

اٹل ایچینده باشی اوجا آشیقار

آیین گرامی داشت آشیق مسلم عسگری بر گزار شد

سبز میدان (۲)

استاد دانشگاه علوم پایه زنجان
در میان داوران مجلات انجمن فیزیک آمریکا

سبز میدان (۲)

دانش آموز زنجان
صدر نشین خوشنویسی کشور شد

سرچشمه (۵)





بیش از ۸هزار مرکز نیکو کاری در کشور فعال است

وقایع اتفاقیه—مدیرکل هماهنگی شبکه‌های مردمی کمیته امداد کشور در همایش کریمان و تقدیر از مراکز نیکوکاری استان زنجان با اشاره به اینکه در حال حاضر ۸ هزار مرکز نیکوکاری در سطح کشور فعال است، اظهار کرد: در استان زنجان ۱۸۲ مرکز فعالیت دارد

حوزه علی کوهساری با اشاره به جمع اوری ۲۷۳ میلیارد تومان کمک مردمی در مراکز نیکوکاری زنجان افزود: مراکز نیکوکاری به عنوان مجموعه‌های خیر و احسان محله‌محور، مورد اعتماد مردم بوده و کمک‌های مردمی را در سریع ترین زمان به‌دست نیازمندان می‌رسانند. مدیر کل هماهنگی شبکه‌های مردمی کمیته‌امدادکشور با بیان اینکه اساس اقتصاد مردم بر پایه خیر و احسان شکل گرفته‌است، افزود: هشت هزار مرکز نیکوکاری در کشور فعال است و این تعاون و همدلی جای قدرانی دارد. وی با بیان اینکه مراکز نیکوکاری در سرفصل‌های اهدای جهیزیه، مسکن، بهداشت و درمان، اشتغال و معیشت به مددجویان جامعه هدف ارائه خدمت می‌کنند، خاطر نشان کرد: یکی از اهداف ما در مراکز نیکوکاری توانمندی مددجویان با ایجاد اشتغال، تأمین مسکن و... است.

کوهساری افزود: تمامی مراکز نیکوکاری توسط مردم و برای مردم اداره می‌شود و فرایند ثبت و ضبط کمک‌ها در کمترین زمان انجام می‌شود که این روند در راستای اجرای عدالت در بهره‌گیری از خدمات است.

مدیرکل هماهنگی شبکه‌های مردمی کمیته امداد خاطر نشان کرد: استفاده کامل از ظرفیت‌های مراکز نیکوکاری در کاهش حجم مراجعات مردمی به کمیته امداد و افزایش سرعت خدمات‌رسانی به نیازمندان و محرومان مؤثر است.

کوهساری گفت: همه‌ما می‌افتخار است که در این مسیر قرار داریم و قطعاً همانگونه که در تعلیم اسلامی هم به آن اشاره شده، هیچ خدمتی بالاتر از کمک به خلق خدا نبوده و چقدر خوب است که در مسیر خدمت‌رسانی به نیازمندان قرار داریم.

وی آخرین و فادان، عرضه کار خیر را قهر مائان ملی عنوان کرد و ادامه داد:

مراکز نیکوکاری باید عدالت در توزیع خدمات را رعایت کنند تا همه افراد نیازمند بتوانند به شکل مساوی و مؤثر از خدمات مراکز بهره‌مند شوند.

وی با اشاره به اینکه اساس اقتصاد مراکز نیکو کار ی بر پایه خیر و احسان شکل گرفته است، گفت: واگذاری بخشی از فعالیت‌های کمک‌رسانی به مردم از سیاست‌های کمیته امداد اعلام کرد و ایجاد مرکز نیکوکاری در محله‌های کم برخوردار برای تسریع خدمت‌رسانی به محرومان و با حضور داوطلبان و خیران با هدف جذب منابع خیران صورت می‌گیرد.

فعالیت ۱۸۲ مرکز نیکو کاری در زنجان

مدیرکل کمیته‌امداد استان زنجان در این مراسم با بیان اینکه هدف از ایجاد مراکز نیکوکاری مردمی کردن امور بود، گفت: از سال ۹۲ تا ۱۴۰۹۹ مرکز در استان فعال بود که در بازه زمانی چهار سال گذشته به ۱۸۲ مرکز رسیده است که کاملاً به صورت محله‌محور و در قالب شبکه‌های مردمی فعالیت دارند.

روح الله صالحی افزود اگر توفیقی امروز در خدمت رسانی وجود دارد قطعاً یکی از موضوعات تأثیر گذار در این مساله حمایت و راهنمایی‌های راهبردی ائمه جمعه بوده است.

صالحی با اشاره به محورهای فعالیت مراکز نیکوکاری، خاطر نشان کرد: مراکز نیکوکاری در سرفصل‌های اهدای جهیزیه، مسکن، بهداشت و درمان، اشتغال و معیشت به مددجویان جامعه هدف خدمت می‌کنند.

وی اظهار داشت: توسعه و تقویت مراکز نیکوکاری، مردمی‌سازی خدمات و تخصصی کردن فعالیت آنها از اولویت‌های اصلی کمیته امداد امام خمینی (ره) استان زنجان است که توجه به توسعه این مراکز افزایش مشارکت‌های مردمی را به دنبال دارد.

صالحی با بیان اینکه امروزه مراکز نیکو کاری به جایگاهی رسیده اند که می‌توانند به عنوان یک نقطه اتکا در کمک به نیازمندان باشند، یادآور شد: در حال حاضر ۱۸۲ مرکز نیکوکاری در استان زنجان فعال است که در حوزه‌های مختلفی خدمات ارائه می‌کنند.

خیریهایی داریم که در حوزه سلامت و اشتغال فعالیت دارند
حجت‌الاسلام سید مصطفی حسینی نیز در همایش کریمان و تقدیر از مراکز نیکوکاری استان اظهار کرد: در شهری که خودش را پایتخت شور و شعور حسینی بوده و به بهشت خیرین معروف است؛ باید با عزم راسخ به سمت ریشه کنی فقر برویم.وی با اشاره به اینکه استان زنجان در ماه رمضان در پویش زندگی با آیه‌ها و همچنین در بحث دهه کرامت استان برتر بودیم، گفت: همچنین سال قبل نیز چند بر نامه خوبی به صورت کار قرار گاهی اجرا شد.وی ادامه داد: خیلی خوب است که خیریهایی داریم که در حوزه سلامت و اشتغال فعالیت دارند و ایام شهادی خدمت فرصت مناسبی برای عرضه فعالیت چنین خیریهایی به صورت قرار گاهی است.

اردملی آشیق

توکل غنی لو منتقد و فعال حوزه‌ی ادبیات ترکی نیز در این مراسم با گرامی داشت دهه‌ی ادبیات زنجان با بیان اینکه دو بزرگ مرد ادبیات زنجان یعنی حسین منزوی و عباس بابایی را گرامی می‌دارم، اظهار کرد: جای خرسندی دارد که در ایام حیات از آشیق مسلم عسگری قدرانی شده‌است.

وی با بیان اینکه در گذشته در دنیا به موضوعات تخصصی نگاه نمی‌شد، بیان کرد: در یونان باستان فیلسوف به کسی گفته می‌شد که همه چیز را می‌دانست و به مرور علوم از هم جدا شده‌است، البته این موضوع در آشیقی نیز وجود داشته است.

این استاد زبان‌شناسی با بیان اینکه پیش از اسلام شامان‌ها و قام‌ها وجود داشتند و این افراد تنها موزیسین نبوده و رسالت دینی و آئینی داشتند و عطار و حکیم بودند، ادامه داد: این افراد به نوعی در کار درمان روح و جسم فعال بودند.

وی با بیان اینکه پس از اسلام و مسلمان شدن تر ک‌ها مشهورترین اثر «دده قورقود» است، بیان کرد: منهای تفکر دینی و مذهبی، این فرد دارای جایگاه اجتماعی بوده و ریش سفید هستند و تنها در حوزه‌ی موسیقی فعال‌نیستند.

این منتقد با بیان اینکه در گذشته دریافت نام از طریق نشان دادن لیاقت صورت می‌گرفته است، بیان کرد: فرد باید شایستگی خود را نشان دهد تا عنوان «دده قوروقود» نامی شایسته‌ی فرد به وی دهد.

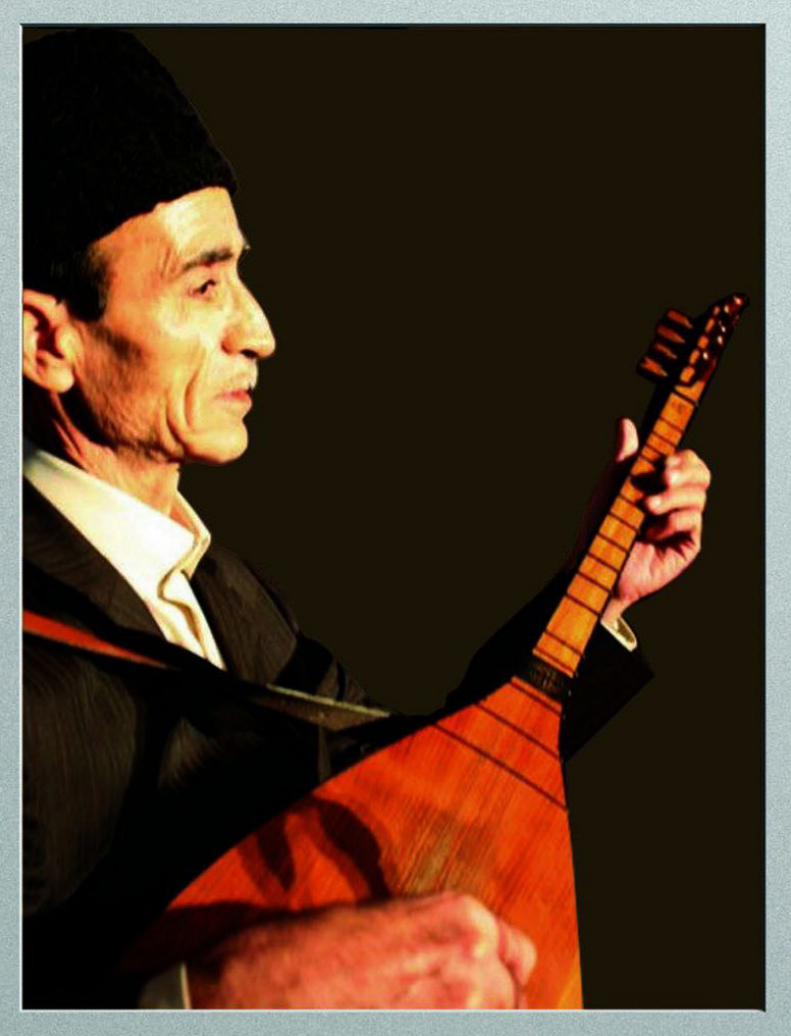
وی با بیان اینکه آشیق صاحب صرف یک هنر نیست، تصریح کرد: آشیق هنرمند بزرگی است که مجموعه‌ای از هنر‌ها را دار است و همزمان با نقاش نقش‌های متعدد هنری است، موزیسین و آهنگساز است، نوازنده و خواننده است، اجر اکننده، راوی و حتی داستان سرا و شاعر است. غنی‌لو با بیان اینکه استاد مسلم عسگری هنرمند استان زنجان است و با وجود اینکه اصالت بادمستانی دارد اما فخر استان است، بیان کرد: نمونه‌ی توانایی و هنر آفرینی آشیق مسلم دو کتاب نگارش شده توسط ایشان است. وی با بیان اینکه دو کتاب نگارش شده از شعرهای آشیق مسلم دو گنجینه‌ی معتبر است، گفت: این دو کتاب به عنوان دو هدیه‌ی از سوی آشیق مسلم به ادبیات ماخیلی ارزشمند است.

این منتقد و صاحب‌نظر حوزه‌ی ادبیات و هنر، استاد آشیق مسلم را کلکسیونر از این هنرها دانست و گفت: سازنوازی ایشان، آواز ایشان، استادی و تبحرشان در موسیقی آشیقی آذربایجان، خصوصاً تسلط منحصر به فردشان به زنجان هاوالاری و مرجع بی‌بدیل بودن‌شان در این خصوص، حافظه کل، نظیرشان در به‌خاطر سپردن و روایت استاده‌ا داستان‌های آشیقی آذربایجان، به ویژه داستان‌های بومی استان زنجان و خلاقیات ادبی ایشان که در دو کتاب چاپ شده شعر و داستان تظاهر یافته، جلگلی دلالت بر جایگاه رفیع و نقش سرگ استاد در هنر، ادب و موسیقی آشیقی آذربایجان و ایستادن ایشان در قله هنر آشیقی در زنجان دارد.

غنی‌لو ادامه داد: آشیق مسلم صرفاً به خاطر هنرهای مذکور ممتاز نیست و امتیاز خاص ایشان عنصر دیگری است. در سنت آشیقی که ریشه در اوزان‌ها دارد، اوزان که سبمل آن دده قورقود است، نقش و جایگاه معنوی و اجتماعی بزرگی دارد و به خاطر همین، شخصیت و منش اوزان واجد اهمیت زیادی است.

وی افزود: آنچه آشنق مسلم راممتاز و متمایز کرده‌است، «اردم» است. اردم درونی شدن و تظاهر و تجسم هنر، اخلاق و دانایی در شخصیت، منش و رفتار فردی و اجتماعی است. اردم فضیلت زیبا، هنرمندانه و اخلاقی زیستن است. اردم بیش از هر خصیصه دیگری معرف و ممیز آشیق مسلم است. یاشاسین ائلیمیزین اردملی آشیقی.

گیلاکشه خاستگاه تاریخی داستان کلبی



آئل ایچینده باشی اوجا آشیقار

آیین گرامی داشت آشیق مسلم عسگری بر گزار شد

ایرج ظفری نیز در این مراسم با اشاره به داستان «کلبی» گفت: این داستان جزو معدود فولکلورهایی است که در محدوده‌ی گیلاکشه (طارم) اتفاق افتاده است. این مدرس دانشگاه با اشاره به اینکه آشیق مسلم این داستان را به ودای شعر کشید و تلاش کرد این فولکلور شناخته شود و پیام‌های آن نقل شود، افزود: هنوز هم روایت‌ها از این کلبی هادر روستای گیلاکشه موجود دارد. ظفری خاطر نشان کرد: در این داستان پیام وفاداری به معشوق و دعوت به اعتقادات به نسل آینده مورد توجه و تأکید است.

