

استاندار زنجان:

۳۸۰ طرح عمرانی نیمه تمام داریم

دارالخلافه (۳)

اما واگرهای جابجایی
شهر ک روی زنجان

وقایع اتفاقیه (۷)

در چشم ناپینایان
آفتاب می کارم

گفت و گو با شهرزاد اصولی، نقاش

هفت حوض (۲)

صنعت گردشگری
نیازمند رسانه است

سرچشمه (۴)





فروش ۸۵۰میلیارد ریالی صنایع دستی زنجان، مثبت یا منفی؟

هفت‌حوض -صنایع دستی زنجان در نوروز امسال به فروش ۸۵۰ میلیارد ریالی رسید که باید دید آیا این رقم در تحلیل‌های بازار و سیاست‌های اقتصادی استان مثبت یا منفی بوده‌است؟

به گزارش ایرنا صنایع دستی با داشتن سابقه چندین هزار ساله ضمن حفظ اصالت دیرینه، دامنه کاربردی خود را نیز حفظ کرده و در قالب یک فرهنگ فاخر به سراسر دنیا منتقل شده‌است.

ارزشمندی صنایع دستی به استفاده از هنر دست و بهره مندی از ابزار متنوعی است که در قومیت‌های مختلف با شرایط و ماهیت‌های متنوع تولید و عرضه می‌شود. صنایع دستی کهین شهر زنجان نیز از گذشته‌های دور تاکنون شامل هنرهای متنوعی مانند چاقو سازی مسگری، ملیله کاری، قالیبافی، قلم‌زنی، جاجیمه بافی، چاروق دوzy، نقره‌سازی و گلییم بافی است که هر کدام از این هنرها به نوعی هویت فرهنگی و تاریخی شهر را نمایان می‌کند. چاقو سازی زنجان به عنوان یکی از معروفترین صنایع دستی این شهر، سابقه‌ای تاریخی بیش از هزار ساله دارد و از لحاظ کیفیت و ظرافت از سطح بالایی برخوردار است. ملیله کاری نیز در این شهر، قدمت، ظرافت و فروش بالایی دارد تا آنجا که زنجان را به عنوان پایتخت جهانی ملیله‌نامگذاری کرده‌اند.

وجود بیش از ۳۰۰ واحد تولید صنایع دستی در ۸۰ رشته مختلف و ایجاد حدود ۱۶ هزار شغل دائمی در این حوزه، نشان‌دهنده اهمیت بالای صنایع دستی در اقتصاد زنجان است.

بازار صنایع دستی زنجان به عنوان نمادی از هنر اصیل ایرانی، فرهنگ و تاریخ منطقه را به یاد دیدگان داخلی و خارجی معرفی می‌کند و محرکی قوی برای رونق گردشگری و توسعه اقتصادی شهر زنجان است.

از سوی دیگر فروش صنایع دستی به عنوان یک منبع درآمد پایدار برای بسیاری از خانواده‌ها و هنرمندان زنجانی، اشتغال‌زایی قابل توجهی ایجاد کرده‌است.

همواره فروش صنایع دستی در این استان کهن در ایام تعطیلات نوروزی که استان میزبان گردشگران و مسافران است بیشتر از دیگر تعطیلات طول سال رقم می‌خورد. به گفته سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان زنجان «اا ۲۵ اسفند تا ۱۵ فروردین سال جاری، هنرمندان صنایع دستی استان ۸۵۰ میلیارد ریال فروش داشتند که در مقایسه با مدت مشابه قبل که ۸۳۰ میلیارد ریال بود، سه درصد افزایش داشته و فروش محصولات صنایع دستی استان در تعطیلات نوروزی روند خوبی داشته‌است.»

طبق این گفته، مسوولان میراث فرهنگی استان به افزایش سه درصدی فروش صنایع دستی استان در نوروز امسال راضی واقع هستند در حالیکه باید پرسید آیا صنعتگران و فعالان این حوزه نیز از این رقم فروش رضایت دارند؟ از جمله حالیکه با بررسی نوسانات اقتصادی و تورم موجود قطعاً میزان فروش امسال نسبت به مدت مشابه قبل راضی کننده نخواهد بود.

البته باید مد نظر داشت که فروش صنایع دستی تابعی از عرضه و تقاضاست و نمی توان هیچ خریداری را به خرید محصولی که جذابیت و کاربرد ندارد راضی کرد یا تولیدکننده‌ای را به تولید محصولی که فروش ندارد متماایل کرد. به عبارت دیگر باید زمینه سازی لازم را برای تقاضا در بازار و سپس افزایش تولید انجام داد که این مولفه در حوزه‌های مختلف به ویژه افزایش فروش صنایع دستی نقش اساسی دارد.

امسال هدفگذاری اقتصادی استان رسیدن به صادرات یک میلیارد دلاری است که قطعه صنایع دستی نقشی پررنگ و مهم برای تحقق بخشی از این هدفگذاری را ایفا می‌کند اما میزان فروش صنایع دستی در بهترین ایام گردشگری سال - در برابر رقم هدفگذاری شده بسیار ناچیز است.

برای افزایش فروش صنایع دستی استان باید مهمترین عوامل و موانع موجود را شناسایی و مرتفع کرد. در ادامه به مهمترین این عوامل اشاره می‌شود.

نیودسته بندی مناسب برای اکثر محصولات تولیدی استان

بسیاری از محصولات صنایع دستی استان با وجود ارزش بسیار بالای هنری و مادی به دلیل نداشتن بسته بندی مناسب، امکان رقابت در بازارهای صادراتی را ندارد و استان زنجان با داشتن ظرفیت‌های بی‌پدیل در این بخش آنگونه که باید و شاید نتوانسته است به حد مناسب پایده آل خود در صادرات صنایع دستی برسد.

یک محصول برای داشتن وجه اقتصادی باید دارای استانداردهایی باشد که یکی از آنها بسته بندی است و در مقابل نداشتن بسته بندی یا بسته بندی های غیر استاندارد و نامناسب از چالش های تجاری و مزمن صنایع دستی استان است و باید برای رفع آن فکری کرد.

ضرورت حضور پررنگ صنایع دستی استان در نمایشگاه‌های کشوری

در نوروز امسال ۵۰۰ فروشگاه صنایع دستی استان در

اشاره نقاشی نه تنها یک هنر، بلکه عرصه‌ای برای بیان دنیای درون و انتقال پیام فارغ از حدود اعلام خط و کتابت است. این هنر بی‌کلام، فراسوی مرزهای زبان و فرهنگ، ایده و احساس و افکار خود را مطرح و نقش هنری و انسانی خویش را ایفا می‌کند. تصاویری که به صورت واقع‌گرایانه یا انتزاعی با تکیه بر رنگ، خطوط و بافت‌ها، ترانه‌ی خود را خوانده و خلاصیت خود را به رخ بیننده می‌کشد و دل از صاحب‌لان روزگار می‌ستاند. نقاشی که یکی از جذاب‌ترین صحنه‌های اجتماع و آمیزش رنگ‌هاست، روزی روزگاری، ابزاری برای ثبت وقایع در دل تاریخ بوده و حتی به عنوان ابزار انتقال دانش و فرهنگ از نسلی به نسل دیگر نیز عمل نموده است. امروز نیز نقاشی همچنان به عنوان یکی از زیباترین شکل‌های هنر باقی مانده و هنرمندان با کمک تکنیک‌ها و سبک‌های مختلف، به خلق آثاری می‌پردازند که هم به گسترش زیبایی بصری اهتمام می‌ورزند و هم مفاهیم عمیق انسانی را می‌آفرینند. بدیهی است که هنر نقاشی می‌تواند نگاهی تازه برای درک دنیای پیرامون ارائه دهد تا ببندگان از زاویه‌ای جدید به جهان پیرامون خود بنگرند. و هر صورتگری، مفهوم خودش را به نقاشی می‌بخشد و آن را در خدمت نگاه و جهان خاص خویش در می‌آورد. یکی از نقاشان معاصر ما «شهروزاد اصولی» است که به تکر درخت‌هایش در صحنه‌ی صورتگری شهره‌است.

