه بود غافل شدند و این موضوع رفته رفته فاصله‌ی بین موسیقی دستگاهی و ایرانی را با مردم زیاد کرد و الان می‌بینم که بیشتر جوانان دهه‌ی ۸۰ و بعد با اشعار و آهنگ‌های

سختیف‌بی هویت و موسیقی‌های بی‌ارزش و مصرفی و هیچ‌جانی راحت‌تر از تاب‌برقراری می‌کنند و برای شنیدن آن در کنسرت‌ها صاف می‌کشند.

**در گذشته مرکز حفظ و اشاعه‌ی موسیقی در راستای حمایت و بازسازی موسیقی اصیل دستگاهی ایران دست به اقداماتی زد ولی سنوالات من این است به نظر شما این مرکز و موسسه چه قدر موفق عمل کرده و امروز چه باید کرد؟**

ادامه در ستون رو برو



### ادامه از وسط صفحه

بله خود بنده نیز در سال ۱۳۷۷ به مدت سه ماه موفق شدم در آن مرکز از وجود استادان ن مرکز استفاده کنم ولی پس از سه ماه اعلام کردند که تعطیل شده است فعالیت آن می‌توانست کمک‌شایانی به موسیقی ایرانی با دستگامی نماید، مدرسان و مربیان توانمندی در ایران مرکز مشغول به تدریس بودند حال چه کسانی و با چه اهدافی تصمیم به تعطیلی آن گرفته‌اند نمی‌دانم ولی ظاهراً هر چه باشد هدف خوبی نداشته‌و شاید ادامه‌ی آن با منافع برخی از افراد در تضاد بوده‌است.

**امروزه مسئله‌ی آموزش در مقایسه با سال‌های گذشته چه وضعیتی دارد؟**

امروزه تعداد آموزشگاه‌ها در مقایسه با سال‌های قبل بسیار زیاد شده‌است، در بسیاری از خانواده‌ها تمایل به یادگیری موسیقی چه برای فرزندان و چه برای خودشان نیز بیشتر شده است، ولی تورم کم‌رشدن و وضعیت اقتصادی، بیشتری تاثیر خود را بر روی هنر و به خصوص موسیقی گذاشته‌است با اینکه هنر به خصوص موسیقی جزو سبده فرهنگی خانوارها بوده‌است با وجود مشکلات اقتصادی به راحتی از نیازهای فرهنگی زندگی حذف می‌شود مشکل بعدی در امر آموزش خروجی آن است که آیا باین همه آموزش، هنرجویان موفق شده‌اند به مرحله‌ی ایده‌آل، مطلوب و اجرا برسد یا خیر.

پاسخ این را باید از وضعیت موسیقی استان متوجه شویم در خوشبینانه‌ترین حالت انگیزه و امکان فعالیت برای آن‌ها وجود ندارد چرا که موسیقی در کشور و استان زنجان با وجود داشتن هنرمندان توانمند و توانست.

**ارزایی شما از فضای موسیقی زنجان چگونه است، چه قدر می‌توان به تلاش و تکاپوی آموزشگاه‌ها و مربیان و هنرمندان امیدوار بود؟**

دیر زمانی است حال موسیقی ایرانی خوب نیست و کسی هم حالش را نمی‌پرسد در این چند سال اخیر که بنده در انجمن هم بودم متأسفانه مطلوب‌عالت به وضعیت موسیقی استان توجه نکرده‌اند، حتی یک بار هم برای اطلاع از وضعیت موسیقی استان ارتباط برقرار نکردند، در جشنواره‌ی موسیقی استان و آیین آواز هم که با ما همراهی نمودند، در هر حال آموزشگاه‌ها و هنرمندان نیز هر کدام مشغول کار خودشان هستند، به نظر هنرمندان حرفه‌ای کم نداریم ولی کار حرفه‌ای انجام نمی‌شود.

تولید در هر زمینه‌ای می‌تواند معیار مناسبی برای پیشرفت باشد ولی در زنجان تولید آثار نداریم بنده نمی‌توانم بگویم برای کدام یک از آموزشگاه‌ها خروجی مطلوب آموزش و آینده موسیقی استان و توسعه آن اهمیت دارد یا نه، ولی امیدوارم همه‌ی هنرمندان و آموزشگاه‌ها برای موسیقی استان در تمامی بخش‌ها همت گمارزند و به اهدافی فراتر از سود اقتصادی نیز توجه نمایند.