این پژوهشگر زبان‌شناسی اجتماعی، گفت: داستان «کلبی» را آشیق مسلم در سال ۱۳۵۵ روایت کرده و تاریخ رویداد آن به ۲۵۰ سال پیش از شرایش این روایت بر می‌گردد. ظفری افزود: دو برادر به نام‌های خواجه زینال و خواجه عینال در روستای گیلاکشه (طارم) زندگی می‌کردند. «انسان خائیم» دختر خواجه عینال سولگی «کلبی» پسر خواجه زینال بود. آخر فصل خزان بود و دو خانواده در تدارک برگزاری مراسم عروسی بودند. از طرفی کلبی رقیب سرسختی به‌نام «چوغول معروف» داشت که سالیانی شیفته‌ی انسان خائیم بود و از هیچ کوششی برای به‌دست آوردن او دریغ نمی‌کرد. در مدله‌های مراسم عروسی کلبی و انسان خائیم، رقیب جمعی از جوانان ساده‌دل آبادی را تحریک کرد که از کلبی برای ولیمهی عروسی شکار آهو بخواهند. کلبی به اصرار جوانان تفنگ برداشته و راهی کوه «کجر» شد. کجر کوه بلندی که در ضلع شرقی گیلاکشه واقع شده است، آن روز هوا به شدت سرد و طوفانی بود و هیچ اثری از شکار یافت نشد. به‌ناچار کلبی بریلندی کجر رفت. باد شدیدی وزیدن گرفت و کلبی را درون غاری پرتاب نمود. پس از مدتی به هوش آمد و خرسی را بالای سر خود دید. با ضربه‌ی خرس، کلبی درون گودالی افتاد و تن رنجورش سخت زخمی شد.

این پژوهشگر زبان‌شناسی اجتماعی ادامه داد: خوانواده اهل آبادی مدت‌ها دنبال کلبی گشتند اما هیچ خبری از او نیافتند. فصل بهار آمد و چوغول معروف خواستگاری نزد

انسان خائیم به کلبی را برای نسل‌های آینده ترسیم کند. برای شاعر متعدد بودن به پیمان و عهدی که بسته شده است، بسیار اهمیت دارد؛ تاجایی که انسان خائیم سرش را بر سنگ کوبید تا با رقیب کلبی وصلت نکند. در فولکلور شناسی زبان ترکی آذربایجانی پابندی انسان خائیم به عشق‌اش همان‌قدر مهم می‌نماید که سارا و هجر در عشق‌شان دوام و ابرام دارند. همچنین شاعر بر آن بوده است با تکیه بر هنر آشیقی و سرودن چکامه بر ارزش‌ها و اعتقادات پافشاری کند. او نشان داد که کلبی با مدد از امام علی (ع) و تکیه بر باورهای اصیل خویش توانست از گرفتاری عظیم نجات یابد و بر رقیب‌اش چیره گردد. شاعر به نوعی به نسل‌های آینده انذار می‌دهد که میاد در گذر زمان از اعتقاد تهی نشوید.

فولکلور منادی آزادی انسان است

مهدی ریاحی نیز در این برنامه با اشاره به فولکلور شفاهی و مکتوب گفت: در مورد فولکلور دو نظر موافق و مخالف وجود دارد. مخالفان بر این باورند که ادبیات شفاهی وقتی تبدیل به اثر مکتوب می‌شود خاصیت خودش را از دست می‌دهد. از این نظر فولکلور در سینه‌ی تاریخ و جغرافیا می‌چرخد و خود را با جوامع و فرهنگ‌ها تطبیق می‌دهد و شهر به شهر و دیار به دیار و خانه به خانه و حتی سینه به سینه در قالب حکایت و روایت‌های متعددی جریان می‌یابد و هر کس به فراخور ذوق و قریحه‌ی هنری خود آن را روایت می‌کند. از جهتی مکتوب شدن فولکلور امکان مخدوش شدن آن را از بین می‌برد. به عبارتی با فریز کردن آن تنها یک روایت و حکایت به جریان می‌افتد. و هر کس بنا به ذوق و دانسته‌هایش در زیست بوم خود مطابق معیارها و ارزش‌های بومی خود اسامی شخصیت‌ها و تیپ‌ها و مکان‌ها را تغییر می‌دهد و حتی جاهایی را که به‌مآل جامعه خوش نیاید، سانسور می‌کند و عناصری را که کاربرد چنانانی در آن منطقه ندارند حذف می‌گردند و گزاره‌های بومی جایگزین آن می‌شوند.

در حالی که با مکتوب شدن فولکلور محدودیت‌هایی به وجود می‌آید. از این منظر فولکلور مثل یک موجود زنده نشو نمایی دائمی دارد و این محدودیت اگر موجب نابودی آن هم نشود جلوی رشد آن را خواهد گرفت. این فعال فرهنگی ادامه داد: موافقان نظریه کتبیت فولکلور بر این باورند که در دوری معاصر شبکه‌های اجتماعی و ارتباطات تکنولوژیکی با سرعت بالایی در حال یکسان‌سازی فرهنگ‌ها و ملت‌هاست و با قدرت رسانه‌ای خود ادبیات بومی و شفاهی را روز به روز به سمت زوال و نابودی می‌برد و کتبیت و ثبت و ضبط آن را باعث حفظ و انتقال آن به آیندگان می‌شود.

وی یکی از خصیصه‌های ادبیات شفاهی را ضد سلطه بودن و بی‌حد و مرز بودن آن دانست و عنوان کرد: منظور از ضد سلطه بودن آن نه الزاماً سیاسی و نظامی که به معنای تام و تمام آن است که ملافع کمال یافته‌ی آزادی است. فولکلور منادی آزادی انسان است و هر چیزی که بخواهد آزادی را از انسان بگیرد، با آن مبارزه می‌کند و راه‌هایی را پیش می‌برد.

ریاحی با بیان اینکه در داستان‌های آشیق مسلم چند نمونه از آزادی‌ها را می‌توان نام برد، ابراز کرد: به عنوان مثال در رابطه‌ی پدر و فرزندی و آنجایی که قرار است فرزند، میراثدار سلطنت و سلسله‌ی پادشاهی باشد یک رابطه‌ی مقدس و محکمی بین آن دو وجود دارد ولی در داستان شاه اسماعیل، پدر و فرزند دشمن هم می‌شوند و شاه اسماعیل با کشتن شاه ابراهیم نکته‌ای اخلاقی را در تاریخ ماندگار می‌سازد.

وی افزود: موضوع عشق نیز که در ادبیات تاریخی و تاریخ ادبیات مایک موضوع ابدی است در داستان‌های آشیقی، محدودیت‌هایش از بین می‌رود و شاهزاده به دنبال پری خائیم به راه می‌افتد و در این راه عرب زنگی و گلزار خائیم را می‌بیند و او را بر می‌گزیند و با او وصلت می‌کنند... **ادامه در دوسیه (ستون روپرو)**

ادامه‌ی گزارش

گرامی داشت آشیق مسلم

در داستان میرمحمود و سارای نیز میرمحمود از چند توطئه نجات پیدا می‌کند و سپس در شهر تبریز از امیر نظام می‌خواهد که نظر سارا را برای وصلت با او جویا شود و پدر سارا از او می‌خواهد که به مخالفت با این ماجرا برخاسته و در پاسخ امیر نظام جواب موافقی ندهد.

از آنجایی که اخلاقاً دختر نباید از خواسته‌ی پدر سر باز زند ولی سارا دل به میرمحمود سپرده و وقتی امیر نظام موضوع را با او در میان می‌گذارد از او می‌خواهد که پاسخ این پیشنهاد را نه با کلامش بلکه با نگاهش بدهد و با چرخاندن سمت و سوی نگاهش به سمت خشک‌ناب و یار وزقان نظرش را بگوید و با این شیوه، سارا هم مخالفتی کلامی با پدر خود نمی‌کند و هم حرف دلش را با نگاه معنادارش می‌زند.

ریاحی با شمردن نمونه‌های متعددی از داستان‌های عشقی و اخلاقی، آشیق مسلم عسگری را روایتگر این قصه‌ها و نغمه‌ها دانسته و با بیان اینکه کتاب آشیق مسلم چشمه‌ی جوشان داستان‌ها، نقل‌ها و شعرها است، برایش ادای احترام نمود.

خسته قاسم و معرفت آغاچی

مصطفی رزاقی نیز در این برنامه‌ی بزرگداشت گفت: «استاد آشیق مسلم عسگری نیز روایت‌نده خسته قاسمیمین داستانی معرفت آغاچینا مر بو طدیر».

حاج مسلم عسگری بین ۲۷ داستانیی چاپا حاضر لایان رزاقی قارداشلار دان مصطفی رزاقی «ائل آشیقی» برنامه‌سینده دندی حاج مسلم عسگری بین خسته قاسم داستانی، انسانین معرفت و علم آردیجا اولماسی نین نمادی دیر.

او دندی کی «داستانلار» کتاییی حاضرلار کن اوزو ده بیر کتاب یازیب «آشیق روایتینده بوتاسفر» آدیندا. بو کتایدا حاج مسلم عسگری بین داستانلارینا بو تا و سفر موضوعلارینی تحقیق آئدیب.

اونون دندیگنه گوزه عموم داستانلار دا آلما صورتینده وئرلین «بوتا» خسته قاسم داستانینا بوغدادان عمله گلمیش چؤرک صورتینده وئرلیبر. بو چؤرگین ایکی قسمتین بیر، لؤگی احمد چاتیر؛ اوچدن ایکی سی خسته قاسیمعا. اولارا بو چؤرگی یندیکدن سونرا سؤز قدر تینه مالک اولورلا.

لؤگی احمد گئدیر اصفهانلار دان در شاهین قایغیندا دایاتیر و سؤز بیلن ایسته‌ییر. اوتوز و قوقوز آشیق زندانا دوشتن سونرا نادر شاه صفر علی خانی مأمور اندیر سؤز بیلن تاپا. او دا گلیر تبریزین تیکمه داشیندا خسته قاسیمی تاییر. خسته قاسیم نادر شاهین مأموری ایله گلیر اصفهاندا لؤگی احمدی علم له و سؤزله باغلا‌ییب، آشیقلاری زندانان آزاد اتدیر.

بو داستاندا تبریزده و لبعهد خائین قیزی لاجین خائیم دا خسته قاسیمبو تا وئرلیبر. آماداستانین قورولو شوندا اصلی بو تا تدبیل، اصلی بو تا رزاقی نین دندیگنه گوزه بوغدادان عمله گلن چؤر کده دیر.

رزاقی دندی: دینی و اسطوره‌ای روایتلرده معرفت آغاچی اوستونده اختلاف وار. بعضی لری اونو آلما آغاچی بیلیرلر. بعضی لری بوغدا بیلیرلر. رزاقی دندی آشیق داستانلاریندا هم آلما وار هم بوغدا: آلما عشق نمادی دیر. بوغدا علم نمادی.

رزاقی دندی: شهر ائنادا داستانلار کتاییینی استاد ناصر منظوری ایله ماکره اتدیرکن استاد ناصر منظوری ده تشویق اولوب و بیر کتاب یازیب آدی «آشیق» دیر. بو یوکی کتاب مجوز مرحله‌سینده دیرلر و ایکی‌سی ده «داستانلار» کتاییینن ثمر صی سایلیرلا.

مصطفی رزاقی دندی «داستانلار» کتایی هله چوخ کتایلاری یاراداق.

گفتنی است در این مراسم هوشنگ جعفری، سمیرا سعیدی و پرناز سعیدی، به دکلمه‌ی شعر پرداختند و گروه موسیقی آیدین با سرپرستی آشیق ستار خدایی چند قطعه گروهی و منوچهر نجفی نیز چند قطعه‌ی تکنوازی قویوز اجرا کرد.

در انتهای برنامه مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد استان همراه با جمعی از بزرگان موسیقی و شعر از پژوهشگران و هنرمندان بخش موسیقی برنامه با اهدای لوح و تندیس برنامه تقدیر نمود.





حال خرابت را به جز عمران کسی نشناخت

مصدق آقاچانلو

شاعر تورانز جمع نامردان کسی نشناخت
کز چند مردان هم تو را چندان کسی نشناخت

قدر نسیم نیم سوز سینه ات را نیز
جز سرخ گل های سر قلیان کسی نشناخت

جز یاد خونین حسن در صورت احسن
ذهن تو را حالا به هر عنوان کسی نشناخت

حسن تو را ای یوسف ارزان در ظاهر
بین ترنج از دست نشناسان کسی نشناخت

رفتار زیبای غزل‌های تو را با زن
جز آیدا و مریم و ایران کسی نشناخت

آری تو را ای وارث آواره یمگان
در دره های غربت زنجان کسی نشناخت

همچون تو نیم چهره پنهان نیمارا
ای نکته‌ی بر نقطه چین پنهان، کسی نشناخت

آری تو را هم مثل آن مردی که در زندان
میزد تبسم جای زندانبان،کسی نشناخت

مردی که او را در حیاط کوچک پاییز
غیر از بهار کوچک گلدان کسی نشناخت

انگار ابراهیم را مثل تو در آتش
ققنوس را مثل تو در باران کسی نشناخت

سال شرابت را نمی‌دانم چه کس اما
حال خرابت را به جز عمران کسی نشناخت

دین غزل آخر تو را چون من که خواهم بود
خطم‌اولی العزم غزل گویان کسی نشناخت

گفتم که می‌خواهم تو را دنیا شناسد مرد
گفتی نگویس کن مصدق جان کسی نشناخت...

حسین نجاری

چیزی کم از بهار ندارد خزان تو
شوریده‌ای بگو که ندارد نشان تو!

زائو زده برای تو گل‌های این دمن
سعدی نشست به پای میِ بوستان تو!

من شهد تازه از گل سرخ تو می‌مکم
زنبور کو که هیچ نیفتد به جان تو!

شعری بخوان ز حنجره‌ی زخمی غزل
پرواز فرصتی است چنین از دهان تو

بی تو توان گام زدن نیست در غزل
هان ای عصای دست غزل استخوان تو!

تیغه به تیغه صاعقه بر دوش می‌برند
این مورهای صف به صفِ واژگان تو

تارعد و برق شعر تو در سینه می‌جهد
پر می‌شود نَهانِ من از ناگهان تو

ققنوس دوستدار بقا از شراره‌ها
من زندگی گرفته‌ام از داستان تو

از عشق؛ از ترانه‌ی دل‌های ما بگو
از قصه‌ی همیشه‌تر از آب و نان تو!

دل را به پای هیچ شرابی نیاختم
اما همیشه باختم از شوکران تو!

با تو حدیث تنگ نشاید نهنگ من
با سنگ‌ها ساخته رود روان تو

آکهی خود را به موج بیداری بسیارید
تلفن: ۳۳۵۶۸۶۷۰

زشت‌وزیبای چهره‌ام، خوش‌باد

یادداشتی‌از اسماعیل خوبی درباره‌ی حسین منزوی



آمد برگ دیگری از دستمال کاغذی راه‌م به چالایی لوله کرد و بر دهان نهاد. آنگاه از جیب کُتِ خود، فندکی، بسته‌ای کوچک و تکه‌ای برگه‌ی آلومینوم بیرون آورد و کنار تافته‌های کاغذی، بر فرش چید. بسته را گشود. گردی زرد رنگ در آن بود. چروک‌های برگه پاره‌ی آلومینیوم را، بر ران، در میان دو دست و با سر انگشتان، صاف کرد. «شاعر دیگر» آهسته به من گفت:

«می‌خواود خودسوزیاسه؟»
سر تکان دادم که می‌دانم، و خاموش ماندم. حسین منزوی کارش را کرد: یعنی که – به گفته‌ی «شاعرِ دیگر» – خودش را ساخت!»