شهروزاد بعد از اتمام دوره‌ی دبیرستان در هنرستان هنرهای زیبای تهران، موفق به کسب رتبه‌ی نخست کنکور سراسری سال ۱۳۵۳ در رشته‌ی هنر شد و بعد از چهار سال تحصیل در دانشکده‌ی هنرهای تزئینی، در شهریور ۵۷ با مدرک لیسانس از آن فارغ‌التحصیل شد. شهروزاد در نزد اساتید بزرگی از جمله محمود فرشچیان و… آموزش دیده و بالیده است. او یکی از اعضای گروه **نقاشی «انا»** است که به صورت گروهی، نمایشگاه‌هایی در داخل و خارج از کشور برگزار کرده و آثار هنری خود را عرضه نموده‌اند. شهروزاد، خواهر فرح اصولی و نبیره‌ی دختر زی‌رنگ و واقف زنجان، حاج میرپهل‌الدین زنجان‌ی است. او همچنین نبیره‌ی آیت‌اله اصولی است که از علمای سرشناس دوران جان خود در زنجان بود و در روزگار تحطی اواخر قرن گذشته، املاک خود را برای حفظ جان صدها گرسنه‌ی مغفوک، فروخت و حیات صدها زن و مرد پیر و جوان را از ورطه‌ی مرگ حتمی بیرون کشید.

شهروزاد که امروز شهروندی ایرانی –کانادایی است بیش از ۲۰ سال است «آموزشگاه امید» را با حمایت پروفیسور یوسف ثبوتی و خانواده‌های **ترکمان** و مقدم، تاسیس کرده و در آن، جمعی از نابینایان و افراد دارای معلولیت را آموزش می‌دهد. او شیفته‌ی این جامعه‌ی نیازمند حمایت است و خود را عاشقانه وقف آن نموده است. شهروزاد، رنگ را به ذهن‌هایی که هیچ تجربه‌ای از رنگ ندارند می‌بخشد و جهان دیدهی آن‌ها را اشکوفه باران می‌کند.

اصولی به همراه دوتن از هم کلاسی دوران دانشجویی خود در همان روزگار جوانی برای گشت و گذار، راهی اروپا می‌شوند و به مدت دو ماه اروپا را می‌گردند. او می‌گوید سفر من یک سفر توریستی نبود بلکه در پی شناخت اروپا بودم و می‌خواستم لایه‌های پنهان آن را بکام، از موزه‌ها و گالری‌ها و مراکز تاریخی تا نگاه فرهنگی و روابط اجتماعی مردم معاصر در زیر تلسکوپ ذهن و جهان من قرار گرفته و به سهم فهم خود ما اسرار اروپا سر در می‌آوردم. شهروزاد و دورنیق گرما به گلستان‌اش در این سفر برای تقویت بنیه‌ی مالی خود، تصمیم به خلق اثر (نقاشی) و فروش آن می‌کنند تا خزانه‌ی مالی کوچک خود را از خطر تهی‌دستی نجات دهند، پس بر آن می‌شوند راه «اونیز» در پیش گیرند و نقاشی‌های خود را در آن شهر رویایی به فروش برسانند. بوی و سوسه‌انگیز رستوران‌های ونیز، منام جوان‌شان را تحریک می‌کند و بر حجم گرسنگی و تمنای میل‌شان می‌افزاید، آن‌ها که خود را بیکاسوی زمانه می‌دانند، به صورت اتفاقی، کسی را در رستورانی پیدا می‌کنند که خود مجموعه‌دار است و کلکسیون‌ی از نقاشی‌های قدیم و جدید را دارد. با اعتماد به نفس بالایی با او وارد مذاکره می‌شوند و او را برای خلق و فروش آثار خود مجاب می‌نمایند، در نتیجه با پول نقاشی‌های خود، هم طعم غذای رستوران‌های ونیز را در مشام خود جاودانه می‌کنند، هم به ادامه‌ی سیر و سیاحت خود پا می‌فشارند. سفری که به به گفته‌ی شهروزاد، او را ساخت و بعد از آن، با شوق و شناخت بیشتر در دم و پاریس و جاهای دیگر گشت. شهروزاد برای گسترش آموزش هنری، اخیراً با رئیس زندان زنجان وارد گفت‌وگو می‌شود تا بتواند برای فروکستن از آسیب‌های اجتماعی، بزه‌کاران مستعد هنرِ نقاشی را آموزش دهد و به سهم خود در رنج

در چشم نابینایان آفتاب می‌کارم

گفت‌و گو با شهروزاد اصولی، نقاش



جامعه‌ی امروز ایران نکاهد و به اصلاح روح جاری در زندان بپردازد، اگر چه این درخواست (بنا به احتمال) به خاطر دو تابعیتی بودن او پذیرفته نمی‌شود ولی مسئولان امر، به تکریم او بر می‌خیزند و با احترام بدرقه‌اش می‌کنند و دغدغه‌های انسانی او را جانانه می‌ستایند. گفت‌وگویی ما را با شهروزاد بخوانید:

خاتم اصولی لطفاً از رشته‌ی تحصیلی و تخصص حرفه‌ای‌تان برای ما بگویید. اینکه چه شد به سمت نقاشی رفتید؟ فکر می‌کنید به‌دفعی که‌ناشنیدرسیده‌اید؟
من فارغ‌التحصیل رشته‌ی نقاشی از هنرستان هنرهای زیبای تهران و فلغ‌التحصیل دانشکده‌ی هنرهای تزئینی (دانشگاه هنر) هستم. در سال ۱۳۵۳ رتبه‌ی یک کنکور سراسری در رشته‌ی هنر بودم و سه ماه قبل از وقوع انقلاب از دانشگاه فارغ‌التحصیل شدم.

خاله‌ی من «روح انگیز میربها» جزو اولین دانشجویان فارغ‌التحصیل این دانشگاه بوده‌اند و خواهرم «فرح اصولی» نیز جزو هنرمندان معاصر است. و البته مادرم هم گرایش هنری داشت و نقاشی‌هایی از او به یادگار داریم. در واقع می‌توان گفت هنر و علاقه‌مندی به آن در خانواده‌ی ما موروثی است.

خلق یک اثر هنری در جهان شما چگونه اتفاق می‌افتد و چه مسیری را طی می‌کند؟

من با دیدن، حس کردن اثرم را از خلق می‌کنم. یادم است وقتی اولین بار کویر رفته‌م، دیدم کویر در عین اینکه همه چیز دارد اما هیچ چیز ندارد، به نوعی شکلی از بی‌زبانی در آن جاری است.

پیدا شدن یک تک درخت و یا پرانده مفهوم عظیمی در آن کارنه‌ها پیدا می‌کند، وقتی تک درختی را می‌دیدم، احساس می‌کردم خودم را می‌بینم. این حس از صافی درونی من عبور می‌کند و تبدیل به یک اثر هنری می‌شود. البته وقتی بترتبه هم می‌کنم با تمام وجود با آن می‌آمیزم، درست است از پرتره درآمدم، مخصوصاً در کانادا و جاهای دیگر چشمه‌ی درآمدی برای من محسوب می‌شود ولی پرتره، جغرافیای کوچکی برای روح من است و عرصه‌ی انفجار عشق و علاقه‌ی من به‌شمار نمی‌رود.

خلاصه باید بگویم هنگام خلق اثر، طبیعت در من جاری می‌شود و بعد از عبور از صافی روح‌ام تبدیل به اثر هنری می‌شود. گاهی اوقات، بعدا که به اثر نگاه می‌کنم با خودم می‌گویم این حس از کجا در من جاری شده‌ا کجا نشأت گرفته و سرچشمه‌ی آن کجاست؟ در نهایت باید بگویم که من سبک زندگی خاص خودم را دارم، ساعت ۵ صبح با صدای طبیعت شروع به کار می‌کنم و سکوت را به نوای موسیقی در حین کار ترجیح می‌دهم.

آیا به صورت خلق‌الساعه و به صورت از پیش نیاندیشیده هم اثری خلق می‌کنید؟

در کل شخصیت خلق‌الساعه‌ای ندارم. موضوعات آثار من طبیعت و به خصوص تک درخت‌ها هستند. من شهروزاد برای گسترش آموزش هنری، اخیراً با رئیس زندان زنجان وارد گفت‌وگو می‌شود تا بتواند برای فروکستن از آسیب‌های اجتماعی، بزه‌کاران مستعد هنرِ نقاشی را آموزش دهد و به سهم خود در رنج



هنر در ایران همواره از وظیفه‌ی خود فراتر می‌رود و وارد حوزه‌ی قدرت و سیاست می‌شود شما دلایل آن را در چه چیزی می‌دانید؟
هنرمندان نیز به‌عنوان بخشی از جامعه در تمامی بحران‌های اجتماعی حضور دارند و این در حالی است که این امواج پر تلاطم اجتماع همیشه بر هنر او تاثیر گذار است. وقتی هنر متأثر از جامعه است چگونه می‌تواند نسبت به آن بی‌تفاوت باشد.