هر چند اعتقاد بر این است که برای نجات موسیقی خوب خیلی دیر شده است با یک بار مراجعه به کنسرت‌های سالن هلال احمر زنجان که بیش از ۹۰ درصد آن اختصاص به گروه‌های موسیقی پاپ و راک تهران دارد می‌توانید به وخامت اوضاع و روح موسیقی‌های غیر ایرانی و دستگاهی و همین‌طور به نوع موسیقی و اشعار که روح و روان جوان را نشانه رفته‌است پی ببرید. در واقع این گروه‌ها با اجرای این کنسرت‌ها با این نوع موسیقی، هم روح و روان بچه‌ها را نشانه گرفته‌اند و هم پول آن‌ها را می‌گیرند.

**از خودتان برای ما بگویید، این روزها چه کار می‌کنید، آیا اثری در دست تولید دارید؟**

بنده هم مانند دیگر اهالی هنر درگیر تدریس هستم خیلی کارها برای ضبط دارم ولی هزینه‌های تولید اثر، بسیار بالاست، اسپانسر ی هم برای تولید و اجرا نداریم. هنرمندان توانمندی داریم که پس از سال‌ها تلاش و یادگیری فقط به تدریس اکتفا نمودند و به دلیل شرایط ناسامان اقتصادی کار حرفه‌ای نمی‌کنند و تدریس به هدف نهایی موسیقی تبدیل شده است، در حالی که هدف از موسیقی به‌نظر اجراست که باعث تحرک، انگیزه و پویایی می‌شود در حال حاضر هزینه‌ی تولید یک تراک آهنگ به اندازه‌ی هزینه‌ی تولید یک آلبوم چندسال پیش شده‌است و برای بیشتر هنرمندان میسر نمی‌باشد البته برگشت سرمایه هم ندارد. ولی در سطح استان در اسفند ماه، با حمایت و تلاش اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان، جشنواره یموسیقی استان و آیین آواز را برگزار کردیم.

در ضمن مواردی که عرض کردم به نمایندگی از طرف هیچ‌کسی یا گروهی نیست و نظر شخصی بنده‌است و هر کسی می‌تواند نظر خود را داشته‌باشد.

**ممنونم از اینکه به سئوالات ما پاسخ دادید.**

خواهش می‌کنم، امیدوارم این گفتگو‌ها بیشتر باشند.

### خانواده‌ی محترم عبیدی و زارع بلاغی

**در گذشتنا گهاتی محمد عبیدی ان مرد شریف و نواز تین، موجب تاتر و تالم عمیق شد، ضمن عرض تسلیت برای شما داغدیدگان، از خداوند متعال برای ان عزیز از دست رفته رحمت و مغفرت آرزو مندیم.**

### موج بیداری

## خانه یخچال نیست! ۲۵ درجه، دمای آسایش



### افتتاح ۲۵۴ پروژه برق رسانی با اعتباری بالغ بر ۵۸۹ میلیارد تومان همزمان با سفر ریاست محترم جمهوری به استان زنجان

در جریان این طرحها، ۲۵۴ پروژه در شهرستانهای زنجان، ابهر، خرمدره، سلطانیه، قیدار، طارم، ایجرود و ماهنشان اجرا یا آماده بهره‌برداری است. از این تعداد، ۹۴ پروژه در مناطق روستایی با اعتباری بالغ بر ۳۴ میلیارد تومان و ۱۵۷ پروژه در مناطق شهری با اعتبار بالغ بر ۹۰ میلیارد تومان تعریف شده‌اند. این طرح‌ها با هدف تقویت شبکه، بهبود پایداری برق و ارتقای سطح خدمات در سراسر استان به اجرا درآمده‌اند.



### مهندس عادل کاظمی رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل

زیرساخت، بنیان ماندگاری یک تمدن است. وقتی سخن از برق و انرژی به میان می‌آید، آنچه فراتر از سیم، دکل و ترانس نمایان می‌شود، تعهدی عمیق به آینده‌ای که با نور و ظرفیت آغاز می‌شود و با توسعه و امنیت تداوم می‌یابد.

### جهش بزرگ در پروژه‌های زیر ساختی برق همزمان با سفر ریاست جمهوری به استان زنجان

زنجان این روزها صحنه تحول بزرگی در حوزه زیرساخت‌های برق است؛ تحولی که نه فقط پاسخ‌گویی نیازهای امروز، بلکه تضمین‌کننده تاب‌آوری، توسعه و امنیت انرژی در آینده خواهد بود. شرکت توزیع نیروی برق استان زنجان با اجرای پروژه‌های گسترده در مناطق شهری و روستایی، نقشی کلیدی در این مسیر ایفا می‌کند.