کار به شعر خوانی که رسید، اما د با غزلی که آقای منزوی خواند، دیگر نتوانستم خاموش بمانم. همان نخستین‌بار

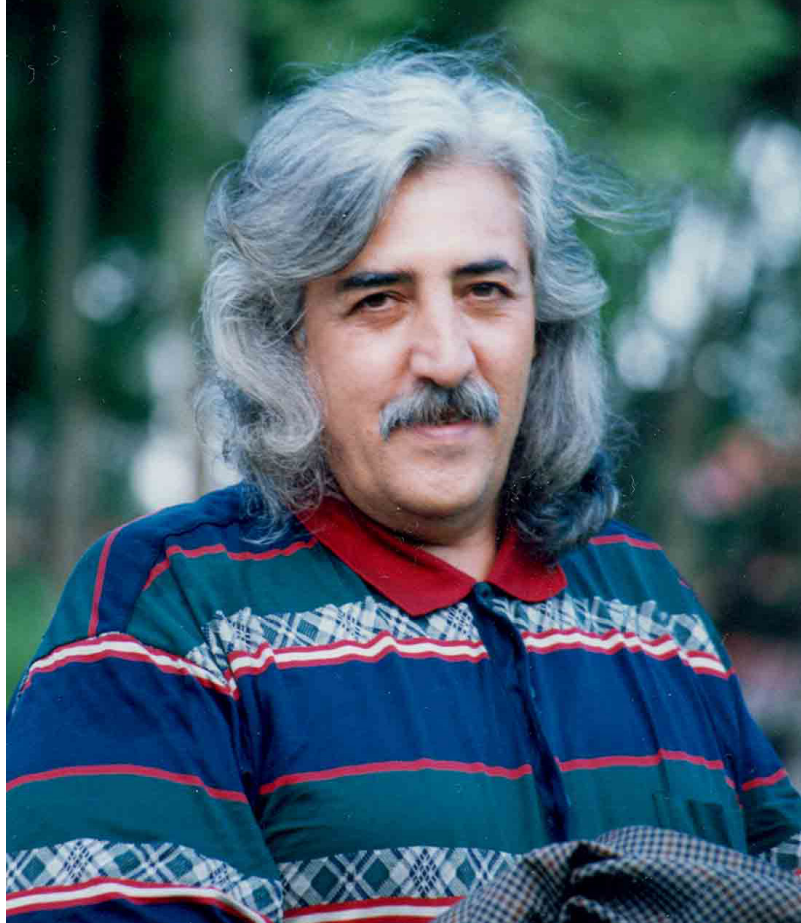
شنیدم بس بود تا ماطلع غزل و بیتی دیگر از آن در یادم بماند: زنی که، صاعقه‌وار – آنکُ – ردای شعله به تن دارد، فرو نیامده، خود، پیداست که قصدِ خرمن من دارد...

زنی چنین که تویی، بی‌شک، شکوه و روح دگر بخشد
بمان تصورِ دیرینه که دل زغم‌نی زار د...

و این دو مصرع نیز:
بهل که تا بشود ای دوستا – هر آن‌چه قصدِ شُدن دارد، و در این قفس که نفس در آن همیشه طعم لجن دارد. مستی‌ام، با شنیدنِ آن غزل زیبا و امروزین، دو چندان شده بود؛ و آقای منزوی دیگر آقای منزوی نبود. حسین جانِ منزوی بود برای من. مستی و راستی، گفتم:

«اجازه دارم به شما بگویم: حسین جان؟»
بابلخندی مهربان پاسخ گفت:
«خواهش می‌کنم»

گفتم: «این چه کاریه که با خودت می‌کنی، حسین جان؟! در لوح جوانی، و با چنین غزلی اِحیفِ شمانیستی؟»



صدای‌ام بلندتر شد:
«داغون‌ات می‌کنه این!»

سر به زیر افکند و، با صدایی که به سختی می‌شد شنیدش، گفت:

«الان شَم داغون‌ام!»

«جونِ تو، درون تو و بیرون می‌کنه»

موج بیداری

کافه نادری

زشت و زیبای چهره‌ام خوش‌باد

ادامه‌ی یادداشت خوبی درباره‌ی حسین منزوی

و، برای بسیاری و چندین و چندین بار، همان، به گفته‌ی اخوان‌جان: «باغ‌رو تشنه‌ی مجروح،
نیمی آتش را و نیمی آب را» مانست شاعر...
باری و شنیدم یک‌بار، لابد برای چندین و چندمین بار، دوستی از حسین جان منزوی به نیک‌خواهی پرسیده‌بود:
چرا کاری می‌کنی، آن هم با خودت، که برآیندش جز سرزنش شدن و سرکوفت خوردن و ناسزا شنیدن نیست؟!
و او پاسخی گفته بود که من می‌توانم، یعنی خوش دارم، آن را، به زبان و بیان خود، چنین بازنویسی کنم:
نگاه کنم به حافظ، او گل و شراب، شراب و گل، را با هم دوست می‌داشت:

«بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم...»
یا
«گل در بر و می بر کف و...»
آیا برای ما، دوستان‌ران و شیفتگان حافظ، اهمیتی دارد که او هزینه‌ی باده‌نوشی‌ها و گل افشانی‌های خود را از چه راهی به دست می‌آورد؟ به دوستانِ رو می‌انداخت یا ازشان وام می‌گرفت یا کلامشان را بر می‌داشت یا... اصلاً، چرا راه دوری برویم؟

خودش می‌گوید:
«لطیفه، گر برسد، مصرف‌اش گل است و نیباد.»
«لطیفه» در این جا، یعنی پولی که ماهانه از سوی شاه به جیره‌خوران پرداخت می‌شد. خوب، این یعنی که حافظ جیره‌خور دربار بوده است. آیا این حقیقت، در چشم ما، چیزی از زیبایی و باوایی غزل‌های زیبا و والای او می‌کاهد؟
دور باد از من که خواسته باشم خود بی‌ارج خوش را با شخصیت ارجمند حافظ برابر بگذارم، اما از شما می‌پرسم: برای آیندگان، یعنی آنانی‌شان که غزل‌های مرا خوش خواهند داشت – و کم‌شمار هم نخواهد بود اینان، می‌دانم – آیا فرقی خواهد کرد، این، و اصلاً به یاد خواهند آورد این را، که من از چه راهی و چگونه خوش را آماده می‌کردم تا کارِ شعریِ خود را بی‌بگیرم و پیش ببرم؟

همگان دیگر می‌دانند و می‌پذیرند که سنجه‌های شعری، یا هنری به طور کلی، هیچ‌گونه پیوندی منطقی با سنجه‌های اجتماعی رفتار و به ویژه با ارزش‌های اخلاقی ندارند. فرد می‌تواند آدم خوبی باشد و شاعر خوبی نباشد، یا که درست برعکس... برای نمونه، فرخی‌یزدی را با فرخی سیستانی برابر بگذارید. و بسنجید، تا روشن شود که چه می‌گویم.
آیا هَمین، یا نزدیک‌به هَمین‌ها، به‌دوست سخنانی که حسین جان منزوی در دفاع از شیوه‌ی زندگانی خود می‌گفته‌است؟
گیرم چنین بوده باشد، من، اما، در این گونه سخنان، گر چه باورشان می‌دارم، پاسخی نمی‌یابم، به راستی، برای پرسشی که در اندیشه‌یِ دارم پرسشی به گمان، این‌بندی که سال‌هاست مرا با خود در گیر می‌دارد.

حسین جان منزوی چرا آن همه با خود بد کرد؟
انگار که او به راستی دشمن جان خود می‌بود. با چند تن از همانندانش نیز، در درازای سالیان، دوستی و آشنایی داشته‌ام. و دیدم‌ام، به چشم خویش دیدم‌ام، که ایشان نیز هیچ کم‌تر از او با خود بد نبوده‌اند. و بد نکر ده‌اند.

چرا؟ پرسش همین است:
از کجاست، و چراست، که حسین جان منزوی و همانند کم‌مانندش، همتایان کم‌تای او، بد زندگانی چنان‌فرامی‌کنند که گویی به راستی دشمنِ جانِ خویش‌اند؟!
پاسخ علمی این پرسش را – اگر این به راستی پرسشی علمی باشد تا پاسخی علمی نیز داشته‌باشد – می‌باید از روان‌شناسی هنرخواست.

پاسخ من تنهایی توان‌دشاعرانه باشد، و تصویری، تمثیلی.
باری بر من چنین می‌نماید که نیوغ در شاعر، را به هنر مند به طور کلی، هم‌زاد است با جانی بس بزرگ‌تر از آن که در تن او هر اندازه تنومند نیز که باشد – آسوده و آرام گنجد، یعنی خود را در تنگنا نیاید و بی تابی نکند. نیوغ هنری، می‌خواهم بگویم، گنج درون و رنج درون باهم است، شکوهی است پُر اندوه، یا آفرینی است نغزین آگین. و چنین است که در میان نیوغ‌مندان شعر، و هنر به‌طور کلی، هستند، کم‌هم نیستند – آنانی که رنج درونِ خود، اندوه نغزینی خویش، را نمی‌توانند پیوسته تاب آورند؛ و انگار چاره‌ی کار را در این می‌یابند که، با خراشیدن و تراشیدنِ جان خویش، آن را چندان کوچک کنند تا در تن‌شان گنجدینی گردد به آرامش و آسایش. خراش افزرها و تراش افزرا‌های بایسته را نیز خود بر می‌گزینند، یا می‌آفرینند: تیغ و اهرام و تیشه‌واره‌هایی خیالی از زهر‌های واقعی که نه تنها با واژه‌های منوچهر جان آتشی بگویم «احساس در راه به تعویق می‌سپارند»، بل، که گرمای شیرین و گوارایی از رامش و آرامش درون نیز با خود می‌آورند. اما، بابختانه، جان آدمی سنگ نیست که خراش‌پذیر و تراش‌پذیر باشد و تن هم نیست تا خزم بر دارد و خونریزی کند و، دیر یا زود، بهبود یابد. و چنین است که برآیند این جان‌خراشی‌ها و جان‌تراشی‌ها، این زودکُش‌ترین گونه‌ی خودآزاری، پیشاپیش روشن است: بیماری و بی‌زاری. و گرفتار آمدن شاعر، یا هنر مند به طور کلی، در چرخه‌ای پلید از آ و از نیاز (آز) به بیش‌تر بر خوردار شدن از آن گرمای شیرین و گوارای درونی و نیاز به دیگران برای به دست آوردنِ هزینه‌ی روزافزونِ این برخورداری، و پس، خواری بیش‌تر و، پس، بیماری و بی‌زاری بیش‌تر. و سرانجام، جو‌اثرِ مگی یازود مَرگی شاعر، با هنر مند به‌طور کلی... **ادامه در صفحه‌ی روبرو (ستونِ آبگینه)**

هفت حوض



نیما و مدر نیته

حسین نجاری

میلاَن کوندا را می‌گوید مدرنیته از زمانی آغاز شد که دون کیشوت خانه و شهرش را در جستجوی جهان ناشناخته ترک کرد و پس از گشت و گذار بسیار دریافت آنچه که در شهر و دیار خود فرا گرفته با آنچه که در جهان می‌گذرد متفاوت است، او در آرزوی طرحی نو و دنیای جدید بود. او را خیالباف خواندند و شمشیرش را چوبین دانستند اما از شور و شوق او کاسته نشد. او شک و کنج‌کاوی و در نتیجه کشف راه با ما موخت. شک و کنج‌کاوی از پایه‌های اصلی مدرنیته‌اند و این همان راهی است که دکارت رفت و شک متدیک را مطرح کرد.

نیما نیز خلاقانه سر به چنین راهی نهاد، او در پی انهدام گذشته و سنت‌های کهنه‌ی آن بود، او برج و باروی شعر و ادبیات کهن را از درون ویران نمود و خانه‌ی ساده‌ی خود را در دل آن بنا کرد. او می‌دانست که ظهور امر نو متکی به ساختن فرم جدید است و از طریق فرم جدید امکان ظهور امر نو فراهم می‌گردد و صرف دستکاری مضامین و محتوا چیزی فراتر از یک موضع از تجامعی و ضد رخدادی نمی‌تواند باشد، بنابراین او بی‌می‌ی در زیر ساختمان شعر کلاسیک فارسی نهاد و آن را از درون منفجر کرد. لذا اولین کسی که در ادبیات فارسی، فرم را به طور جدی و بانگ‌رش مدرنیستی مطرح نمود نیما بود، نیما اگر چه در برخی نوشته‌های خود به اهمیت معنی تاکید می‌کند و می‌گوید اصل معنی است در هر لباسی که باشد با این حال از کارکرد زیباشناسانه‌ی فرم در اثر هنری غفلت نمی‌کند. نیما ستر اتری ادبی اندیشیمندانه‌ای داشت و راهبردش تنها محدود به تغییر اوزان عروضی نبود، بنابراین نباید اقدام او را اندک مایه انگاشته و بنیان‌های فکری او را به یک ماد موقت تقلیل داد. نیما با منطق دکارتی پیش رفت و در آتش کوشید موقعیت دکارتی را بازسازی کند. او با طرح گفتمایی تازه و بالنده در پی کشف جهان جدیدی بود و با پی‌ریزی یک نظام مدرن و منسجم، دنیای شعر فارسی را متحول ساخت. بنابراین شعر نو به عنوان یک گفتمان و دیسکورس جدید در یک کانتکت اجتماعی، تاریخی مطرح شد. لذا نیما نظم جدیدی را پی افکند که متناسب با جامعه‌ی معاصر و مقتضیات و مطالبات متجددانه‌ی آن بود، به عبارتی او به جغرافیای شعر فارسی با استقرار یک نظام فکری و یک دستگاه داتایی، شعر زمانه‌ی خود را به استانداردهای جهانی نزدیک نمود. او طرح و تئوری خود را اخلاقانه پی‌ریزی کرد و به تمثیث شعر شعورمند زمانه‌ی خود پرداخت. بدیاهی است که شعر نیمایی نسبت به شعر کهن ساختار مودکراتیکی دارد و از جنبه‌ی استبداد وزن و قوانین متصلب آن بیرون جعبیده و سرود آزادی سر داده است. او در عرصه‌ی پهلوار ادبیات به دنبال استبداد ستیزی بود و چون سن ژون پرس انقلاب را در درون شعر می‌خواست نه همچون برشت که به انقلاب در بیرون از شعر می‌انداخت. او با استبدادی سر ستیز داشت که در ساختار شعر کهن ما حاکم بوده و معددنیای پیشامدرن بود. بعد از نیما نیز شاملو در شکستن قواعد شعر فارسی پا را فراتر نهاد و دیواری را که نیما تا نیمه فرو ریخته بود از بیخ و بن ویران کرد و آزادانه شعر بامداد از پس اندیشه‌ی نیما برمدید و البته که شعر بامداد پهنای باند وسیع‌تری دارد و نسل‌های بعد از او به این جبهه‌ی فراگیر دموکراتیک پیوستند، شعری که یونیورسال است و خود را در پشت هیچ مرزی محدود نمی‌کند. در ستر عکس شعر کلاسیک فارسی که امروزه ژانری از کال محسوب می‌شود و همچنان دلخوش به مصرف داخلی خویش است.