چه اندازه در منابع معرفتی تاریخی خودمان، کُند و کاوی داشته و چه قدر از این هویت تاریخی، فرهنگی بهره‌برده‌اید؟

ادبیات کهن و معاصر و به خصوص اشعار مولانا خیام و سعدی و حافظ بسیار برای من الهام بخش‌اند. از شاعران معاصر نیز باید از سهراب و نیما یاد کرد. در واقع ادبیات همیشه نوعی تسلی خاطر برای من بوده. شعر راهگشای من است. برای مثال وقتی سعدی می‌گوید:

«بنی آدم اعضای یکدیگرند» به راحتی نمی‌توان از کنار این شعر گذشت و این بیت الهام بخش من بود تا با افراد

دارای معلولیت و نیازمند حمایت کار کنم.

به نظر می‌رسد شعر امروز ما از میراث کهن خود به خوبی بهره برده و اکنون با پشتوانه‌ی عظیم فرهنگی بارور شده است. در حالی که نقاشی معاصر ما از نگارگری و نقاشی ایرانی به عنوان ذخایر فرهنگی خود بهره‌ی چندانی نبرده است. شما دلایل آن را در چه چیزی می‌دانید؟

علت اصلی این موضوع را باید در بخش آموزش عالی و تغییر سلیقه‌ی اساتید در نحوه‌ی آموزش تاریخ و هنر به دانشجویان این رشته دانست. در واقع در این دوره به نوعی گرایش و میل زیادی برای آموزش سبک نقاشی و تاریخ هنر غرب وجود دارد که سبب کم‌رنگ شدن پیشینه‌های تاریخی و هنری داخلی است.

خاتم اصولی امروزه نقاشی رئالیستی (کلاسیک) و غیرآیستره که در صدد تلاش عقلانی برای بازنمایی واقعیت است به بن‌بست رسیده و دیگر به لحاظ بازنمایی و شکار واقعیت به درد نمی‌خورد، به عبارتی نقاشی رئالیستی ورشکست شده و دستش خالی است. می‌خواهیم بدانم در دنیای امروز کدام

سبک‌از نقاشی بیشتر مورد اقبال مدرنیست‌هاست؟
در واقع هنرمند را نباید از ابتدا در قالب یک سبک محدود کرد بلکه هنرمند باید با سلیقه شخصی خود دست به خلق اثر بزند و در نهایت این منتقد است که با تفسیر و تحلیل فنی خود، می‌تواند اثر او را در قالب یک سبک طبقه‌بندی کند.

دقیقاً، باید گفت تخیل مخاطب مقوم تخیل مولف است و مارسل دوشان بر این باور است که اثر خلاق را هنرمند به تنهایی خلق نمی‌کند بلکه بیننده با رمزگشایی و تعبیر کیفیت‌های اثر آن را با دنیای بیرون پیوند می‌دهد و به این ترتیب سهم خود را به کار اضافه اضافه می‌کند. اگر از این منظر به آثار شما نگاه کنیم مکاشفه‌ی مخاطب چه قدر در رمزگشایی آثار شما موثر بوده و چه میزان روی خلاصیت شما نقش ایفا نموده و الهام بخش بوده‌است؟

بله، هنرمند بدون، مخاطب ناقص است. هنرمند و مخاطب به نوعی تکمیل کننده یکدیگر هستند و شکوفایی هر چه بیشتر جهان آن‌ها در تعامل با یکدیگر اتفاق می‌افتد. به نوعی با شکل‌گیری دیالوگ و تعمیق درک متقابل است که جهان بسیط می‌شود. هنرمندی بدون مخاطب ناقص است.

احتمالاً می‌پذیرید که معنای محتوا در هر اثری می‌تواند مستقل از آگاهی فردی وجود داشته باشد و این معنا فراتر از آن معنایی است که خالق آن در سر دارد ولی آیا می‌پسندید که مخاطب، معنایی را برگزیند که مورد التفات مولف بوده است؟ یا به طریق اولی مخاطب به همان فهمی برسد که مقصود شما بوده‌است؟

مخاطب این آزادی را دارد که از منظر خود با اثر ارتباط برقرار کند. به عبارتی هر کسی زاویه‌ی دید و منظر شخصی خودش را دارد و هر اثری بی‌تهایت تفسیر دارد و همه دوست دارند در کنار درک پیام مورد نظر مولف درک‌های دیگر نیز از اثر بشود و این بر دایره‌ی معنایی ودانایی اثر می‌افزاید.

از آنجایی آموزش نقاشی و مجسمه‌سازی برای نابینایان کار خطر و البته بسیار دشواری است می‌خواهم پرسم چگونه شد که به این موضوع اندیشیدید و اهتمام نمودید. لطفاً در این بیشتر برای ما بگویید.

این اقدام با پیشنهاد اناسن خیبری برای آموزش به افرادی دارای معلولیت در موسسه خیربه‌ی رعده تهران در حدود ۳۰ سال گذشته آغاز شد و در طول زمان شامل خانه سالمندان افرادی با مشکلات روحی و روانی در آسایشگاه و نابینایان شد. این آموزش در طی سالیان جزئی از شاکله‌ی شخصیتی من شده و دیگر عمل خطیری نیست چرا که عاشقانه این کار را دوست دارم و به آن عشق می‌ورزم. ادامه در ستون روپرو (کافه نادری) که زبایی نجات بخش است.

کافه نادری

ادامه‌ی گفت‌و گو با شهروزاد اصولی

از خانه‌ی امید برای ما بگویید، کی و با چه هدفی ساخته‌شد؟

خانه امید با کمک و پشتیبانی آقای پروفیسور ثبوتی و کمک‌های خیر محترم حاج آقا فتی ترکمان که با احداث ساختمان موسسه‌ی «خانه امید» در شهر زنجان ما را یاری دادند. همچنین با کمک‌های دیگر خیرین از جمله حاج آقا مقدم، خیر بزرگ شهر زنجان و آقای مهندس علیرضا مقدم پسر بزرگوار ایشان و همچنین با همکاری دکتر خواجه پور و دکتر خالصی و آقای مهدی زاده، در این مسیر به راه خود ادامه می‌دهیم.

هنرهای تجسمی اعم از نقاشی و مجسمه‌سازی از آنجایی رابطه‌ی مستقیم و بی‌واسطه‌ای با قوه‌ی بینایی ما دارد و یک ناپننا که هیچ تجربه‌ای از دیدن ندارد با چه

زحمتی می‌تواند نقاشی بکشد و درک و تصور واقعی از جهان بیرونی داشته باشد لطفاً بیشتر بگویید.

خلق اثر هنری فارغ از بخش بینایی نیاز به نوعی درک حسی دارد که افرادی با محدودیت‌های جسمی می‌توانند ابعاد دیگر وجودی خود را رشد دهند.

نابینایان در دو گروه دسته‌بندی می‌شوند. گروه اولی که به صورت مادرزادی نابینا هستند و یا کسانی که با عبوب انکساری دچار نابینایی گشته‌اند طبقه بندی می‌شوند، و شیوه‌ی تدریس در آنها متفاوت است. برای مثال گروه اول که شناختی از جهان پیرامون خود ندارند برای درک رنگ‌ها با احساس گرم‌ای آفتاب رنگ‌های گرم با ساختنی آب رنگ‌های سرد را می‌آموزند. این افراد بیشتر شناخت خود را از جهان پیرامون با لمس کردن به دست می‌آورند

و لذا تجسم فضا مثل کوه و دشت برایشان مقدور نیست. ولی خلق اثر برای گروه دوم که تجربه‌ای از دیدن دارند و بعدا از موهبت آن محروم شده‌اند، نوعی یادآوری و دوباره نگری نسبت به تصاویر ثبت شده در ذهن‌شان است. خلاصه کار کردن با این عزیزان هم سختی‌های خودش را دارد و هم شیرینی‌های مخصوص خود را.

ادامه‌از ستون کافه فیروز

۱۵ نقطه شهری و بازارچه صنایع دستی با ۶۸ غرفه در ۱۰ نقطه در استان‌های طارم، خیلنده، سلطانیه، زنجان، اهر و خرمدره دایر شد که هدف از برپایی آنها حمایت از هنرمندان استان بود که خوشبختانه استقبال گردشگران و مسافران را به دنبال داشت.