### نیروی انسانی متعهد، ستوهای روشنایی فردا

پشت صحنه این توسعه شتابدار، تلاش بی‌وقفه نیروهای متخصص صنعت برق قرار دارد؛ نیروهایی که در گرما و سرما، در ارتفاع و عمق زمین، زیرساخت‌های آینده‌نگرانه را پایه‌گذاری کرده‌اند. زنجان امروز، نمایی از هم‌افزایی نهادها و تعهد مدیریتی برای ساخت فردایی روشن است.

### برق‌رسانی به طرح‌های ملی مسکن روشنایی بر امید خانه‌ها

شرکت توزیع برق زنجان هم‌زمان با اجرای طرح نهضت ملی مسکن، تأمین برق سه پروژه بزرگ شامل کوی ثمین، کوی زیتون و لیل‌آباد را برعهده گرفته است. در مجموع، برای این بخش بیش از ۴۶۵ میلیارد تومان از منابع ملی و استانی تخصیص یافته تا زیرساخت‌های برق مورد نیاز برای این طرح‌های مهم فراهم شود.

### حرکت به سوی انرژی‌های پاک

افق توسعه انرژی در زنجان تنها به برق سنتی محدود نمی‌شود. این استان در مسیر بهره‌گیری از انرژی‌های تجدیدپذیر، اقدامات قابل توجهی انجام داده است. احداث سه نیروگاه خورشیدی ۳ مگاواتی در مناطق مختلف استان، بخشی از این رویکرد آینده‌نگرانه است. این پروژه‌ها علاوه بر کاهش وابستگی به سوخت‌های فسیلی، گامی مؤثر در مسیر توسعه پایدار و حفاظت از محیط‌زیست محسوب می‌شوند.



روابط عمومی شرکت توزیع برق استان زنجان



برداشت است. احداث نیروگاه‌های خورشیدی در نقاط مختلف استان، به‌ویژه سه نیروگاه خورشیدی ۳ مگاواتی که در حال اجرا هستند، نشانگر عزم جدی در مسیر گذار به انرژی‌های نو و کاهش وابستگی

نیروی فردا  
افق توسعه در زنجان تنها به شبکه‌های سنتی برقی محدود نمی‌شود. این استان با نگاه پیشرو به انرژی‌های پاک، گام‌هایی مهم در بهره‌گیری از ظرفیت بی‌پایان خورشید

به ساخت فردایی بهتر است؛ فردایی که از دل روشنایی می‌جوشد و با تعلق خودگفایی، امنیت و شکوفایی امتداد می‌یابد.  
پیشگامی زنجان در مسیر انرژی‌های نو؛ خورشید

دل خاک، خستگی را از قاموس توسعه حذف کرده‌اند. زنجان امروز، تنها یک استان در حال رشد نیست؛ تجلی اراده ملی در مسیر آبادانی است. آنچه در این استان رقم خورده، حاصل هم‌افزایی، نگاه اهری و تعهدی عمیق

### شتاب توسعه برق در زنجان؛ زیرساختی برای فردا

زیرساخت، بنیان ماندگاری یک تمدن است. وقتی سخن از برق و انرژی به میان می‌آید، آنچه فراتر از سیم، دکل و ترانس نمایان می‌شود، تعهدی عمیق به آینده‌ای که با نور و ظرفیت آغاز می‌شود و با توسعه و امنیت تداوم می‌یابد.

با سفر رئیس جمهور به استان زنجان، آغازی پرشتاب در عرصه زیرساخت‌های برق رقم خورد. شرکت توزیع نیروی برق استان زنجان، مجموعه‌ای گسترده از پروژه‌های زیربنایی را با بهره‌برداری رسانده یا در مسیر اجرای آنها گام‌های بلند برداشته است. طرح‌هایی که نه فقط پاسخ‌گویی نیازهای امروز بلکه تضمین‌کننده تاب‌آوری و ظرفیت‌سازی برای فردای این سرزمین‌اند. ۲۵۴ پروژه شبکه‌های نو برای زندگی نو در مجموع ۲۵۴ پروژه برق‌رسانی در مناطق شهری و روستایی که از این تعداد، ۹۴ پروژه در مناطق روستایی با اعتبار بالغ بر ۳۴ میلیارد تومان و ۱۵۷ پروژه در مناطق شهری با اعتبار بالغ بر ۹۰ میلیارد تومان هستند که در دست اجرا یا بهره‌برداری قرار گرفته‌اند.