تردیدی نیست که برای جهانی بودن باید مطلقاً مدرن بود و لازمه‌ی گذار از جهان قدیم به جهان جدید، گذشتن از ذهنیت حاشیه‌ای و محلی و رسیدن به ذهنیتی کلان و جهانی است…

برگزیدهٔ شعرهای نیما

برگزاری جلسه هم‌اندیشی استان‌های منطقه ۲ کشوری

سرچشمه - جلسه هم‌اندیشی استان‌های چهارگانه منطقه ۲ کشوری در خصوص بررسی و تبادل نظر درباره شیونامه‌ها و دستورالعمل‌های آموزشی، به‌صورت مجازی با حضور مدیران و کارشناسان آموزش و مؤسسات کارآموزی آزاد از استان‌های زنجان، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی و اردبیل و بادعوت محمدرضا انصاری مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان زنجان تشکیل شد.

انصاری گفت: این نشست در راستای ارتقای کیفیت برنامه‌های آموزشی و بررسی شیونامه‌های مرتبط، جلسه هم‌اندیشی با حضور نمایندگان استان‌های منطقه ۲ کشوری برگزار شد. این نشست با هدف تبادل نظر، هم‌فکری و هماهنگی بیشتر میان مسئولین آموزشی استان‌ها پیرامون اجرای مؤثر شیونامه‌های آموزشی تشکیل شده‌ا افزود. در این جلسه، محورهای اصلی شیونامه‌های آموزشی موردبررسی قرار گرفت و هر یک از استان‌ها به بیان دیدگاه‌ها، تجربیات و پیشنهادات خود پرداختند. همچنین مقرر شد نتایج این هم‌اندیشی در قالب گزارش جمع‌پندی شده و جهت بررسی و اعمال در سیاست‌های آتی آموزشی به مراجع ذی‌ربط ارسال شود.

از قتل عام، صدای انسان امروز می‌آید



وقتی همسر نیکوس کازانتزاکیس در سال‌های دهه‌ی ۴۰، به دیدار دکتر داریوش شایگان می‌آید و به اتفاق ایشان بر سر مزار سعدی می‌رود، از اقبال مردم نسبت به این شاعر و حضور در سر مزار این شاعر حیرت می‌کند و می‌گوید: «در هیچ کجای دنیایندیدام که مزار و مقبره‌ی یک شاعر بزرگ، زیارت‌گاه مردم باشد! شاید تنها ملتی باشید که با شاعران تان چنین ارتباط معنوی عمیقی دارید و چنان ارجی برایشان قائلید که حضوری مدام در زندگی شما دارند.»

با این اشاره می‌توان گفت شوق شعر و شاعری در جریان خون ما جاری است و هیچ ملتی به اندازی ما با شعر، انس و الفتی اینگونه ندارد. به عبارتی شعر بیشتر لاینفکی از هویت فرهنگی -تاریخی ماست ولی اینکه‌با این پیشینه و پشتوانه چرانتوانستیم وارد عرصه‌ی جهانی شویم خود حدیث دیگری است که مجالِ مبسوط و مجزای طلبید.

اگرچه تاثیر شعر کلاسیک ایران بر نویسندگان و شاعران غرب و شرق در قرن‌های نوزدهم و بیستم میلادی امری است که مورد توافق همگی مورخان و منتقدان امروز جهان است ولی امروزه شعر و ادبیات ایران مقوله‌ی مهبجوری است و عدم حضور شاعران ایرانی در صف برندگان جایزه‌ی نوبل ادبیات دلایل متعددی مبرهنی دارد که در نهایت شعر ما را از شرکت در عرصه‌ی اندیشه و کنش جهانی بازمی‌دارد. و با اینکه شعر نوی فارسی ده سال جلوتر از شعر عرب پا به عرصه‌ی وجود گذاشت ولی پیشتازی شعر معاصر عرب امر روشنی است.

با این پرولوگ باید گفت شعر فارسی به ویژه در ژانر به اصطلاح سپید، نیاز به کوشش و کنکاش بیشتری دارد تا موانع متعدد را درنورد. شعر نو فارسی با پیشینه‌ای حدوداً ۹۰ ساله همچنان جوان است و رگ و پی تازه‌ای دارد. از نیما و شاملو و فروغ و براهنی تا شاعران سرشناسی که در تعاقب این نسل نو ظهور کرده و نیز نسل‌های متاخری که متاعی برای عرضه در عرصه‌ی شعر و ادبیات دارند به سهم خود در تعمیق و توسعه‌ی شعر فارسی می‌کوشندو قصه گوی سنگ‌زمانه‌اند. حامد بشارتی نیز در زمره‌ی شاعرانی است که اگر چه آوازی از آنچنان ندارد ولی به وسع خویش اعجازی در آستین دارد. بشارتی دومین دفتر شعر خود را با عنوان «قتل عام» از نشر حکمت کلمه منتشر کرد. این مجموعه که حاوی ۳۳ اثر است یکی از مجموعه‌های موقفی است که شاعر آن به معنای واقعی شاعر و مولف است و نه مقلدو متقلب همان چیزی که در زمانه‌ی مارگت و بویی ندارد و ده‌ها چیز نویس و منتشره و مترجم جعلی، گوی سبقت را چند روزی از ساکنان جان و جهان شعر و ادب بوده‌اند.

بشارتی شاعری موقت نیست و شعر او وسیله تفنن خود ساخته، او ادبیات را آگاهی بخش و ابزاری برای کشف و تبیین زندگی می‌داند. او خوب می‌داند شعر از همان آغاز امری ادبی اجتماعی بوده است، نمی‌توان آن را بیرون از مرزهای جامعه تعریف کرد. موقعیتی که هویت آن را تهی از معنایی کند. بنابراین اگر هنر را امری اجتماعی قلمداد کنیم برای وفاداری به این خصلت باید از اصالت خویش حمایت کند و حتی آن را و جبهی همت خود سازد. شعر به تعبیر شیر کو بی‌کس «به قصد نزدیکی به مردم سروده می‌شود.» اگر نتواند مسیر خود را برای نیل به این جایگاه والا بیابد به حاشیه رانده خواهد شد. زیرا ترانه‌ی آدمی را جامعه در خود می‌پروراند و آن را مشتاقانه پیش می‌برد و حتی در حفظ و انتقال آن از دورای به دورای دیگر به صورت خودجوش می‌کوشد.

اگرچه طیف و تیرهای از شاعران نگه دیگری دارند و خویشی دیگر گونه از رسالت شعر و هنر می‌کنند ولی بشارتی تعلق خاطری به جهان جدا از انسان آن‌ها ندارد. اسام‌اُمری می‌شود کنشگری ادبی را بدون اغتنامه اجتماع و اجزا و عناصر آن انجام داد، مگر ادبیات می‌تواند مستقل از جامعه باشد، ادبیات و اجتماع و سیاست تأثیر و تأثری متقابل بر همدیگر دارند. همچنین که هیچ یک از مکاتب ادبی دنیا به شکل انتزاعی و منفک از جامعه ظهور نکرده و در طی جریان‌ها و تحولات اجتماعی، تاریخی شکل گرفته‌اند، جامعه نیز برای تنفس طبیعی نیازمند اکسیژن ادبیات است، بر این اساس گفتگو و تعامل و حتی تقابل اجتماع و ادبیات امری طبیعی است. وقتی ادبیات

حسین نجاری

شعری با عطر زنانه

نقدی بر کتاب شعر «بالا رفتن از شب»

حسین نجاری

شعر فارسی در صد سال اخیر به شکل ملموسی در حال پوست‌اندازی است به ویژه اینکه در ژانر سپید باصیروت و دگرگونی به فضاهای روشنی گام نهاده است. این گونه‌ی شعری به سبب نوپایی، ظرفیت‌ها و خلاقیت‌های شایسته‌ای برای شکوفایی و رمز گشایی دارد. در عصری که شعر کلاسیک به شکل قابل توجهی از بعد اندیشه و الهام و، سترون شده و با فقدان خلاقیت در سرایشی شوربخش فرو می‌غلطد، شعر سپیده‌باله‌ی افق‌های امیدبخش دست می‌یازد.

غزاله شمع‌دانی از شاعران خوش قریحه‌ی روزگار ماست که شعر «بالا رفتن از شب» را منتشر کرده‌است. شمع‌دانی در این مجموعه‌ی نسبتاً کم حجم با زبان زنانه و هوشمندانه به جهان جامعه‌ی ایرانی پرداخته و با در هم شکستن نظام ذهنی و زبانی مرد سالار در جستجوی هویت و شعریت زنانه‌است: «شبهه روزهای قرمز تقویم تعطیلم! بابازارهای خلوتم روسری‌های ترک‌منی که تکان می‌خورند روی بندهام» (ص ۲۵) یا

«...مردی را به یاد خواهی آورد که با دست‌هایش باد را به موهایم می‌یست و می‌گریست و نومیدانه از پله‌های تنم پایین می‌آمد اینجا آخر دنیای نیست و در یاد مادر مهربانی است که جنازهایمان را به ساحل مهربان‌تر از زنی است که گریبانش بوی شیر می‌داد و روی سینۀش زخمی بود که مردهای مطرود را به گریه می‌انداخت»ص (۶۲)

بنابر این اصلی‌ترین مولفه‌ی شعری شمع‌دانی، گفتار و نوشتار زنانه است که با در هم شکستن سلطه‌ی زبان مردانه می‌خواهد به موقعیتی مستقل دست یابد. شمع‌دانی از نوشتاری بهره می‌جوید که به تعبیر هلن سیکسونو پسندو منتقدفرانسوی «از گفتمانی که نظام نرینه سالار را تنظیم می‌کند فراتر می‌رود.» نظام ذهنی مردانه را به هم می‌زند. بنابر این اصلی‌ترین وجه تمایز شعری زنانه، تمایز زبانی است که با زبانی صیقل یافته و خوش‌تراش، روح زنانه را در کالبد شعر دمیده و به ذهنیت مسلط مرد سالار استیلا می‌یابد و با سلاح زبان و بیان برای استیفای هویت تاریخی ادبی و نیز حقوق اجتماعی به تاراج رفته‌ی زن ایرانی در طول تاریخ، مبادرت می‌کند.

بدیهی است که مبدع این سبک و سیاق نوشتاری در دوره‌ی معاصر شعر فارسی فروغ فرخزاد است و زنان شاعر زیادی به تأسی از فروغ پا در این وادی نهاده‌اند ولی تعدادی از آن‌ها با قرائتی غریب و غلط آن را در سطح اورتو زیم مبتذل متوقف کرده و از دستیابی به نوشتار اصیل زنانه باز مانده‌اند ولی غزله‌ا به تعمیق این نگاه و جریان فکری خویش، روزنه‌های نو و امیدبخشی را به این تاریکخانه‌ی پر رمز و راز گشوده است.

همینطور در موارد متعددی صدای زن ایرانی از اعماق شعر این شاعر به گوش می‌رسد و حتی در مواردی به جای تصریح و طنین صدای زنانه، انعکاس نجوای زن ایرانی در بافت کلام او مستتر است و این نشانه‌ی دغدغه‌ی زنانه‌ی این شاعر است و با این تفاسیر می‌شود گفت شمع‌دانی شاعری انسان‌گرا و آرمان‌خواه است و می‌خواهد در راستای ترویج و توسعه‌ی نگاه و نوشتار زنانه به سهم خود اثری در حوزه‌ی شعر و شهر ایرانی افکند.

تا جایی که او خواسته با طرح روی جلد کتاب که تداعی گر اندام زنانه است از عمق دغدغه‌ی خود پرده‌برداری کند ولی توفیق چنانی نیافته و این طرح بیش از اینکه ترجمان جریان فکری شاعر باشد گرفتار ابهام‌بصری و تعقید معنایی شده است. از جهتی شمع‌دانی را می‌توان در ردیف شاعرانی با مسئله‌ی مهمی در اثر ادبی است و بشارتی با اتکا به عنصر تخیل به خلق ایماژ شاعرانه پرداخته و تصاویر بدیعی را رقم زده است. مسئله‌ی عاطفه نیز که یکی از عناصر محوری در هنر محسوب می‌شود در خلال شعرهای خلاق بشارتی به قدر کافی وجود دارد. اساساً غایت اثر هنری انتقال عواطف است و شعر «ماما» در صفحه‌ی ۶۱ کتاب که ظاهر اُدر سوگ مادر بزرگ شاعر نوشته شده نمونه‌ی روشنی از حضور موثر عاطفه در شعر ایشان است. نهایت امر اینکه بشارتی شاعری است که نمی‌توان او را نادیده گرفت. او در همین کتاب کم حجم حرف‌های تازه‌ای برای گفتن دارد و من در این وجیزه تنها به زوایای اندکی از جهان شاعری او پرداخته‌ام و امیدوارم در مجالی دیگر بیشتر از او بنویسم و به سهم خود به معرفی‌اش بپردازم.

دم‌شان گرم و جام‌شان پر می‌باد.

خلق زیبایی است. شاعر با توسل به تخیل، جهانی نو می‌آفریند و این آفرینش کمک می‌کند تا واقعیت به روایت هنر آفرین تعریف شود. دی لوئیس شاعر معاصر انگلیسی می‌گوید: قوه‌ای که ایماژ شاعرانه را خلق می‌کند، تخیل است و من تصور می‌کنم که هیچ کلام از قوای ذهنی تعریفش دشوارتر از تخیل نباشد. او می‌افزاید: «خیال فرآیندی مبتنی بر تداعی است و تخیل فرآیندی است خلاق» خیال در حقیقت چیزی به جز حالتی از حافظه نیست که از قید زمان و مکان رها شده است، خیال همه‌ی مواد خود را حاضر و آماده از طریق قانون تداعی به دست می‌آورد اما تخیل نیرویی است که میان حس و ادراک میانجی می‌شود، نیروی حیاتی و عامل اصلی هر نوع ادراک انسانی و تکراری است که از عمل جاودانه‌ی آفرینش در «من هستم» لایتناهی و بیکران که در ذهنی محدود جلوه‌گر می‌شود. اینچنین می‌توان گفت تخیل



دانش آموز زنجان

صدر نشین خوشنویسی کشور شد

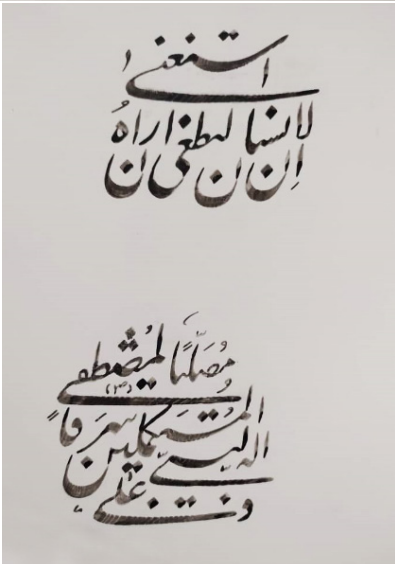
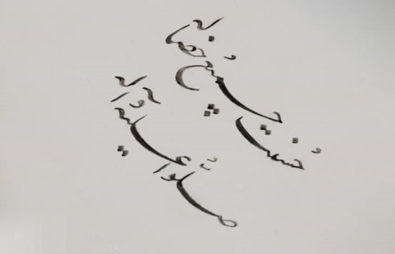
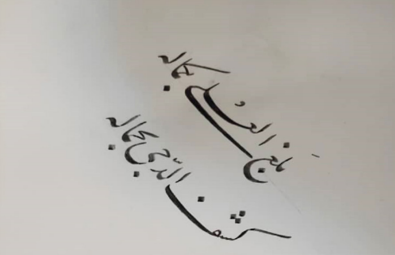


هفت حوض - امیر عباس محمدی‌دانش آموز زنجان در سومین دوری مسابقات پویش فرهنگی، هنری علوی، مقام نخست کشوری را در رشته‌ی خوشنویسی کسب کرد.