اما با توجه به مطالبه فعالان این عرصه مبنی بر حضور مستمر و منظم در نمایشگاه‌های کشوری و نقش آن در افزایش فروش محصولات صنایع دستی باید بر نامه‌ریزی لازم در این زمینه از سوی مسوولان میراث فرهنگی استان صورت گیرد.

تعطیلی بازار زنجان در روزهای نخستین سال
بازار تاریخی زنجان از جمله جاذبه های مهم و خاص استان و محلی برای عرضه و فروش محصولات مختلف است. جمله صنایع دستی نشان است اما پایین بودن کره های آن در تعطیلات به ویژه ایام نوروز، یکی از چالش های شهر زنجان در تعطیلات به شمار می رود و باید فکری به حال آن کرد.

در روزهای تعطیلات نوروزی امسال نیز این مکان تاریخی آنگونه که باید و شاید پذیرای مسافران و گردشگران نبود در حالیکه فعال بودن بازار زنجان در تعطیلات موجب جذب گردشگران و مسافران بیشتر و افزایش فروش محصولات خواهد شد.

استفاده بهتر از ظرفیت بازارچه‌های دائمی در شکوفایی صنایع دستی زنجان
نمایشگاه‌ها و بازارچه‌های صنایع دستی نقش بسزایی در شکوفایی و رونق صنایع دستی هر منطقه دارد و فعالیت مستمر و منظم این نمایشگاه‌ها در استان نیز هنرمندان رشته‌های مختلف این حوزه را دلگرم می‌کند.

با توجه به این موضوع، فروشگاه‌های موقت در ۱۵ محله داخل شهر زنجان برپا شده و بازدیدکنندگان علاوه بر بازدید و خرید از صنایع دستی با کارگاه‌های صنایع دستی نیز آشنایی شوند. بنابراین باید با معرفی بیشتر این بازارچه ها زمینه هدایت مسافران و گردشگران به آنها فراهم شود.

ارتقای سطح کیفی تولیدات و پیشگیری از اعمال جرایم تعزیراتی

محصولات صنایع دستی باظرافت‌های خاص هنرمنانده تولید می‌شود و نمی توان در تولید یک محصول هنر دستی قیمت واحدی را اعمال کرد چون ظرافت ها و هنرهای خاصی بر روی آن انجام می‌شود از این رو قیمت‌های این آثار نیز متفاوت خواهد بود.

اعمال جرایم تعزیراتی در خصوص قیمت‌گذاری محصولات صنایع دستی موجب می‌شود کارهای تولیدی با درجه کیفی پایین‌تر عرضه شود چون در صورت کار بیشتر و تعیین نرخ بالاتر مشمول جرایم تعزیراتی می‌شوند بنابراین باید رابزینی و توجه‌گیری لازم در این خصوص با اداره کل تعزیرات استان صورت گیرد تا از اعمال جرایم تعزیراتی بر محصولات با کیفیت جلوگیری شود.

^[1] هفت حوض -صنایع دستی زنجان در نوروز امسال به

^[2] به فروش ۸۵۰ میلیارد ریالی رسید که باید دید آیا این رقم



مسائل کارگری زنجان با حضور وزیر کار بررسی شد

دارالخلافه– مسائل مرتبط با امور کارگری و شرکت‌های تعاونی استان روز جمعه در دیدار استاندار زنجان با وزیر کار، تعاون و رفاه اجتماعی مورد بررسی قرار گرفت.
به گزارش ایرنا، در دیدار احمد میدری وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی با محسن صادقی استاندار زنجان مسایل مربوط به امور کارگران و شرکت‌های تعاونی استان بحث و بررسی شد.خلود پنج هزار تعاونی در استان زنجان به ثبت رسیده که از این تعداد دو هزار و ۳۱۴ مورد غیر فعال و راکد بوده و هزار و ۳۲۷ تعاونی در رشته های مختلف فعال است.از این تعداد ۲۲ تعاونی مشکل دار در استان شناسایی شده که حدود ۱۸ مورد از آنها شامل تعاونی ها مسکن استان،مشکلات که چندین سال گره آنها باز نشده مانده، موجب شکل گیری اعتراضات کارگری در استان شده است.استان زنجان حدود ۱۱۲ هزار کارگر بیمه شده اصلی دارد که این افراد در بخش های مختلف خدمات و کشاورزی فعالیت هستند.

در این جلسه احمد بیگلری نماینده مردم خدابنده در مجلس شورای اسلامی و رئیس مجمع نمایندگان استان و نبی اله محمدی نماینده مردم زنجان و طارم حضور داشتند. وزیر کار، تعاون و رفاه اجتماعی بعد از ظهر جمعه وارد استان شد و سپس برای بازدید از کارگاه تولیدی پوشاک روستای دوتپه خدابنده به این شهرستان سفر کرد.

خبریه‌های سلامت زنجان نقش مهمی در پیشبرد اهداف دولت یاقمی کنند

دارالخلافه–سرپرست دفتر آموزش زنان و خانواده استانداری زنجان با بیان اینکه خبریه‌های سلامت با فعالیت‌های گسترده و متنوع خود، نقش مهمی در پیشبرد اهداف دولت در زمینه بهداشت و درمان ایفا می کنند، گفت: مردم با اهدای کمک‌های مالی و غیر مالی به بهبود سلامت جامعه کمک می کنند که این مهم درانجمن خبریه مهرانه به‌معنای واقعی محقق شده‌است.

به گزارش ایرنا، گیتی کریمی‌خاندلویی در بازدید از انجمن حمایت از بیماران مبتلا به سرطان استان زنجان (مهرانه) با اشاره به نقش بسیار پررنگ خبریه های سلامت در استان در راستای کمک به بیماران خاص به ویژه بیماران بی بضاعت، افزود:فعالیت‌های مهرانه که بسیار نوآورانه و بدون هیچ چشم‌داشت مادی انجام می شود قابل تحسین و تمجید است و باید برای خیرانی که در این مجموعه فعالیت می کنند سر تعظیم فرود آرد.

وی اضافه کرد:مهرانه توانسته است با تأمین منابع مالی با

استفاده از مشارکت های مردمی به ارائه خدمات درمانی،

آموزش و پیشگیری آنه بپردازد که بسیار جای قدردانی دارد

و واقعاً باید به عظمت فکرهای خوب و دلپهای پر از مهر

این خیران غبطه خورد.سرپرست دفتر آموزش زنان و خانواده

استانداری زنجان با استقبال از برگزاری کلاسهای آموزشی

در کمیته پیشگیرانه مهرانه، ادامه داد: ما از برگزاری چنین

کلاسهایی استقبال می کنیم چون بهبود سلامت جامعه

و ارتقای کیفیت زندگی مردم از اولویت‌های حوزه زنان و

خانواده است.

شتاب ابتلا به سرطان در زنجان کاهش یافت

مدیرعامل انجمن خبریه حمایت‌از بیماران مبتلا به سرطان استان زنجان (مهرانه) نیز بز لزوم حضور فعالانه و پررنگ زنان در برنامه‌های حوزه پیشگیری از ابتلا به سرطان تأکید کرد و گفت: کمیته پیشگیری مهرانه شاهده حرکت‌های مهرانه است.اصغر وثوق بابیان اینکه تا به امروز توانسته ایم ۶۰ هزار نفر را در سطح استان آموزش دهیم، افزود: برای ۵۵ هزار دانش آموز در سطح استان در زمینه تغذیه سالم برنامه اجرا کرده ایم که همه این موارد در کاهش ابتلا به سرطان موثر است.وی ضمن تأکید بر حضور پررنگ و گسترده بانوان و دختران در فعالیت‌های پیشگیرانه این انجمن و پیشبرد اهداف تبیین شده، اظهار داشت: «پیشگیری،تحقیق و پژوهش از رسالت‌های اصلی مهرانه است که برنامه‌های مربوط به این حوزه با جدیت پیشگیری خواهد شد.مدیرعامل انجمن خبریه حمایت از بیماران مبتلا به سرطان استان زنجان با اشاره به نیت خالص خیران برای کمک به بیماران و مراجعه کنندگان تحت پوشش به این انجمن، خاطر نشان کرد: اگر مهرانه توانسته است در نائل شدن به اهداف خود جزو نهادهای مردمی موفق کشور باشد به این دلیل بوده است که خیران آن تمامی خدمات خود را در راه رفاه و خیر خدا انجام داده‌اند و مهرانه نه تنها در سطح کشور بلکه در دنیا یک نمونه موفق است. وی بابیان اینکه امکانات و تجهیزات مهرانه در کل کشور بی نظیر است، گفت: بیش از یک هزار و ۳۰۰ خیر در تشکیلات سیستماتیک این مجموعه،مهرانه هم‌کاری و ۲۰ دفتر مهرانه کمک‌های مردمی را جمع آوری می کنند. وثوق با بیان اینکه روزانه ۳۰۰ تا ۳۵۰ نفر از خدمات ارائه شده توسط مهرانه بهره مند می شوند، خاطر نشان کرد: خدمات درمان به طور کاملاً رایگان ارائه شده و در زمینه دارویی نیز مهرانه هنر به بسیاری از داروهارا انتقال می کند.