این طرح‌ها در شهرستانهای زنجان، ابهر، خرمدره، سلطانیه، قیدار، طارم، ایجرود و ماهنشان با هدف تقویت زیرساخت، بهبود پایداری شبکه و گسترش خدمات برق اجرا شدند. این پروژه‌ها، نبض زندگی را در کوی‌های کوچک‌های شهر و روستا به تپش انداخته و کیفیت زندگی مردم را به‌طور ملموس ارتقا خواهد داد. برق‌رسانی به طرح‌های ملی مسکن؛ روشنایی بر امید

در مسیر ساخت مسکن، شرکت توزیع برق زنجان همراه و همگام با وزارت راه و شهرسازی، مسئولیت تأمین برق سه پروژه بزرگ اقدام ملی مسکن شامل کوی ثمین، کوی زیتون، لیل‌آباد و طرح‌های آماده افتتاح سال جاری را با عهده گرفته است. برای پیشبرد این اقدامات بیش از ۴۶۵ میلیارد تومان از منابع ملی و استانی تخصیص یافته؛ سرمایه‌ای که برق را به قلب خانه‌های آینده می‌رساند.

زنجان؛ نقشه توسعه‌ای که با نور ترسیم می‌شود پشت پرده این حرکت پرشتاب، تلاش شبانه‌روزی کارکنان متخصص و متعهد صنعت برق استان نهفته است؛ نیروی انسانی صبور، پرتلاش و بی‌ادعایی که در خاموشی و بی‌صدا، ستون‌های روشن فردا را بر دوش کشیده‌اند. آنان در گرما و سرما، بر فراز تیرها و در



سازمان بهداشتی و پزشکی کشور  
اداره کل بهداشتی استان زنجان

## برای ایران همدل

### جذب داوطلب مردمی جهت خدمت در بهزیستی

مردم عزیز ایران دشمن کودک کش، چنگ را به ایران تحمیل کرده، مردم منجم و همدل شده‌اند



اگر دوست دارید حامی مددجویان بهزیستی در این روزها باشید، کد بالا را اسکن کنید  
<https://survey.porsline.ir/s/RJxMXAID>  
کد دستوری #۱۲۳\*

روابط عمومی اداره کل بهزیستی استان زنجان  
[zanjan.behzisti.ir](http://zanjan.behzisti.ir)



### میزان مشارکت‌های مردمی بهزیستی زنجان به ۱۱۰ میلیارد ریال رسید

مدیرکل بهزیستی استان زنجان گفت: سال گذشته، کمک‌های نقدی و غیرنقدی جذب شده از سوی بهزیستی استان بیش از ۴۶۰ میلیارد ریال بود که این میزان سه ماهه اول امسال نیز نزدیک به ۱۱۰ میلیارد ریال است. به گزارش موج بیداری، مریم کریمی روز سه‌شنبه در نشست خبری با خبرنگاران استان افزود: یکی از دفاتر این دستگاه، دفتر توسعه و نظارت بر موسسات و مراکز غیردولتی است که مجوز فعالیت برای موسسات غیردولتی ارائه می‌دهد و نظارت‌های لازم را بر آنها انجام می‌دهد. وی اظهار داشت: پس از شروع جنگ تحمیلی، ۱۲ طرح جدید در سازمان بهزیستی مطرح شد که از جمله آنها طرح جذب داوطلبان برای خدمت است. کریمی افزود: هم‌اکنون، ۱۷۰ مرکز و موسسه مجوز فعالیت تحت نظر بهزیستی را دارند که نظارت‌های لازم بر آنها صورت می‌گیرد. وی با اشاره به فعالیت ۳۳ مرکز مثبت زندگی در استان اظهار داشت: از زمان آغاز فعالیت بیش از ۱۲ هزار پرونده به مرکز مثبت زندگی جهت ارائه خدمات تخصصی سپرده شده است. مدیرکل بهزیستی استان زنجان در ادامه داد: برنامه‌های دیگر شامل برگزاری میز خدمت، استقرار خودروهایی اورژانس اجتماعی در محل مصیبت و ارائه خدمات