امیر عباس در حالی رتبه‌ی نخست خوشنویسی را کسب کرد که هیچ دانش آموزی در این مسابقات حائز رتبه‌ی دوم و سوم نشده‌است.

امیر عباس محمدی‌دانش آموز کلاس دهم در دبیرستان قدس شهر دندی است و در زمینه‌ی خوشنویسی فعالیت می‌کند.

دو نمونه از خوشنویسی این دانش آموز را در زیر ببینید:



زشت و زیبای چهره‌ام خوش باد

ادامه‌ی یادداشت خوبی درباره‌ی حسین منزوی

باری. حسین جان منزوی دریا! -حم از جوانی آغاز کرد به جان نازنین خویش را خراشیدن و تراشیدن. شگفتا، اما، که این خودآزاری مرگ‌آور -حسنت کم به گمان من یکی - هیچ آسیبی نرساند به نبوغ سرشار شعری او، به ویژه در سرودن غزل‌با خودآزاری روزافزون او، هر چه تن‌اش به مرگ نزدیک تر می‌شد، جان‌اش گام‌های بلندتری به‌سوی جاودانگی می‌پراندشت.

ژرف نگریستن در غزل‌های درخشان او هر سخن‌شناس دلاگر و با وجدانی را خستو می‌کند که حسین منزوی، در گستره‌ی غزل‌سرایی امروزین ایران، نامی بزرگ است: شاعری جاودان‌یاد که هر چه‌اب‌ر رنجش ها و دشمنی‌هایی فردی که رفتار و منش و ویژه‌ی او برانگیخت نازک‌تر شود بایس تر رود، چهره‌ی پُر فروغِ شعری او خوش تر خواهد درخشید

خواهید دید. ***

اسماعیل خوبی

پانزدهم خرداد ۱۳۸۹، بیار، کجای لندن

✱ شعر حسین جان منزوی یادآور یکی از شوخی‌هایی بود که دوست و برادر جاودان‌یادم دکتر غلامحسین جان ساعدی با من می‌کرد. در روزهای داغ و شب‌های گرم تابستان تهران، هر گاه با یکدیگر و با دوستان دیداری داشتیم، بسیار پیش می‌آمد که ساعدی جان، قهقهه‌زنان، بگوید: خوبی جان رو که می‌بینی، یا داره عرق می‌کنه یا داره عرق می‌ریزه!

بد نیست شوخی نازک‌بینانه و زیبای دیگری از او را نیز در این جابجاورم.

یک بار، چهره‌ی مرا سخت برافروخته یافت، نگران از بالا بودن خطر ناکِ فشارِ خون‌ام، به من پیشنهاد کرد که بروم بدهم خون‌ام را آزمایش کنند. یکی دو ساعتی بعد، رو به دوستان، نخست جدی و در پایان قهقهه‌زنان، گفت: «بچه‌ها! خوبی رفته‌داده خوش‌آزمایش کردن، می‌دوین نتیجه‌ش چی بوده؟ آزمایشگاه نوشته: در الکلی که برای آزمایش فرستاده بودید قطر ه‌های ناچیزی خون دیده‌شد!»



لئو اشتراوس و

سه یار دیستانی ایرانی

توپخانه—پری اندرسون در یکی از آثار خود از چهار اندیشمند قرن بیستم با عنوان «است‌های سرسخت» یاد کرده‌است. او در این نامگذاری، به وجوه مشترک میان لئو اشتراوس، کارل اشمیت، مایکل اوکشات و فریدریش آوگوست فون هایک توجه نشان داده است. فارغ از صحت این دسته‌بندی و نسبت میان لیبرالیسم و محافظه‌کاری، چند سالی است که سه تن از دانش‌آموختگان علم سیاست در ایران به‌طور جدی به ترجمه‌ی آثار این راست‌های سرسخت روی آورده‌اند. از رسول نمازی، یاشار جیرانی و شروین مقیمی به عنوان سه یار دیستانی می‌توان نام برد که فارغ از ایدئولوژی‌اندیشی، سیاسی‌کاری و غوغاسلاری که ظاهراً امروزه به بخش کتمان‌ناپذیری از کار فکری تبدیل شده‌است، به‌ترجمه‌ونشر متون نفکرت‌انراست‌گرا همت گماشته‌اند.

ابتدا در سال ۱۳۹۲ کتاب «شهر و انسان» اشتراوس با ترجمه نمازی و به همت نشر آگه منتشر شد و یک سال بعد از آن کتاب «مفهوم امر سیاسی» اشمیت با ترجمه‌ مشترک جیرانی و نمازی توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر کشور شد. پس از آن نوبت به مقیمی رسید که رساله‌دیگری از اشمیت را به فارسی ترجمه کند. بدین ترتیب در روزهای پایانی سال ۱۳۹۵ کتاب «لویاتان در نظریه دولت تامس هابز: معنا و شکست یک نماد سیاسی» توسط انتشارات روزگار نو منتشر شد. در سال جاری نیز یاشار جیرانی دست پرتر از هر زمان دیگری ظاهر شد و دو کتاب «مقدمه‌ای سیاسی بر فلسفه» و «گفتار سقراطی کسینفون» لئو اشتراوس را با نشر آگه روانه بازار نشر کشور کرد. کتاب نخست یک حاوی مقاله‌هایی از اشتراوس است که برخی از آنها توسط هیلالیل گیلدین جمع‌آوری شده‌است. کتاب دوم در واقع دفتر دوم از مجلدات کسینفونی اشتراوس است. این مجلدات دارای سه دفتر است. دفتر اول آن با عنوان «در باب جبرایت» حاصل کار مشترک اشتراوس و الکساندر کوژواست که سه سال‌پیش توسط فردی متفنن و غیر متخصص با عنوان اشتباه «روانشناسی استبداد» ترجمه شده‌است. جیرانی و مقیمی کار بر روی ترجمه‌ی این دفتر را آغاز کرده‌اند و احتمالاً تا پایان سال آینده دفتر نخست از سه گانه کسینوفونی اشتراوس با عنوان «در باب جبرایت» منتشر خواهد شد. دفتر دوم نیز با عنوان «گفتار سقراطی کسینفون» به همت جیرانی هم اکنون در دسترس قرار گرفته است. خبر خوب آنکه ترجمه‌ی یاشار جیرانی از جلد سوم این سه گانه‌ی مشهور و دشوار اشتراوس تحت عنوان «سقراط کسینوفون» نیز تمام شده و به زودی توسط انتشارات روزگار نو منتشر خواهد شد. علاوه بر این، جیرانی و شروین مقیمی به همراه جمعی از مترجم‌ها ترجمه «تاریخ فلسفه» لئو اشتراوس و جوزف کراپسی را نیز آغاز کرده‌اند و به احتمال زیاد جلد اول آن تا اواسط سال آینده منتشر می‌شود. اما این پایان ماجرای جشن ترجمه اشتراوس در ایران نیست، چه‌اینکه شروین مقیمی نیز به تازگی ترجمه‌ی مجموعه‌ای از مقالات اشتراوس تحت عنوان «ارشیه‌های آلمانی» را به پایان رسانده که آن نیز به زودی منتشر می‌شود. با این حساب نه تنها امسال بلکه سال آینده را نیز بایداسلام‌عیش اشتراوسی هاد ایران دانست! آتش اشتراوس چگونه در دامن این سه یار دیستانی افتاد؟ ابتدا این رسول نمازی بود که در جریان مطالعات و تحقیقات خود در فرانسه، شرحی از آئن بلوم، یکی از شاگردان برجسته‌ی اشتراوس، درباره‌ی جمهوری افلاطون را مطالعه کرده و به‌اعتراف خودش همانند صاعقه‌ای وجودش را متحول کرد. نمازی که پیش از آن کلید آثار اشتراوس را یافته بود، به ترجمه‌ی کتاب «شهر و انسان» او مشغول شد. پس از آن این علاقه از طریق گفتگوهای فکری و آکادمیک به جیرانی نیز سرایت کرد. او در دوره‌ای که مشغول تالیف پایان‌نامه‌ی خود درباره‌ی یک مسئله‌ی الهیاتی و سیاسی در دانشگاه تربیت مدرس بود، مقالات «اورشلیم و آتن» و «پیشرفت یا بازگشت؟» اشتراوس را می‌خواند و در میدان‌جاذبه‌ی او به عنوان متفکری که به‌بهترین شکل ممکن مسئله‌ی الاهیاتی-سیاسی را تبیین می‌کند، قرار می‌گیرد. مدایی که هنوز برای یک نفر دیگر جا داشت و آن فرد کسی جز شروین مقیمی نبود که از مسیر توجه به توماس هابز به عنوان یکی از آباء فلسفه‌ی سیاسی جدید غرب، به سمت دیدگاه اشتراوس در باب این سنخ از فلسفه‌ی سیاسی کشیده شد. اما لئو اشتراوس درباره‌ی مدرنیته و اندیشه‌ی سیاسی آن چه نظری دارد؟ او معتقد به حقانیت سخن متقدمین در برابر متاخرین است و بر آن است که قلعه‌ا توسط متجددین زده نشده‌اند، بلکه نادیده گرفته شده‌اند. لئو اشتراوس به معنای واقعی کلمه یک قدمایی است و آن هم یک قدمایی قلرتمند و قلدر! او با همه‌ی قدرت به جدال با تجدد می‌رود و هابز و ماکیاولی را به عنوان پدران بنیانگذار مدرنیته و لاجرم بانی علوم اجتماعی مدرن مورد بررسی انتقادی عمیقی قرار می‌دهد. بررسی که تا کنون در زبان فارسی بازتابی نداشته و تنها در کتاب «فلسفه سیاسی چیست؟» و صفحاتی از آن که به ماکیاولی می‌پردازد، اشاراتی به آن شده است. اشتراوس در کتاب «حقوق طبیعی و تاریخ» که نخستین کتاب تر ترجمه شده‌ی او به زبان فارسی است، به نقد انگارهای علوم اجتماعی مدرن می‌پردازد و با قصد قربتی که در مسیر احیای فضائل کلاسیک دارد، اندیشه گنار از علوم اجتماعی مدرن به سنخ تفکر قدمایی رادر کتاب «شهر و انسان» عینیت می‌بخشد. او معتقد است برای نقد بازگشت به قلعه باید متجددین را مورد نقد قرار داد و به همین دلیل رویکردی ضد مدرن به تاملات خود می‌دهد.

توپخانه—جلسه‌ی نقد و بررسی کتاب «زنان زنجان و انقلاب ۵۷» بر گزار شد. انقلاب ۵۷، توسط انجمن زنان پژوهشگر تاریخ زنجان برگزار شد. دکتر فتح‌الله پور مولف این اثر پژوهشی، در این جلسه با اشاره به اینکه کتاب زنان زنجان و انقلاب ۵۷ که در دسترس دوستان قرار گرفته است بیش از ۱۰ سال پیش به عنوان طرح پژوهشی انجام شده بود. او اظهار کرد: در این ۱۰ سال فرصت برای تبدیل طرح پژوهشی به کتاب وجود نداشت چرا که طرح پژوهشی اقتضائات خودش را دارد.

فتح‌الله پور با بیان اینکه در زمینه‌ی دسترسی به اسناد، مشکل داریم عنوان نمود: در مقدمه‌ی کتاب به آن اشاره شده است، وی اضافه کرد: اسناد یا وجود ندارد یا اگر وجود دارند در اختیار پژوهش‌گران قرار نمی‌گیرد.

این نویسنده خاطر نشان کرد: برای نمونه در صادوسیمایا که باید آرشیو مستندات باشد پس از پیگیری‌های مستمر آن هم با سختی فراوان فقط یک فیلم دو الی سه دقیقه‌ای در مورد انقلاب وجود داشت و این جای شگفتی است.

فتح‌الله پور با بیان اینکه مراکز دیگری هم وجود دارد که اسنادی دارند که به صلاح دید خود را رشیو را در اختیار افراد قرار نمی‌دهند، عنوان کرد: این بدان معنا است که فعالیت پژوهشی شما باید در راستای اهداف سازمان باشد که در این صورت مطلوب پژوهشگر نخواهد بود.

این استاد دانشگاه تصریح کرد: در این ۱۰ سال هر چه سعی شد اسناد بیشتری پیدا کنیم کمتر به آن دست یافتیم، در مواردی نیز نهایتاً با یک سری اصلاحات محدودی با همکاری موسسه مشکلات کتاب چاپ شده و به دست خوانندگان رسید.

نویسنده‌ی کتاب با اشاره به اینکه خود بنده آنچنان که باید و شاید از این اثر پژوهشی راضی نیستم، افزود: بیش از این می‌شد بر روی این کتاب کار کرده و به اسناد رجوع کرد اما در حد وسع کوشیدیم ضعف‌های کار رافع کنیم.

وی با بیان اینکه کتاب دارای دو بخش مقدمه‌اتی و اصلی است، عنوان کرد: این اقدام از این جهت بود که مخاطب کتاب مخاطب عام باشد و برای اهالی تاریخ نوشته نشده است برای همین بخش اول در کتاب گنجانده شد تا بسترهای تحولی جامعه‌ی ایران و شهر خودمان ایران تا سال ۱۳۵۷ توضیح داده شود.

وی با بیان اینکه بسترهای حضور زنان در جامعه عموماً از زمان قاجار به ویژه دوره‌ی مشروطه فراهم شده است، اضافه کرد: این بخش برای درک بهتر خواننده به صورت گلرآ گنجانده شده و این بخش دارای اسناد و منابع است.

فتح‌الله پور با بیان اینکه بخش اصلی کتاب بخش دوم که مربوط به دوران پهلوی و نقش بانوان تا راهپیمایی مستقل بانوان در دوران محمدرضا پهلوی بوده است، اظهار کرد: این بخش بیشتر بر پایه‌ی مصاحبه‌های شفاهی به ویژه دهه‌ی ۴۰ تا ۵۷ بوده و بیشتر تاریخ شفاهی و مصاحبه است.

وی با بیان اینکه برای سیر در یک تحول تاریخی نیاز است دیدگاه و نقش خود و جریان متعلق به آن را شرح داد، عنوان نمود: این برای آن است که از طریق مصاحبه بلدانیم یک فرد با چه انگیزه، هدف و آرمانی سیاسی و اجتماعی در راهپیمایی شرکت کرده است.