در ادامه داد: سفر بعدی به خدابنده کمتر از یک سال خواهد بود و در آن میزان پیشرفت این تصمیمات بررسی و عملکردمدیران نیز بر اساس آنها ارزیابی می شود.

صادقی ملزم و تشکیک کمیته برای پیگیری مصوبات سفر در استان و شهرستان اشاره کرد و گفت: ماهانه باید یک گزارش اجرایی از میزان پیشرفت مصوبات ارائه شود.

دارالخلافه–استاندار زنجان بابیان اینکه در حال حاضر، ۲۸۰ طرح نیمه تمام و ۲۷ پروژه ملی در سطح استان وجود دارد که میانگین پیشرفت آنها ۴۰ درصد است، گفت: برخی از این پروژه‌ها بیش از ۲۰سال در حال اجرا هستند.

محسن صادقی روز چهارشنبه در نشست خبری به اجرای طرح دو خطه شدن راه‌آهن زنجان به قزوین اشاره کرد و افزود: افتتاح این طرح که به دلیل مشکلاتی به تعویق افتاده در دست پیگیری است که زمان سفر را از ۶ ساعت به یک ساعت و ۴۵ دقیقه کاهش می دهد.

استاندار زنجان ادامه داد: تلاش‌هایی برای تأمین منابع مالی جدید برای این طرح انجام شده است و امیدوارم تا سفر آتی رئیس جمهور به استان افتتاح شود.

صادقی به فراهم کردن مقدمات لازم برای راه‌اندازی خط هوایی زنجان اشاره کرد و افزود: برنامه‌ریزی‌های لازم به منظور برقراری پروازهای خارجی از زنجان به دبئی، استانبول و نجف در دست اقدام است.

وی اظهار داشت: یکی از این اولویت‌ها راه‌اندازی پروازهای باربری و مسافری به مقاصد مختلف از فرودگاه شهدای زنجان است.

استاندار زنجان به برنامه‌ریزی برای پروازهای بین‌المللی از استان اشاره کرد و گفت: ۵۰درصد صادرات استان به ترکیه انجام می شود.بر آوردهای انجام شده نشان می دهد که مسیر پرواز زنجان به ترکیه توجه ویژه اقتصادی دارد.

وی گفت: مذاکراتی با دو شرکت هواپیمایی برای آغاز همکاری انجام شده و کنسرسیومی از سرمایه‌گذاران در این زمینه در حال شکل گیری است.

صادقی به نحوه انتصابات در استان اشاره کرد و گفت: انتصابات استان در دولت چهاردهم طبق چند شاخص از جمله تخصص، پاکدستی، مقبولیت سازمانی و تناسب با گفتمان دولت انجام شده‌است.

وی گفت: از زمان آغاز به کار دولت چهاردهم، ۳۲ انتصاب در استانداری زنجان انجام شده که شامل چهار معاون استاندار که یک نفر آنها از بانوان است و هفت فرماندار می شود

صادقی با بیان اینکه میانگین سن مدیران استان زیر ۴۸ سال است، افزود: ۲۰ درصد مدیران استان از بانوان، ۶۷ درصد دارای مدرک فوق لیسانس و ۳۱ درصد دارای مدرک دکتر هستند.

وی بابیان اینکه از ۱۰۹ دستگاه اجرایی استان ۲۱ درصد مدیران تغییر کرده‌اند.در تغییر مدیران از شباهی عملکرد آنها صورت می گیرد، گفت: فرایند انتصاب مدیران به طور میانگین دو تا دو ماه و نیم طول می کشد.

صادقی با بیان اینکه فرآیند انتصابات، روندی پیچیده و چندلایه دارد، افزود: با کترتی از «شیفتگان خدمت» مواجهیم که تصور می کنند صرف حضور در ستادهای انتخاباتی برای کسب جایگاه‌مدریدی کفایت می کنند.در حالی که معیارها و شاخص‌های مشخصی برای گزینش افراد وجود دارد.

وی اظهار داشت: تمام مدیران منصوب شدند در چارچوب گفتمان دولت وفاق ملی تعریف پذیر هستند و توزیع گرایش‌های سیاسی این مدیران شامل ۵۳درصد اصلاح طلبان معتدل، ۱۹ درصد نیروهای مستقل اما حامی دولت و ۱۸ درصد اصولگرایان حامی دولت است.

استاندار زنجان همچنین به نقش و اهمیت رسانه‌ها و ارتباط بین مسئولین و مردم اشاره کرد و گفت: رسانه‌ها به عنوان نهاد واسطه، وظیفه دارند صدای بی صدایان را به گوش مسئولین برسانند و با طرح پرسش و پاسخ روند امور برای پیگیری آنها تلاش کنند.

صادقی با بیان اینکه این فرآیند نیازمند رفتار حرفه‌ای و اعتماد مردم به رسانه‌هاست که برای تحقق آن چندالزام ضروری وجود دارد، گفت: از جمله این الزامات می توان به امانت‌داری و تفکیک عقاید از وقایع در روایت‌ها اشاره کرد.

استاندار زنجان از رسانه‌ها خواست که با دقت، عملکرد مدیران جدید را بررسی کنند.ادامه داد: ما نه اهل تخریب دولت قبل و نه به دنبال پاک کردن صورت‌مساله هستیم بلکه چارچوب شفافی داریم و از انتقاد سانه‌اند استقبال



استاندار زنجان:

۳۸۰ طرح عمرانی نیمه تمام داریم



می‌کنیم

صادقی گفت: رسانه‌های توانمند دیگر در چرچین نشستنی حضور یافته‌و از مابیلان عملکردادرخواست کنند.

تکمیل پتروشیمی زنجان به ۳۰۰ میلیون یورو سرمایه نیاز دارد

معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار زنجان نیز در این نشست گفت: یکی از طرح‌های مورد توجه استان، اجرا



و تکمیل پروژه پتروشیمی زنجان است که تکمیل آن با ۵۰درصد پیشرفت فیزیکی حدود ۳۰۰ میلیون یورو سرمایه نیاز دارد.

نرگس مرادخانی به هدف‌گذاری های حوزه اقتصادی استان در سال جاری اشاره کرد و افزود: امسال توسعه نیروگاه‌های خورشیدی از اولویت‌های جذب سرمایه گذاری استان است.

وی افزود: هم اکنون ۱۰ مگاوات انرژی خورشیدی در استان بهره‌برداری می‌شود که عدد بسیار کوچکی است، چون مطالعات و بررسی هانشان می دهد زنجان از استان های مستعد در احداث نیروگاه خورشیدی است.

معاون استاندار زنجان ادامه داد: در این راستا احداث نیروگاه‌های خورشیدی با ظرفیت دو هزار و ۵۰۰ مگاوات در استان هدف‌گذاری شده است و سرمایه‌گذاران مختلفی نیز

برای حضور در این بخش از داخل و خارج کشور اعلام آمادگی کرده‌اند.

مرادخانی افزود: هم اکنون، ۶۰ مگاوات نیروگاه خورشیدی



استاندار زنجان: سفرهای شهری ستانی بار و بکر دطر محوری انجام می شود

وی خاطر نشان کرد: تلاش ما این است با این رویکرد جدید، سفرهای کاری به شهرستان ها به سرنوشتی دچار نشود که محاصل آن ۲۸۰ طرح نیمه تمام شده باشد که قدمت برخی از آنها به ۳۰سال هم می رسد.

به گزارش ایرنا، محسن صادقی روز پنجشنبه در جلسه شورای اداری شهرستان خدابنده افزود: تصمیم گیری در این سفرها بر اساس نتایج کارشناسی قبل از سفر، حین سفر و بعد از سفر انجام و به دست‌گامها ابلاغ می شود.