نویسنده‌ی کتاب با بیان اینکه وقتی تاریخ شفاهی

توپخانه

مقابله با فراموشی

جلسه‌ی نقد و بررسی کتاب «زنان زنجان و انقلاب ۵۷» برگزار شد



نویسنده این کتاب با تقدیر از افرادی که حلقه‌ی چرا که در تاریخ شفاهی افراد همیشه نقش مثبت را به خود می‌دهند، تصریح کرد: افراد در جریانات نهله‌ی فکری و خود را شخصیت خوب داستان معرفی می‌کنند ولی با این وجود نیاز است تاریخ شفاهی را نگارش کنیم و از افراد دخیل مصاحبه بگیریم.



فتح‌الله پور با بیان اینکه در این بخش با کسانی مصاحبه کردیم که در گذشته کمتر مصاحبه کردند، اضافه کرد: بعداً است این افراد الان هم بخواهند مصاحبه کنند.

فتح‌الله پور با بیان اینکه هر کسی در تخیلات سیاسی و اجتماعی یک باور و جانب‌داری دارد، گفت: منتهی کسی که تاریخ کار می‌کند باید در حد امکان خود را از این تفکر دور کرده و از بالا نگاه کند و سعی کند قضاوتی انجام ندهد و قضاوت را به مخاطب واگذار کند.

این نویسنده اضافه کرد: همواره سعی می‌کنم در کارها اینگونه باشم و نمی‌دانم کسی که این کتاب را می‌خواند موضع من را در مورد اتفاقات ۱۵۰ سال اخیر تشخیص دهد یا خیر؟

وی با بیان اینکه سعی شده نگاه بی طرفانه با توجه به اسناد وجود داشته باشد و جانب‌داری نشود، اضافه کرد: مثلاً طرح می‌شود مذهبیین در استان زنجان در تحولات موثر بودند این موضوع فارغ از نگاه سیاسی بنده بر اساس مستندات است.

فتح‌الله پور با بیان اینکه در بخش نخست کتاب منابع زیادی اشاره شده و در این زمینه کتاب خاتم فتحی خیلی کمک کرد، گفت: این کتاب با عنوان تجدد و بانوان در دوران پهلوی بوده که کتاب خوبی است و توصیه‌ی من مطالعه‌کنند.

نزدیکی به یک رویداد تاثیر گذاری بر نگارش دارد در ادامه این جلسه ابو الفضل اجلی با اشاره به اینکه ثبت تاریخ شفاهی پیش از اینکه حاملان آن از بین بروند کار ارزشمندی است، اظهار کرد: معمولاً نزدیکی به یک رویداد تاثیر گذاری بر نگارش دارد که باید توسط نویسندره عایت‌شود.

وی با بیان اینکه در نگارش این کتاب غلط‌هایی تابیی زیاد وجود دارد که به ناشر انتقاد دارم، افزود: گویا نیاز به ویرایش فنی زیاد داشته و تنظیم صفحات مناسب نبوده و ایرادات ویراستاری آن زیاد بوده است.

این منتقد با بیان اینکه کتاب دارای دو بخش است و به نظر می‌رسد بخش اول تکمیل‌تر از بخش دوم بوده است، ادامه داد: به نظر می‌رسد بخش اول پس از بخش دوم نگارش شده است.

وی با بیان اینکه بخش بندی کتاب سلیقه‌ای بوده و قالب کتب تاریخی در آن رعایت نشده است، اظهار کرد: اهمیت به بار معنایی و اشارات نیز در این کتاب داده نشده است و در زمینه‌ی ارجاعات می‌توانستیم بهتر عمل کنیم.

اجلی با بیان اینکه در طول تاریخ زنان ایران محدود نبودند، عنوان کرد: هر چند جامعه‌ی ایران، سنتی است اما این به معنای محدودیت زنان نبوده و یک تحریفی شده است حتی می‌توان گفت در جوامعی چون ایران خشونت علیه مردان بالا بوده که به دلایل فرهنگی طرح نمی‌شود.

وی ادامه داد: در گذشته زنان موقعیت بالاتری نسبت به آقایان داشتند و با اصرار به دلیل توانایی در برخی مشاغل به کار گرفته می‌شدند.

این منتقد با بیان اینکه برخی ایرادات به دلیل محدودیت در دسترسی اسناد و منابع در کتاب دیده می‌شود، اضافه کرد: در این کتاب آنچه مشاهده کردم این بود که زنان بیشتر از بستر مدارس و شغل پرستاری وارد جامعه شدند و البته این تلقی من بود که شاید تلقی اشتباهی بوده است.

وی افزود: در کل این کتاب یک کتاب ارزشمند و قابل قبولی است و بخش‌هایی از اتفاقات مربوط کتش همگانی زنان در انقلاب در آن گنجانده شده است.

ادامه‌ی گزارش در چاپار (ستون روبرو)

موج‌پیکاری

چاپار

ادامه‌ی گزارش «مقابله با فراموشی»

مریم فتحی نیز در این جلسه با بیان اینکه کتاب «زنان زنجان و انقلاب ۵۷» گوشه‌ای از تاریخ مغفول مانده‌ی زنجان است، گفت: امیدوارم بعد از این مطالعات در زمینه‌ی تاریخ زنجان افزایش پیدا کند.

وی اظهار کرد: این کتاب یکی از کتاب‌های خواندنی انتشارات نگاه معاصر است که با حمایت موسسه‌ی مشکات در اواخر سال ۱۴۰۳ چاپ و منتشر شده است.

فتحی با اشاره به سابقه‌ی تحصیلی دکتر پرویز فتح‌الله پور عنوان کرد: ایشان دانش آموخته‌ی رشته‌ی تاریخ است که دوره‌ی کارشناسی را در دانشگاه شهید بهشتی و دکتری شیراز گذرانده‌اند. فتح‌الله پور، از اساتید برجسته‌ی تاریخ دانشگاه زنجان هستند و همینطور در زمینه‌ی مطالعات تاریخی به خصوص تاریخ زنجان کارهای ارزشمندی را به مرحله‌ی انجام رسانده‌اند.

این استاد دانشگاه با بیان اینکه مهم‌ترین تألیف وی کتاب «جنگ زنجان» است که در سال ۱۴۰۱ منتشر شد. این کتاب به جنبش بابیه در زنجان و جنگی که در ارتباط با فعالیت‌های بابیان در زنجان صورت گرفته می‌پردازد. فتحی افزود: فتح‌الله پور در زمینه‌ی داوری مقالات و مقالاتی که در همایش‌های تاریخی و علمی در زنجان ارائه شده بوده به عنوان استاد داور بودند. وی اضافه کرد: در سال ۸۸ یک کار پژوهشی مشترک با او در ارتباط با زن ایرانی و هویت آنها انجام داده‌ایم.

فتحی گفت: ضرورت مطالعات تاریخی، مخصوصاً تاریخ محلی و تاریخ خرد ایجاب می‌کند که کارهای پژوهشی خود را در این حوزه‌ها جدی‌تر کنیم و تاریخ زنان هم تا حدودی در این زمینه می‌تواند تعریف شود.

این استاد دانشگاه اضافه کرد: وقتی بررسی‌های گسترده‌ای در این حوزه‌ها شود، نقش زنها و تاثیر گذاری آنها در وقایع تاریخی و اجتماعی بیشتر به چشم می‌آید.

فتحی ادامه داد: از آنجایی که کتاب‌های تاریخی را اغلب مردان نوشته‌اند، بخش زنان مغفول مانده و به‌مرور به حاشیه رفته است و اگر بررسی‌های دقیق‌تری شود از چهره‌ی زنانه‌ی تاریخ نیز غبار رویی می‌شود و سیمای کامل‌تری از تاریخ ارائه می‌گردد.

وی با بیان اینکه نکته‌ی دیگری که در این کتاب مورد بررسی قرار گرفته بحث تجدد هست، افزود: از دوران مشروطه به بعد مباحث تجدد در ایران مطرح می‌شود، و اینکه اصلاً تجدد چی هست، از کجا آمده و اینکه مخصوصاً در مورد زنان بحث تجدد و متجدد بودن باید بیشتر مورد ملاحظه واقع گردد.

این دانش‌آموخته‌ی تاریخ اظهار کرد: بعد از مشروطه دورانی که رضا شاه تجدد آمرانه را آغاز می‌کند و این جریان به صورت رسمی وارد بافت سیاسی و فرهنگی جامعه می‌شود حاوی نکته‌هایی است که تا حدودی با محتوای این کتاب می‌تواند گره زده شود.

فتحی ادامه داد: خاستگاه تجدد در غرب هست که با تحولات دوره‌ی رنسانس شکل گرفت و در قرن نوزده و بیستم تأثیر خود را بر اکثر جوامع گذاشت و در پژوهش‌های جدید تاریخی از تجدد با توجه به شرایط منطقه‌ای و تاریخی مناطق مختلف دنیا صحبت می‌شود. این استاد دانشگاه افزود: در دوره‌ی رضا شاه ما خواستیم روندی را که تجدد در غرب داشته در ایران پیاده کنیم غافل از اینکه تجدد جاری در غرب با ساختار و ماهیت جامعه‌ی ما همخوانی نداشت بنابراین تبعاتی را به‌ار باز آورد که در نوع خود جای بحث و بررسی دارد.

وی گفت: کتاب «زنان ایران و انقلاب ۵۷» در دو بخش تألیف شده است که بخش اول آن بیشتر بحث بستر و تحولات تاریخی قبل از انقلاب را مورد بررسی قرار داده است ولی بخش دوم آن که در سه فصل تدوین شده، مربوط به بعد از قیام ۱۵ خرداد ۴۲ و تحولاتی است که به تدریج شکل می‌گیرد.

فتحی ابراز کرد: بخش نخست کتاب، نگاهی به زندگی اجتماعی فرهنگی مردم زنجان تا انقلاب مشروطه پرداخته که شناخت خوبی از آن حاصل می‌گردد، فصل دوم کتاب نیز گذری بر جریان‌های فکری موجود در زنجان و حیات اجتماعی مردم زنجان در دوره‌ی رضاشاه و همینطور زنجان در دوره‌ی پهلوی اول است. بخش دوم نیز تحولات سیاسی زنجان را از سال ۱۳۴۱ تا پیروزی انقلاب که شامل فصل اول انقلاب سفید و آغاز نهضت اسلامی حضور و نقش زنان زنجان در آن را شامل می‌گردد. به عبارتی فصل دوم فعالیت‌های فرهنگی اجتماعی بزرگان زنجان در نیمه‌ی دهه‌ی ۵۰ و همینطور حضور زنان و فعالیت‌های فرهنگی آنان در دوره‌ی یاد شده است.

جناب آقای مسعود بیات منشش معاونت عمرانی استانداری زنجان
در گذشت پدر گرامی‌تان را به شما و خانواده‌ی محترم بیات‌منش تسلیت می‌گوییم. برای آن عزیز سفر کرده رحمت و مغفرت و برسی یکایک داغدیدگان صبر و سلامتی آرزو مندیم
موج‌بیداری





سازو کار احداث نیروگاه‌های خورشیدی در ادارات اعلام شد

قیصریه-ح پی مصوبه هیات وزیران و مکلف شدن ادارات دولتی و دستگاه‌های مشمول ماده ۵ قانون خدمات کشوری، سازو کار تامین ۲۰ درصد برق مصرفی ادارات از طریق پنل‌های خورشیدی اعلام شد. سازو کار احداث نیروگاه‌های خورشیدی در ادارات اعلام شد.

به گزارش خبرگزاری توآنیر، مجری توسعه نیروگاه‌های خورشیدی شرکت توآنیر با اشاره به مصوبه هیات وزیران، تمامی ادارات و دستگاه‌های مشمول ماده ۵ قانون خدمات کشوری را مکلف به تامین ۲۰ درصد برق مصرفی از نیروگاه‌های خورشیدی عنوان کرد.

عبدالرضا حسینی مهر تصریح کرد: پیرو این مصوبه و حسب تأکید ریاست جمهوری در اردیبهشت ماه جاری، فرایند تامین ۲۰ درصدی برق ادارات و دستگاه‌های کشور با استفاده از انرژی خورشیدی از سوی شرکت توآنیر، ساتبا و شرکت‌های توزیع نیرو در حال پیگیری است و طی مکاتباتی از سوی وزیر نیرو با اعضای هیات دولت، فرایند انجام کار، روش‌های احداث و چگونگی محاسبه ظرفیت نیروگاه‌های خورشیدی، در قالب یک فلوجارت به تمامی ادارات اعلام و ادارات مکلف شدند نسبت به اجرای سریع این مصوبه اقدامات لازم را انجام دهند. حسینی مهر با اشاره به پیش‌بینی اعتبارات مورد نیاز، احداث مولد خورشیدی در ادارات را طی حدود یک ماه قابل انجام دانست و از ادارات و دستگاه‌های مشمول خواست با مراجعه به شرکت‌های توزیع برق استانی و کسب اطلاعات مورد نیاز از قبیل میزان مصرف و ظرفیت مورد نیاز برق خورشیدی همچنین سازو کار انجام کار و نحوه تامین پنل‌ها، به سرعت نسبت به تامین برق خورشیدی اقدام کنند.

قابل ذکر است طبق ماده ۵ قانون خدمات کشوری، دستگاه اجرایی به تمامی وزارتخانه‌ها، موسسات دولتی، موسسات یا نهادهای عمومی غیر دولتی و دستگاه‌هایی که مشمول قانون بر آن‌ها مستلزم ذکر نام است از قبیل شرکت ملی نفت ایران، سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران، بانک مرکزی، بانک‌ها و بیمه‌های دولتی اطلاق می‌شود.

نمایشگاه توانمندی‌های هلال احمر استان زنجان برگزار شد

قیصریه-مدیر عامل جمعیت هلال احمر استان زنجان گفت: نمایشگاه توانمندی‌ها و دستاوردهای جمعیت هلال احمر استان زنجان بمناسبت گرامیداشت هفته هلال احمر در کارخانه کبریت زنجان آغاز شد.

حکمت‌اله‌هاشمی در آیین افتتاح نمایشگاه توانمندی‌های هلال احمر که به مناسبت هفته هلال احمر برگزار شد، هدف از برگزاری این نمایشگاه را معرفی ظرفیت‌های جمعیت و افزایش آگاهی عمومی نسبت به مأموریت‌ها و خدمات این نهاد عنوان کرد و پی تأکید بر اهمیت آموزش همگانی، پیشگیری از حوادث و سازماندهی مردم گفت: هر چه در حوزه آموزش سرمایه‌گذاری شود، در زمان وقوع بحران‌ها می‌توان خسارات و تلفات را به حداقل رساند. مدیرعامل جمعیت هلال احمر زنجان با اشاره به کمبود زیرساخت‌های امدادی در استان افزود: بر اساس آمایش سرزمینی زنجان به ۳۰ پایگاه جدید امداد و نجات نیاز دارد. مجوز ۷ پایگاه ثابت و موقت در سال جاری اخذ شده و برخی از آن‌ها تا هفته دولت

به بهره‌برداری خواهد رسید. این طرح‌ها با حمایت خیرین و بدون اتکا به اعتبارات دولتی در حال اجراست. وی همچنین از پیگیری برای استقرار دائم با لگرد امدادی در استان خبر داد و گفت: خدمات حمایتی در حوزه دارو، درمان، ارتز و پروتز نیز با هدف کمک به اقشار نیازمند ادامه دارد. هاشمی با اشاره به فعالیت بیش از ۶۵ هزار داوطلب و جوان در هلال احمر استان، این ظرفیت عظیم مردمی را پشتوانه‌ای ارزشمند برای مقابله با بحران‌ها و گسترش فعالیت‌های اجتماعی و امدادی عنوان کرد.