وی ادامه داد: سفر بعدی به خدابنده کمتر از یک سال خواهد بود و در آن میزان پیشرفت این تصمیمات بررسی و عملکردمدیران نیز بر اساس آنها ارزیابی می شود.

صادقی ملزم و تشکیک کمیته برای پیگیری مصوبات سفر در استان و شهرستان اشاره کرد و گفت: ماهانه باید یک گزارش اجرایی از میزان پیشرفت مصوبات ارائه شود.

در ادامه داد: سفر بعدی به خدابنده کمتر از یک سال خواهد بود و در آن میزان پیشرفت این تصمیمات بررسی و عملکردمدیران نیز بر اساس آنها ارزیابی می شود.

صادقی به فراهم کردن مقدمات لازم برای راه‌اندازی خط هوایی زنجان اشاره کرد و افزود: برنامه‌ریزی‌های لازم به منظور برقراری پروازهای خارجی از زنجان به دبئی، استانبول و نجف در دست اقدام است.

وی اظهار داشت: یکی از این اولویت‌ها راه‌اندازی پروازهای باربری و مسافری به مقاصد مختلف از فرودگاه شهدای زنجان است.

استاندار زنجان به برنامه‌ریزی برای پروازهای بین‌المللی از استان اشاره کرد و گفت: ۵۰درصد صادرات استان به ترکیه انجام می شود.بر آوردهای انجام شده نشان می دهد که مسیر پرواز زنجان به ترکیه توجه ویژه اقتصادی دارد.

وی گفت: مذاکراتی با دو شرکت هواپیمایی برای آغاز همکاری انجام شده و کنسرسیومی از سرمایه‌گذاران در این زمینه در حال شکل گیری است.

صادقی به نحوه انتصابات در استان اشاره کرد و گفت: انتصابات استان در دولت چهاردهم طبق چند شاخص از جمله تخصص، پاکدستی، مقبولیت سازمانی و تناسب با گفتمان دولت انجام شده‌است.

وی گفت: از زمان آغاز به کار دولت چهاردهم، ۳۲ انتصاب در استانداری زنجان انجام شده که شامل چهار معاون استاندار که یک نفر آنها از بانوان است و هفت فرماندار می شود

صادقی با بیان اینکه میانگین سن مدیران استان زیر ۴۸ سال است، افزود: ۲۰ درصد مدیران استان از بانوان، ۶۷ درصد دارای مدرک فوق لیسانس و ۳۱ درصد دارای مدرک دکتر هستند.

وی بابیان اینکه از ۱۰۹ دستگاه اجرایی استان ۲۱ درصد مدیران تغییر کرده‌اند.در تغییر مدیران از شباهی عملکرد آنها صورت می گیرد، گفت: فرایند انتصاب مدیران به طور میانگین دو تا دو ماه و نیم طول می کشد.

صادقی با بیان اینکه فرآیند انتصابات، روندی پیچیده و چندلایه دارد، افزود: با کترتی از «شیفتگان خدمت» مواجهیم که تصور می کنند صرف حضور در ستادهای انتخاباتی برای کسب جایگاه‌مدریدی کفایت می کنند.در حالی که معیارها و شاخص‌های مشخصی برای گزینش افراد وجود دارد.

وی اظهار داشت: تمام مدیران منصوب شدند در چارچوب گفتمان دولت وفاق ملی تعریف پذیر هستند و توزیع گرایش‌های سیاسی این مدیران شامل ۵۳درصد اصلاح طلبان معتدل، ۱۹ درصد نیروهای مستقل اما حامی دولت و ۱۸ درصد اصولگرایان حامی دولت است.

استاندار زنجان همچنین به نقش و اهمیت رسانه‌ها و ارتباط بین مسئولین و مردم اشاره کرد و گفت: رسانه‌ها به عنوان نهاد واسطه، وظیفه دارند صدای بی صدایان را به گوش مسئولین برسانند و با طرح پرسش و پاسخ روند امور برای پیگیری آنها تلاش کنند.

صادقی با بیان اینکه این فرآیند نیازمند رفتار حرفه‌ای و اعتماد مردم به رسانه‌هاست که برای تحقق آن چندالزام ضروری وجود دارد، گفت: از جمله این الزامات می توان به امانت‌داری و تفکیک عقاید از وقایع در روایت‌ها اشاره کرد.

استاندار زنجان از رسانه‌ها خواست که با دقت، عملکرد مدیران جدید را بررسی کنند.ادامه داد: ما نه اهل تخریب دولت قبل و نه به دنبال پاک کردن صورت‌مساله هستیم بلکه چارچوب شفافی داریم و از انتقاد سانه‌اند استقبال

باشد و اخلاق حرفه‌ای را رعایت کنند.

مرادخانی با بیان اینکه انتصاب بانوان در مسوولیت‌ها یک مطالبه جدی است، افزود: امیدواریم بانوان در دولت چهاردهم بتوانند به جای‌گشا بایستند.خبرسند

تکمیل طرح‌های نیمه تمام زنجان به ۵۰ هزار میلیارد ریال اعتبار نیاز دارد

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار زنجان نیز در این نشست خبری گفت: ۳۸۰ طرح نیمه تمام عمرانی در استان وجود دارد که برای تکمیل آنها به حدود ۵۰ تا ۶۰ هزار میلیارد ریال منابع مالی نیازاست.

مسعود بیات منش با بیان اینکه برای پروژه‌های ملی استان، ۲۷ ردیف اعتباری وجود دارد که به حدود ۸۰همت منابع مالی نیاز دارد، افزود: با وضعیت کنونی اعتباری و بودجه‌ای، تکمیل این طرح‌ها ممکن است ۱۵ تا ۲۰سال طول بکشد.

معاون استاندار زنجان بابیان اینکه اولویت بندی طرح‌های عمرانی استان انجام شده‌است، گفت: با پیگیری استاندار تلاش داریم سد مشمپا با همراهی سرمایه گذار به بهره‌برداری برسد.

وی به موضوع معادن و حقوق مربوط به برداشت مواد معدنی اشاره کرد و گفت: در صورت هوشمندسازی کنترل برداشت معادن، درآمد استان از این بخش می‌تواند به بیش از ۱۵۰ هزار میلیارد ریال برسد.

بیات منش با بیان اینکه رصد دقیقی از چگونگی برداشت معادن استان صورت نمی‌گیرد، افزود: در این اساس یک درصد فروش معادن استان برآورد شده که حدود ۲۵ هزار میلیارد ریال باید باشد، در حالیکه سال گذشته تنها ۶۳۰میلیارد ریال به استان اختصاص یافته‌است.

معاون استاندار زنجان با تأکید بر اینکه استیفای حق و حقوق معادن استان در کنار طرح های دیگر مورد توجه قرار دارد، گفت: از جمله آنها طرح های آب و فاضلاب است که باید تا سال ۱۴۲۵ به اتمام برسد که در غیر این صورت منجر به بحران آب و مشکلات جدی برای استان می‌شود.

بیات منش در خصوص مسائل رونمایی مسکن ملی شامل ساخت مدارس، مساجد و پارک‌ها گفت: منابع مالی آن در این اراضی طبق قانون پیش‌بینی شده‌است و نیاز به پیگیری مسئولان‌های متولی دارد.

وی اظهار داشت: در حال حاضر حدود ۲۰هزار واحد مسکونی در استان در حال ساخت است که حدود ۱۸ همت منابع از بانک‌ها و مردم تأمین شده و ارزش افزوده این تعداد واحدها به طور میانگین هر واحد ۲۰ میلیارد ریال بوده که در مجموع ۴۰ همت برآورد شده است.

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار زنجان همچنین در خصوص تعیین تکلیف اراضی تعاونی های خارج از محدوده نیز گفت: حدود ۱۲ هزار نفر عضو تعاونی های استان هستند که برخی از آنها سهم‌های خود را در بنگاه‌ها معامله کرده‌اند و باید تعاونی‌ها نظارت می‌کردند.

وی با بیان اینکه استان بر حل این مساله تأکید دارد، گفت: متأسفانه منافع برخی از هیات‌مدیره‌های تعاونی‌ها در حل نشدن مشکلات این بخش موثر است که باید اطلاع‌رسانی مناسبی به اعضای تعاونی‌ها انجام شود.

معاون استاندار زنجان با تأکید بر اینکه با تمامی تعاونی‌ها به غیر از یک مورد به توافق رسیده ایم، گفت:

امیدواریم با تحقق این مسائل، شاهد کاهش مشکلات این بخش باشیم.

وی در خصوص موضوع ساماندهی منطقه گلاوزنگ شهر زنجان، گفت: در این زمینه اداره کل راه و شهرسازی با به کارگیری مشاور، مطالعات منطقه گردشگری گلاوزنگ را شروع کرده است.

بیات منش با بیان اینکه منطقه گلاوزنگ عامه است، افزود: از شهرداری خواسته شده که خدمات لازم را به شهر و نواح اطراف دهد و تأکید شده: هزینه‌های مرتب‌تاب این خدمات نباید به شهروندان تحمیل شود.

سنگین می‌کند

صادقی اظهار کرد: شهرستان خدابنده ظرفیت فوق‌العاده‌ای برای توسعه دارد و وظیفه ما ایجاد بستر مساعد برای ظهور و بروز این ظرفیت‌هاست.

وی ادامه داد: نرخ رشد جمعیت در شهرستان خدابنده از میانگین ملی بالاتر است و باید کارهای ویژه‌ای را در این خصوص در شهرستان دنبال کنیم.

صادقی احداث نیروگاه‌های انرژی خورشیدی و نهضت ملی مدرسه سازی را از اولویت های ملی و استانی برشمرد و گفت: این موضوعات که از پشتیبانی ملی برخوردارند و در شهرستان خدابنده ظرفیت قابل توجهی دارند، دنبال شود.وی خاطر نشان کرد: خدابنده در تولید کشاورزی دیم، جایگاه ملی دارد و این موضوع

نیازمند تلویز راهبرد ویژه توسعه شامل تولید تا بازار

مصرف از جمله صادرات، به سایر کشورهاست.

استاندار زنجان به درصدا قایل توجه قبولی دانش آموزان

شهرستان خدابنده در کنکور سراسری اشاره کرد و

گفت: در این شهرستان، استعدادهای خوبی وجود دارد

و اگر کمک های آموزشی در آن تقویت شود ظرفیت

پرورش استعدادهای درخشان را دارد.

بررسی پیشرفت طرح های عمرانی و بازدید میدانی از

این طرح‌ها از جمله پروژه نهضت ملی مسکن: در قیدار،

تعریض محوره سه راهی آبی سفلی، بن‌نوریها، تعریض

محور قیدار به لپهر و طرح بیمارستان ۲۲۰ تختخوابی

خدابنده از جمله برنامه های سفر یک روزه استاندار

در زنجان به شهرستان خدابنده است.

یکشنبه ۳۱ فروردین ۱۴۰۴
نمره ۲۵۹

بهارستان

وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی از چند طرح در خدابنده بازدید کرد



دارالخلافه – احمد میدری وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی از چندین طرح در قیدار مرکز شهرستان خدابنده بازدید کرد و در جریان مسائل ومشکلات آنها قرار گرفت.

به گزارش ایرنا، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی در سفر به شهرستان خدابنده از کارگاه‌های خیاطی روستای دوتپه بازدید کرد که با ظرفیت تولید ماهانه ۶۰ تن انواع پوشاک فعال است.همچنین در این بازدید نبود ناحیه صنعتی در شهرستان خدابنده مورد بررسی قرار گرفت.در ادامه این بازدید، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی از مرکز نگهداری معلولان سامان در شهر قیدار بازدید کرد.

بازدید از بیمارستان تأمین اجتماعی قیدار دیگر مقصد سفر وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی به شهرستان خدابنده بود.

بازدید از مرکز نگهداری سالمندان با پیشرفت ۸۰درصدی که نیاز به ۱۸۰ میلیارد ریال اعتبار برای تکمیل شدن دارد از دیگر بخش‌های سفر وزیر به شهرستان خدابنده بود.

شهرستان خدابنده با مرکزیت شهر قیدار دومین شهرستان پهناور شمال غرب کشور و یکی از بزرگ‌ترین شهرستان‌های شمال‌غرب کشور است.

این شهرستان با پنج بخش، ۱۱ دهستان و هفت شهر از قطب‌های پنج‌گانه کشت‌محصولات کشاورزی مانند گندم و جو در استان محسوب می‌شود.

زنجان رتبه نخست کشور در صدور مجوزهای کسب و کار را از آن خود کرد

دارالخلافه–مدیر کل امور اقتصادی و دارایی زنجان از کسب رتبه نخست این استان در صدور مجوزهای کسب و کار در سطح کشور خبر داد.

به گزارش ایرنا، محمدرضا نادری افزود: بنا بر آخرین گزارش درگاه ملی مجوزهای کسب و کار به تفکیک استان های کشور، زنجان طی سال گذشته با ۲۵ هزار و ۸۶۱ درخواست و ۳۳ هزار و ۴۰۵ مجوز صادره جایگاه اول را به خود اختصاص داده است.وی ادامه داد: استان زنجان این موفقیت را با نسبت ۷۵درصدی صدور مجوزهای کسب و کار در سال ۱۴۰۳ به نام خود ثبت کرد.

نادری خاطر نشان کرد: راه دوره های آموزشی برای دستگاه‌های اجرایی، گسترش تبلیغات محیطی و شهری و اجرای پوشش تبلیغاتی – فرهنگی در گاه ملی در استان، احصای بیش از ۱۰۰ مشکل فنی و انتقال آن به مرکز ملی پایش برای حل مسائل و همچنین پاسخگویی مستمر از جمله عوامل موفقیت این طرح در زنجان است.

مدیر کل امور اقتصادی و دارایی استان زنجان گفت: از ابتدای راه اندازی در گاه ملی مجوزها تا پایان سال ۱۴۰۳، ۱۲۱ هزار و ۱۵۶ درخواست مجوز کسب و کار از بستر درگاه ملی مجوزها بدون مراجعه حضوری و به صورت الکترونیکی در استان، صادر شده است.نادری اظهار داشت: درگاه ملی مجوزها به آدرس **mojavezir** از ابتدای سال ۱۴۰۱ به عنوان یک بستر اینترنتی آغاز به کار کرد و در حال حاضر تنها مرجع رسمی صدور و تعیین شرایط مجوزهای کسب و کار در کشور است.وی ادامه داد: در روند صدور مجوزها در استان شاهد پاسخگویی به موقع هستیم.

تره بار زنجان و پایانه صادراتی محصولات کشاورزی، بر اهمیت حمایت از سرمایه‌گذاران و نقش این مجموعه‌ها در توسعه اقتصادی استان تأکید کرد.وی ضمن قدردانی از بنیانگذاران پایانه صادراتی محصولات کشاورزی و میدان جدید میوه تر مبارز زنجان، تأسیس و تجهیز این مجموعه‌ها را گامی مهم در راستای توسعه استان و ارتقای جایگاه آن عنوان کرد و گفت: داشتن دیدگاه وسیع و بزرگ، لازمه رشد و توسعه هر منطقه‌ای است.فرماندار زنجان در ادامه بر لزوم حمایت از سرمایه‌گذاران با عنوان کلید توسعه اقتصادی استان تأکید کرد و گفت: جذب سرمایه‌گذاری‌های داخلی و خارجی، راهکاری موثر برای افزایش تولید، صادرات و ایجاد اشتغال پایدار در استان است.وی اظهار داشت: با توجه به موقعیت جغرافیایی ویژه این استان و قرارگیری آن در مسیرهای ترانزیتی، بهره‌گیری از این مزیت‌ها برای جذب سرمایه‌گذاران و ایجاد تسهیلات لازم مهم و ضروری است.

در ادامه داد: سفر بعدی به خدابنده کمتر از یک سال خواهد بود و در آن میزان پیشرفت این تصمیمات بررسی و عملکردمدیران نیز بر اساس آنها ارزیابی می شود.

صادقی ملزم و تشکیک کمیته برای پیگیری مصوبات سفر در استان و شهرستان اشاره کرد و گفت: ماهانه باید یک گزارش اجرایی از میزان پیشرفت مصوبات ارائه شود.



یک‌بار بیا به رشت یادت نرود

گفتگو با حسن پاکزاد، شاعر



سبزه‌میدان-حسن پاکزاد، متولد بهمن ۱۳۵۵رشت، دانش‌آموخته‌ی رشته‌ی زمین‌شناسی در دانشگاه علوم پایه شهر دامغان است. او چند سالی است ساکن زنجان است و در این شهر به فعالیت ادبی می‌پردازد.