لزوم تفویض تعیین اولویت تخصیص ارز به استان‌ها

قیصریه-صمد یوسفی اصل، رئیس اتاق بازرگانی زنجان روز پنجشنبه در نشست شورای گفت‌وگوی دولت و بخش خصوصی گفت: اگر می‌خواهیم صادراتمان افزایش پیدا کند باید از همه‌امور تعهد آورو قید و بندها آزادش کنیم، در دنیا هم این موضوع را حل و فصل کرده‌اند.

به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی زنجان، یوسفی اصل در بخش دیگری از سخنان خود، به طرح ایده درج برچسب خلیج فارس روی کالای تولیدی و صادراتی کشور اشاره کرد و افزود: این بهترین تبلیغ برای این موضوع است. وی همچنین در بخش دیگری از سخنان خود با بیان اینکه ثبت سفارش واردات را نباید به ارز گره بزنیم، گفت: باین روند طولانی، خیلی مشکلات برای تولیدکنندگان به وجود آمده است. رییس اتاق بازرگانی زنجان گفت: اولویت‌های تامین ارز باید به استان‌ها تفویض شود، چرا که این مسأله در استان قابل تشخیص است. همچنین در پایان این مراسم از واحدهای صادرکننده برتر استان زنجان تجلیل شد.

زندگی چابک‌تر از مرگ است

مجموعه عکس: حامد رحمتی



نقش محوری دانشگاه در شکوفایی اقتصاد



قیصریه-سب به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی زنجان، یوسفی اصل با اشاره به رویکرد نوین دانشگاه‌ها در پاسخگویی به نیازهای روزافزون جامعه و صنعت، بر اهمیت برقراری ارتباط تنگاتنگ میان آموزش‌های تئوری و کاربردهای عملی آن تأکید کرد.

یوسفی اصل افزود: دانشگاه‌ها دیگر نباید صرفاً به عنوان مرکزی برای ارائه دانش نظری محدود شوند، باید در رویکرد جدید، آموزش‌های عملی در محیط‌های واقعی صنعت و کسب و کار به موازات آموزش‌های تئوری مورد توجه جدی قرار گیرد.

رئیس اتاق بازرگانی زنجان تصریح کرد: دانش زمانی می‌تواند اثربخش واقع شود که در عرصه عمل به کار گرفته شده و این امر به ویژه در راستای توسعه صنایع و کارآفرینی در سطح استان از اهمیت بسزایی برخوردار است.

یوسفی اصل بیان داشت: هدف از تربیت دانش‌آموختگان این است که علاوه بر تسلط بر دانش تخصصی حوزه خود، با مفاهیم کارآفرینی نیز آشنا بوده و توانایی ایجاد کسب و کارهای نوآورانه را داشته باشند که در نهایت به رشد و شکوفایی اقتصاد استان کمک خواهد کرد.

وی افزود: فراهم شدن زمینه برای ورود نخبگان و فعالان صنعتی به دانشگاه‌ها بدون در نظر گرفتن مدرک تحصیلی را اقدامی مثبت ارزیابی کرده و بیان داشت: این امر فرصتی مغتنم برای بهره‌گیری از دانش و تجربیات ارزشمند این افراد در امر آموزش و انتقال آن به نسل جوان به شمار می‌رود و تعامل سازنده میان دانشگاه و صنعتگران برجسته استان زنجان را به عنوان پلی مستحکم در راستای پیوند علم و عمل خواهد شد.

در پایان، رئیس اتاق بازرگانی زنجان با تأکید بر ضرورت حرکت دانشگاه‌های استان به سوی دانشگاه‌های نسل چهارم، مخاطران نشان کرد: گرچه تمامی واحدهای دانشگاهی هنوز در این مرحله قرار ندارند، اما این یک هدف کلیدی اساسی است که باید با تلاش مستمر برای تحقق آن گام برداشت تا دانشگاه‌های استان بتوانند به عنوان نیروی محرکه توسعه و نوآوری در جامعه و اقتصاد منطقه ایفای نقش نمایند.

مدیر کل صمت استان زنجان:

مسیرارزآوری تولیدکنندگان زنجان

هموار ترمی شود

قیصریه-مدیر کل صمت استان زنجان گفت: در جریان جلسات متعدد و فشرده با معاونان و مدیران ارشد وزارت صمت، بسیاری از مطالبات و مشکلات از سوی فعالان اقتصادی استان مطرح شد که بخشی از آنها در همان زمان با دستورات مستقیم حل و فصل شد و باقی در دستور پیگیری جدی قرار دارد.

به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی زنجان، در مراسم تجلیل از صادرکنندگان برگزیده استان زنجان، امیرعلی مسیبی؛ مدیر کل اداره صنعت، معدن و تجارت استان زنجان با قدردانی از تلاش‌های مدیران و فعالان بخش صنعت، معدن و تجارت استان، از برگزاری این رویداد ملی و نقش آن در انگیزش صادرکنندگان تقدیر کرد. وی با اشاره به سابقه ۲۵ ساله این رویداد تصریح کرد: امیدواریم که برگزاری چنین رویدادهایی به رونق صادرات استان کشور کمک کند. مسیبی با اشاره به سفر وزیر صمت به زنجان و برگزاری جلسات فشرده با فعالان اقتصادی گفت: در جریان این جلسات، بیش از ۸۰ مورد درخواست و مشکل از سوی تولیدکنندگان و صادرکنندگان استان مطرح شد که بخشی از آنها همان‌جا با دستورات مستقیم مسئولان وزارتخانه حل شد و باقی نیز در دست پیگیری قرار دارد. وی افزود: جلسات تا پاسی از شب ادامه داشت و تلاش شده مشکلات واحدهای تولیدی به صورت عملیاتی بررسی و برای آنها تصمیم‌گیری شود.

مدیر کل صمت استان زنجان همچنین از حضور میثانی معاونان وزیر در شهرک‌های صنعتی و فرمانداری‌ها در ملت حضور در زنجان خبر داد و گفت: این بازدیدها و جلسات در کاهش بروکراسی و تسریع در روند رسیدگی به مشکلات مؤثر بود. وی یکی از مهم‌ترین چالش‌ها را موضوع تخصیص ارز و زمان طولانی رسیدگی به پرونده‌ها در بانک مرکزی عنوان کرد و گفت: امیدواریم با تدابیر وزارت صمت و اختیاراتی که به استان‌ها واگذار خواهد شد، این مشکلات نیز در آینده‌ای نزدیک برطرف شوند. مسیبی با تقدیر از زحمات صادرکنندگان استان که طی سال‌های گذشته به رغم تمام محدودیت‌ها فعالیت مستمری داشته‌اند، یادآور شد: پس از وقفه چندساله، امروز با حضور وزیر از صادرکنندگان نمونه سال‌های ۱۴۰۱، ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ استان تجلیل شد که این گام‌نماین، نویدبخش توجه بیشتر به ظرفیت‌های صادراتی استان زنجان است.

معاون استاندار زنجان:

بخش عمده‌ای از نارضایتی‌های مردم زنجان به مسکن و شهرسازی مربوط است

موج پیداری -معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار زنجان با اشاره به تأثیر مستقیم حوزه راه و شهرسازی بر معیشت شهروندان گفت: ۵۰درصد مطالبات مردم استان به این حوزه مربوط می‌شود و انتظار می‌رود با اجرای فاز دوم نهضت ملی مسکن، گام مؤثری برای پاسخ به این مطالبات برداشته شود. مسعود بیات‌مشن روز یکشنبه ۲۸ اردیبهشت در مراسم تکریم و معارفه مدیر کل راه و شهرسازی استان زنجان، با بیان اینکه بخش عملده‌ای از نارضایتی‌ها و مطالبات مردم به موضوع مسکن و شهرسازی بازمی‌گردد، اظهار کرد: طبیعی است که ناترازی‌های اقتصادی در کشور، خود را در معیشت مردم نشان دهد و مسکن یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های آن است.وی افزود: زمانی که طرح نهضت ملی مسکن آغاز شد، قیمت واحدها حدود ۳۰۰ تا ۴۰۰ میلیون تومان برآورد می‌شد که نیمی از آن از محل تسهیلات و نیمی دیگر با آورده مردم تأمین می‌شد، اما در ادامه، جهش‌های قیمتی و تورم باعث افزایش ۵۰ تا ۱۰۰ درصدی هزینه‌ها شد و این موضوع بر تمامی بخش‌ها از جمله ساخت‌وساز تأثیر گذاشت.بیات‌مشن با اشاره به تلاش همه‌جانبه مجموعه مدیریتی استان، مهندسان، مشاوران، سازندگان و دستگاه‌های اجرایی برای مدیریت این بحران، گفت: فاز اول پروژه نهضت ملی مسکن که شامل ساخت ۲۰ هزار واحد مسکونی بود، با تلاش جمعی به بهره‌برداری رسید و مردم از آن بهره‌مند شدند. او با اشاره به آغاز فاز دوم نهضت ملی مسکن، اظهار کرد: استقبال گسترده مردم از این طرح نشان‌دهنده نیاز واقعی استان به مسکن است. در برخی سال‌ها، میزان تقاضا برای ثبت‌نام در این طرح، تا سه برابر سهمیه اختصاص یافته استان افزایش یافت و همین امر ضرورت اجرای دقیق، سریع و هماهنگ فاز دوم را بیشتر می‌کند.معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار زنجان ادامه داد: اگر فرآیندهای مرتبط با تأمین زمین، تهیه طرح‌ها، آماده‌سازی، انتخاب پیمانکار و تصویب طرح‌ها به‌صورت هم‌زمان و با همراهی همه دستگاه‌ها انجام شود، می‌توان به اجرای موفق فاز دوم امیدوار بود.بیات‌مشن یکی از چالش‌های جدی استان را رشد ساخت‌وسازهای غیرمجاز در اراضی خارج از محدوده دانست و گفت: علی‌رغم وجود قانون منع فروش اراضی، همچنان خرید و فروش زمین‌های زراعی در قالب گروها و تعاونی‌های غیررسمی ادامه دارد و موجب ایجاد مطالبات و چالش‌هایی برای مدیریت استان شده است. وی افزود: برای پاسخ به این مطالبات باید پیش‌بینی‌ها و برنامه‌ریزی‌های لازم در تهیه طرح‌ها، تصویب ضوابط، کنترل ساخت‌وسازها و هماهنگی با دستگاه قضایی و نظارتی انجام شود.بیات‌مشن با تأکید بر اهمیت نقش مدیرکل راه و شهرسازی در هماهنگی مجموعه‌های مختلف وابسته به وزارت راه و شهرسازی در استان، گفت: این وزارتخانه، افزون بر ساختار ستادی خود دارای ۱۷ سازمان و شرکت تابعه است که هر کدام نقش کلیدی در توسعه حمل و نقل، تأمین مسکن و بازآفرینی شهری دارند. انتظار می‌رود مدیر کل جدید بتواند با مدیریت هماهنگ، پیگیری امور این مجموعه‌ها در سطح استان تسهیل کند. او همچنین با اشاره به لزوم توجه جدی به معیشت کارکنان حوزه راه و شهرسازی، خواستار برنامه‌ریزی و حمایت از نیروهای این بخش شد و افزود: همکاران ما در این حوزه، بار مسئولیت‌های سنگینی را بر دوش دارند و باید در زمینه تأمین معیشت، رفاه و انگیزه آنان نیز اقدامات لازم انجام شود.

سعید شاهین فر، مدیر کل جدید راه و شهرسازی استان زنجان شد

موج پیداری -سعید شاهین فر مدیر کل راه و شهرسازی استان زنجان شد.

روز یکشنبه آیین تکریم و معارفه مدیران کل راه و

شهرسازی استان با حضور غلامرضا کاظمیان شیروان معاون شهرسازی و معماری

وزیر راه و شهرسازی در محل سالن اجتماعات اتاق

بازرگانی استان برگزار شد.

در این مراسم مدیرکل سابق راه و شهرسازی استان زنجان، به اولویت وزارت راه و شهرسازی در اجرای طرح نهضت

مسکن در سال‌های اخیر اشاره کرد و گفت: از روز نخست

مسئولیت‌م در استان زنجان، اولویت اصلی خود را طرح ملی

مسکن قرار داد. جعفر قزوینیان ابراز کرد: در یک سال

گذشته، با حمایت مقامات ارشد استان و پیگیری‌های

شبانه‌روزی همکاران در اداره کل راه و شهرسازی، بیش

از ۱۰ هزار واحد مسکونی به مرحله انتخاب واحد رسیده

است. تاکنون ۵ هزار و ۴۰۰ واحد نهضت ملی مسکن در

استان به متقاضیان تحویل داده شده است.

در پایان این مراسم از خدمات یک ساله مدیرکل اداره راه و

شهرسازی استان با اهدای لوحی تقدیر به عمل آمد و سعید

شاهین فر مدیرکل جدید اداره راه و شهرسازی استان شد.

دکتر بیگدلی، نماینده مردم خدابنده در مجلس:

وفاق باید متضمن منافع ملی باشد



اجرای پروژه‌ها کند شد. البته این مشکل صرفاً مختص استان ما نبود و بسیاری از استان‌ها دچار این رکود شدند. واقعیت این است که نمی‌توان با ۱۵۰درصد بودجه عمرانی که آن‌هم به‌طور کامل تخصیص نمی‌یابد، کشور را اداره کرد.

او افزود: پروژه‌هایی مانند راه‌آهن تهران- زنجان- تبریز، بیمارستان‌ها، جاده‌ها و سایر طرح‌های زیربنایی نیاز به بودجه پایدار و پیگیری مداوم دارند. پروژه جاده قیدار - ابهر اکنون وارد فاز اجرایی شده و بخشی از آن آسفالت شده است.

بیگدلی به پروژه سد تالوار اشاره کرد و گفت: کلنگ این سد بیش از ۲۵ سال پیش زده شده اما تا امروز حتی یک قطره از آب آن به خدابنده نرسیده است. با پیگیری‌ها، ردیف ماده ۲۳ آن اخذ شده و امیدواریم از سال آینده بودجه کافی به آن اختصاص یابد تا آب شرب و کشاورزی ۸۰میلیون مترمکعبی آن‌به‌روستاهوا شهرهای خدابنده برسد.

وی رسیدگی به مشکلات آموزش و پرورش، بهداشت و درمان و آب شرب روستاها را از دیگر اولویت‌های جدی خود اعلام کرد و افزود: به زودی درباره این موارد پاسخ‌های مسسوط‌تری ارائه خواهیم کرد.

نماینده خدابنده با تأکید بر عدالت در تقسیمات کشوری، تصریح کرد: بحث تقسیمات کشوری جزء مطالبات بحق مردم است و در سطح استان و شهرستان نیازمند بازنگری جدی هستیم. تلاش بنده این است که در همه موارد، چه عمرانی چه انسانی، توسعه متوازن و عدالت‌محور محقق شود.

بیگدلی با اشاره به پروژه‌های ملی اجرا شده در دوره نمایندگی‌اش، گفت: در مجلس دهم توانستیم پروژه‌هایی مانند بیمارستان ۲۲۰ تخت‌خوابی امیرالمومنین (ع)، بالندوم

جاصلطانیه-کیوردآهنگ

و جاده قیدار - ابهر را به سرانجام رسانیم. همچنین در حوزه‌های مرتبط با سازمان‌هایی چون تأمین اجتماعی نیز پروژه‌هایی نظیر ساخت درمانگاه و

خانه امید را پیش بردیم. هر چند برخی از آنها هنوز تکمیل نشده‌اند.

او درباره دلایل حضور دوباره‌اش در عرصه انتخابات مجلس دوازدهم، گفت: در چهار پنج سال گذشته قوانینی به تصویب رسیده که نه تنها موجب بهبود وضعیت مردم نشده، بلکه چالش‌های متعددی را نیز برای کشور ایجاد کرده است. از جمله این قوانین می‌توان به قانون عفاف و حجاب، طرح مسکن ملی و قانون مشاغل حساس اشاره کرد که برخی از نخبگان را به حاشیه برده. در بحث بودجه نیز شاهد تغییراتی بودیم که خلاف رویه‌های پیشین بود. در حالی که معمولاً دو تا پنج درصد از بودجه نسبت به سال گذشته تغییر می‌کند، اما در مواردی چون برنامه هفتم توسعه، بودجه با بیش از ۷۰ درصد رأی دو سوم نمایندگان به تصویب رسید که نشان‌دهنده مغایرت‌هایی با برنامه مصوب است.

بیگدلی با اشاره به اصلاحات اخیر در برنامه هفتم، گفت: هفته گذشته اصلاحیه‌ای درباره عدم تعریف شهرداری‌ها به عنوان ارگان‌های اجرایی طبق ماده ۵ قانون مدیریت

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: فرامرز نجاری

رییس شورای سردبیری: حسین نجاری

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

نشانی: زنجان، خیابان ۱۷ شهریور، ابتدای خیابان انقلاب اسلامی، پلاک ۳۳۴

تلفن: ۳۳۵۸۲۷۰، کد پستی: ۴۵۱۸۸۳۳۷۷۹

نماینده مردم زنجان در مجلس:

باید از ظرفیت مولدسازی برای توسعه ورزش استفاده کرد



موج پیداری -نماینده‌ی مردم زنجان و طارم در مجلس شورای اسلامی گفت: ورزش کشور

برخلاف بسیاری از حوزه‌ها

به تحریم‌ها وابسته نیست و

باید با استفاده از ظرفیت‌هایی

نظیر مولدسازی توسععی

زیرساخت‌های ورزشی را در استان دنبال کرد.

نبی‌الله محمدی در آیین تجلیل از ورزشکاران و مربیان

برگزیده استان زنجان با اشاره به اینکه ورزش در کشور

ما ظرفیت‌های بلایی دارد و وابسته به تحریم‌ها نیست،

اظهار کرد: برخلاف برخی از حوزه‌ها مانند صنعت یا

تولید، حوزه ورزش می‌تواند مستقل از تحریم‌ها رشد کند

و تحول ایجاد شود، هم در بخش ورزش قهرمانی و هم

ورزش همگانی می‌توانیم اثرگذار باشیم.

وی افزود: در بودجه سنوات گذشته سهم ناچیزی برای

ورزش در نظر گرفته شده، از جمله ۲۷ صدم درصد از

مالیات بر ارزش افزوده که به حوزه ورزش و جوانان

اختصاص یافته است. با این حال، علاوه بر بودجه

مصوب، ظرفیت مولدسازی اموال دولتی نیز فرصتی برای

توسعه امکان ورزشی در اختیار استان‌ها قرار داده است.

نماینده‌ی مردم زنجان و طارم در مجلس شورای اسلامی،

با بیان اینکه اقدامات خوبی در مولدسازی اموال دولتی

در زنجان آغاز شده، ادامه داد: برخی اقدامات نظیر تأمین

منابع برای اصلاح سیستم‌های گرمایشی سالن‌ها و نیز

اختصاص اعتبار برای پروژه ورزشگاه ۱۵ هزار نفری

زنجان در حال انجام است، ولی این حمایت‌ها محدود

است و انتظار می‌رود در سال‌های آینده توجه بیشتری به

حوزه ورزش شود.

او با اشاره به وضعیت محدود اعتبارات عمرانی دولت،

عنوان کرد: تنها ۱۲ درصد از بودجه کل کشور تخصیص

عمرانی دارد. در چنین شرایطی استفاده از ظرفیت‌هایی

مانند مولدسازی اموال دولتی، مطابق تأکید مقام معظم

رهبری، می‌تواند نقش مهمی در جبران کمبود منابع ایفا

کند.

محمدی اضافه کرد: از مدیر کل جدید ورزش و جوانان

استان انتظار می‌رود پروژه ورزشگاه ۱۵ هزار نفری را با

همراهی مجموعه اداره کل به نتیجه برسانند و در مسیر

توسعه ورزش استان گام بردارند.

وی همچنین بیان کرد: جایگاه قهرمانان ورزشی بسیار

بالاست و مردم آن‌ها را بیشتر از مسئولان می‌شناسند؛

این نشان می‌دهد که نقش نخبگان ورزشی در ارتقای

اجتماعی استان کارناپذیر است.

نماینده مردم زنجان و طارم در مجلس شورای اسلامی

خاطر نشان کرد: ورزش با یک مدیر نمی‌چرخد، بلکه

با دلسوزی، تجربه و هدایت پیشکسوتان ورزش رونق

می‌گیرد. پیشکسوتان سرمایه‌های بی‌پایل ورزش استان

هستند و باید بیش از پیش از ظرفیت آن‌ها بهره گرفت.

در ادامه مراسم، سرپرست اداره کل ورزش و جوانان استان

زنجان اظهار کرد: این مراسم به منظور قدر دانی از ۹۱

قهرمان، داور و مربی برگزیده‌ی استان که در سال ۱۴۰۳

برای زنجان و کشور افتخار آفرینند، برگزار شده است.

اسلام محمدی‌پور با بیان اینکه این تجلیل حاصل

تلاش‌های ۵۱ هیئت ورزشی استان است، افزود: هیئت‌ها

با حداقل امکانات و اعتبارات فعالیت می‌کنند و با تلاش

پیگیرانه هزینه‌ی افتخار آفرینی را فراهم کرده‌اند.

وی با اشاره به نقش خانواده‌های شهدا و پیشکسوتان در

تعالی ورزش، افزود: از بین ۲۳۵۲ شهید استان زنجان، ۲۸

نفر از شهدای ورزشکار هستند که مسیر ایثار و افتخار را

برای جامعه و ورزشی هموار کرده‌اند.

محمدی‌پور ادامه داد: در صورت وجود ظرفیت، آمادگی

کامل برای صدور مجوز برگزاری مسابقات بین‌المللی در

زنجان را داریم و تأمین اعتبارات آن را تضمین می‌کنیم تا

نام زنجان در سطح جهانی مطرح شود.

سرپرست اداره کل ورزش و جوانان استان زنجان تصریح

کرد: علاوه بر رشته‌های افرادی که تاکنون موفقیت‌های

زیادی به‌دست آورده‌اند، حمایت از رشته‌های تیمی نیز در

دستور کار قرار دارد تا در سطح کشور و عرصه بین‌المللی

بلرختند.

او با اشاره به توسعه زیرساخت‌های ورزشی در استان،

گفت: پروژه‌هایی مانند استادیوم ۱۵ هزار نفری، استخر

قهرمانی و سایر طرح‌های اولویت‌دار در حال پیگیری

است و با حمایت مسئولان، روند توسعه امکان ورزشی

تسریع خواهد شد.

محمدی‌پور اضافه کرد: در سفر دو ماهه آینده رئیس‌جمهور

به استان زنجان، اعتبارات ویژه‌ای برای ورزش استان

درخواست شده تا در زمینه‌های ورزش قهرمانی، ورزش

همگانی، بانوان، جوانان و سازمان‌های مردم‌نهاد شاهد رشد

چشمگیری باشیم.

سرپرست اداره کل ورزش و جوانان استان زنجان با

قدر دانی از خانواده‌های قهرمانان و همراهی همه ارکان

ورزش استان، خاطر نشان کرد: با استمرار حمایت‌ها، آینده

روشنی در انتظار ورزش زنجان باشد.

این زمینه هم افزایی بیشتری دارند. مانیا ز مندوفاق و تعامل بیشتری هستیم

او ضمن ابراز اطمینان از پاکدستی و اخلاقی‌مداری

استاندار جدید، گفت: استاندار زنجان را فردی پاکدست

و بااخلاق می‌دانم و معتقدم استانداران دولت آقای

پزشکیان هم از همین جنس خواهند بود. اما انتظار دارم

مدیران کل و معاونان وی نیز این مسیر را همراهی و

تقویت کنند

نماینده مردم خدابنده در مجلس شورای اسلامی، با بیان

اینکه ۸۵ درصد بودجه کشور صرف هزینه امور جاری

می‌شود، ادامه داد: با این شرایط ۱۵۰ درصد باقیمانده هم

نمی‌شود، همه مملکت‌داری کرد. وی خواستار اصلاح جدی

در ساختار مالی و مدیریتی دولت شد.

بیگدلی همچنین با بیان اینکه مخالف پارانه پنهان هستم،

گفت: معتقدم اگر پارانه‌ها در مسیر واقعی به مردم برسد

حتماً اوضاع مردم هم بهتر می‌شود.

نماینده مردم خدابنده در مجلس یادآور شد: اصلاحات

اساسی در کشور نیازمند جراحی بزرگ است که البته

صدای بلند و تنش‌هایی به همراه خواهد داشت، اما در

شرایط فعلی کشور تלב‌آوری لازم برای چنین تنش‌هایی

را ندارد.

وی در ادامه به مطالبه مردم منطقه سنجاس، افشار و

بزین‌رود برای ارتقا به شهرستان اشاره کرد و اظهار

کرد: در مجلس دهم موضوع ارتقای این سه بخش به

شهرستان را دنبال کردم. مطالعات انجام شد و پرونده‌ها

به کمیسیون اجتماعی دولت رفت، اما با مخالفت روبه‌رو

شد.

نماینده مردم خدابنده، با اشاره به وضعیت عمرانی و

نیروی انسانی در حوزه آموزش و پرورش شهرستان،

گفت: زیرساخت‌های آموزشی مانیا ز مند تقویت جدی

است.

او با اشاره به ظرفیت بالای خیرین در استان و شهرستان،

افزود: در شهرستان خدابنده اکنون ۴۶ مدرسه نیمه‌کاره

خسیر ساز داریم که ۱۸ مدرسه آن با اعتباری بالغ بر ۱۰۰

میلیارد تومان تا پایان امسال تحویل مردم خواهد شد.

بیگدلی درباره مطالبات معلمان نیز تصریح کرد:

پیگیر اجرای فوق‌العاده ویژه فرهنگیان، رتبه‌بندی و

همسان‌سازی بازنشستگان بودهام. اما اجرای این موارد

مستلزم وجود منابع مالی پایدار است. وقتی دولت

منبعی برای پرداخت ندارد، حتی اگر بخواهد، اجرای

قانون بدون تأمین منبع، تخلف محسوب می‌شود و

سازمان‌های نظارتی را رود خواهند کرد.

بیگدلی از راهاندازی ۵ هزار مگاوات انرژی خورشیدی

در طی سال‌های آینده خبر داد و افزود: در شهرستان

خدابنده ۵۰۰ مگاوات انرژی خورشیدی برای جبران

ناترازی انرژی تولید خواهد شد.

وی همچنین بار دیگر گونه تلاش برای استفاده از جایگاه

خود به نفع برداش، گفت: به دنبال رانت و مسائل فامیلی

نبوده‌ام و هیچ‌گاه به رئیس دانشگاه یا وزارتخانه توصیه

نکرده‌ام که وی را به پست خاصی منصوب کنند.

بیگدلی با بیان اینکه برادرش از لحاظ شاخص تخصصی،

جزو افرادی است که شایستگی تصدی پست معاونت

غذا و دارو را داشته است، ادامه داد: مسئولیت گرفتن

در مملکت ما اگر بخواهید درست و حلال کار کنید و

مردم‌داری کنید، این کارگر است.

خدمات کشوری ارائه شد که این موضوع پیش از این به‌درستی در قانون دائمی تعریف نشده بود.

وی گفت: اعتقاد دارم نماینده‌ای که برای بار دوم وارد

مجلس می‌شود، باید در قامت یک فرد تأثیرگذار در

هیئت‌رئیس‌ها و کمیسیون‌های کلیدی ظاهر شود تا بتواند

برای حوزه انتخاب‌ش و کل کشور مفیدتر باشد.

نماینده مردم خدابنده، با تأکید بر جایگاه قانونی نظارتی

مجلس در دخالت مستقیم در انتصابات ندارم،

اما به عنوان نماینده، بر عملکرد مدیران کل، استاندار و

وزرا نظارت دقیق دارم و در صورت تائوتی در تحقق

مطالبات قانونی مردم، تذکرات لازم را به سطوح مختلف

مدیریتی کشور ارائه می‌دهم. ما بازارهای قانونی متعددی

در اختیار داریم؛ از جمله تذکر، سوال، تحقیق و تفحص

و در نهایت استیضاح. این ابزارها برای نظارت مؤثر بر

حسن اجرای قانون در دست ماست و باید به‌درستی

استفاده شوند.

وی با اشاره به برخی فضاسازی‌ها در جریان انتخاب

مدیران در استان، گفت: در برخی انتصابات از مامشورت

گرفته شده و نظراتی داده‌ایم، اما هیچ‌گاه دخالت مستقیم

نکرده‌ام. مواردی هم بوده که حتی پس از انتصاب مطلع

شدیم؛ مانند انتصاب مدیر کل راه‌آری، که تازه امروز

شنیدم. در صورت معرفی فردی، معیار ما شاخص‌های

تخصصی و توان اجرایی بوده، نه صرفاً روابط شخصی.

مدیر باید فردی پیگیر، میبانی و دلسوز مردم باشد، نه

پشت‌عین‌نشین

نماینده مردم خدابنده در مجلس با بیان اینکه وضعیت

اقتصادی مردم نامطلوب است، گفت: حال مردم خوب

نیست و این موضوع صرفاً محصول مامها یا یک سال

اخیر نیست. اتفاقات و سوءمدیریت‌های ابتاشه در دو

دهه گذشته در این وضعیت نقش داشته‌اند.

وی درباره ماجرای

استیضاح وزیر اقتصاد،

توضیح داد: اگر چه خودم

منتقد جدی وضعیت