پاکزاد شعر موزون می‌نویسد و اغلب در زمینه‌ی غزل و رباعی کار می‌کند.

گفت‌وگوی پایگاه خبری شاعر را با **پاکزاد** بخوانید:

آقای پاکزاد ضمن تشکر از شما که در این گفت‌وگو شرکت کردید شعر در وجود شما از چه زمانی شکل گرفت و از چه زمانی جریان شعر برای شما جدی شد؟

عضو کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان رشت بودم سال اول راهنمایی (معادل کلاس ششم فعلی) تازه تمام‌شده بود، تابستان که شد شروع کردم غزلیات شمس رایک دور کامل خواندم، چند ماه بعد تحت تاثیر وزن‌های غزلیات شمس شروع کردم به نوشتن، مهربی کانون گفت شعر نوشتی اما شعر را به صورت جدی از اواخر دوران دبیرستان با حضور در محافل ادبی از سر گرفتم.

غالب قالب‌های شمری شما چیست و چه قالب‌های دیگری را تجربه کرده‌اید؟

علاقه‌ی اصلی من به غزل بوده و است اما چند سالی است که رباعی خواب و آرامم را گرفته، علاوه بر این دو، در قالب‌های مثنوی، دوبیتی، نیمبایی و سپیدهم نوشته‌ام. هر شاعر در شروع کارش تحت تاثیر شاعران دیگری نیز هست کدام شاعران معاصر در شعر شما تاثیر داشته اند؟

شروع نوشتن من هم‌زمان بود با کارگاه‌های شعری که استاد جلیل واقع‌طلب برگزار می‌کردند. از ایشان بسیار بهره بردم، قیصر را دوست داشتم و زیاد خواندم. دیدار با ایشان علاقه‌ام را به ایشان و اشعارشان دوچندان کرد رشت آن روز ها پر بود از شاعران صاحب نام جوان که هر کلام برای هدایت یک انجمن کافی بود، آرش فرزام صفت از موثرترین شاعران جوان آن روزها بود **به نظر شما شعر قالی است یا کتلسابی ؟**

سئوال سختی است اما تجربه این چندسال به من آموخته که برای شروع و ورود به دنیای شعر یقیناً باید شعر در نهاد شخص باشد، و می‌تواند به مرور کسب تجربه کند، و بهتر و روشن‌تر شود.

با اینکه سال‌هاست با انجمن‌های ادبی کار می‌کنید نقش شاعران‌های ادبی در پرورش شاعران جوان در چه حد است؟

در دهه‌های اخیر انجمن‌ها مسیر ورود شاعران جوان به حوزه شعر را تسهیل کرده اند. آموزش رایگان، همراهی در نو سروده‌ها و نقد و نظر‌های رو به جلو همه و همه به رشد شاعران جوان کمک کرده است. انجمن‌ها محل تبادل تجربه و زیست‌های شاعرانه است.

امروز شاعران جوان در حوزهی شعر با چه آسیب‌هایی روبرو هستند؟

بزرگ‌ترین آسیب به شاعر از سمت خود شاعر شروع می‌شود

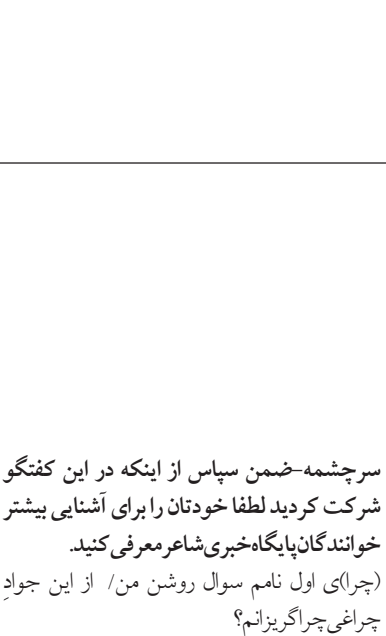
به نظر شما وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در عصر حاضر چگونه باید در حوزهی شعر کمک حال شاعران و انجمن‌های ادبی باشد؟

تقریباً بیشترین انجمن‌های ادبی کشور زیر مجموعه‌ی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند اما بیش از ۲۰ نهاد و ارگان فرهنگی و غیرفرهنگی در حوزهی شعر و ادبیات فعالیت می‌کنند. باید دید در مقابل انجمن‌های ادبی و در فضای خارج از انجمن‌ها چه چیزی وجود دارد چه آسیب‌هایی هست. مدیریت بخشی از این بحران‌های خارج از گود بارشاد است. در کنار حمایت‌های معنوی و مادی چرا باید ارشاد برای همه هنرمند او را وادار به کتاب‌سازی کندو تا دو یاسه جلد کتاب منتشر نکرده باشد عضو صندوق نمی‌تواند باشد. چند بار به مدیران وزارت ارشاد پیشنهاد «سرباز هنرمند» را داده‌ام اما توجهی به آن نشده است. به قول دوستان همین که گاهی به انجمن‌های ادبی کاری نداشته باشند خود بیشترین کمک است.

رشته دانشگاهی شما زمین‌شناسی است که با منطق و عقل سرکار دارد و شعر که ساکن دل و با عشق سرو کار دارد چگونه توانسته‌اند این دو در وجود شما هم‌زمان هویدا شوند.

من زمین‌شناسی خواندم و الان در پروژه‌های بزرگ عمرانی مشغول به کار هستم. شعر را خیلی قبل‌تر از دانشگاه درک کردم و در این سال‌ها هیچ وقت از او جدانبودم.

گاهی اوقات کیلومترها مسیر پروژه‌های...**ادامه در ستون چاقو**



من خودم را با نام جواد چراغی می‌شناسم نامی ساخته شده از دو حرف حلقه‌ای که انگار در دَوَرنای از ابتدای هستی‌اش در پی یافتن نقطه‌هایی برای معناشدن باشد.

زاده‌ی هفتمین ساعت از هفتمین روز از هفتمین ماه یعنی هفت مهر سال ۱۳۶۸ در زنجان هستم، با شعر درگیرم در دانشگاه محقق اردبیلی ادبیات تطبیقی مقطع ارشد را گذراندم و ساکن تهران هستم، به جز شعر هیچ هویت دیگری برای خودم آنچنان که زندگی‌ام معنای استانداردتری بیابد نتوانسته‌باشم. تاخاستم تعریف کنم همه پدیده‌های جهان را با عنیک آن نگرینسته و از صافی آن عبور دادم و دست رد به سینه‌ی هر چیز و ناچیز و هر کس و ناکس غیر شعری زدم. حتی اگر به قیمت جان و جوانی‌ام بوده باشد. ضرر نکرده‌ام هر چند بسیاری چیزها را که می‌توانستم داشته باشم قربانی کرده‌ام اگر به ۲۶ سال قبل که اولین شعر عمرم را نوشتم برگردم باز همین مسیر را پیش می‌گیرم حتی اگر بدنام سوخته‌ی داستان خواهم بود، چاره و انتخاب دیگری ندارم. کار دیگری از دستم بر نمی‌آید. که گفته‌ام (با مرور هر دو باره‌ای می‌رسم به درد انتخاب)

سال‌ها در انجمن اشراق زنجان مسئولیت این انجمن را بر عهده داشتید و فعالیت‌های گسترده‌ای انجام داده‌اید درباره این فعالیت‌ها توضیح دهید؟

انجمن ادبی اشراق قدیمی‌ترین و بزرگترین انجمن فعال استان زنجان است که از سال ۱۳۷۹ تا به امروز برنامه‌های متنوعی را در فضای ادبی استان برگزار کرده که در نوع خود خاص و جریان‌ساز بوده است، من از سال ۱۳۷۸ عضو این انجمن هستم و از سال ۱۳۹۵ تا ۱۴۰۲ مسئولیتش را بر عهده داشتم. طی آن سال‌ها چندین برنامه از جمله دورهی دهم و یازدهم جشنواره‌ی شعر و قصه، اولین دورهی جایزه‌ی ادبی حسین منزوی، جشنواره‌ی ملی ترنم‌سلامت و رونمایی کتاب، شب شعر، کارگاه‌های آموزشی و... را با کمک دوستان برگزار کردم. فعالیت در این انجمن برای من آمیزه‌ای از لحظات تلخ و شیرین بود. دلتنگش هستم و امیدوارم یک‌روز دوباره بر صندلی‌هایش بنشینم.

از چه زمانی شاعر شدید؟

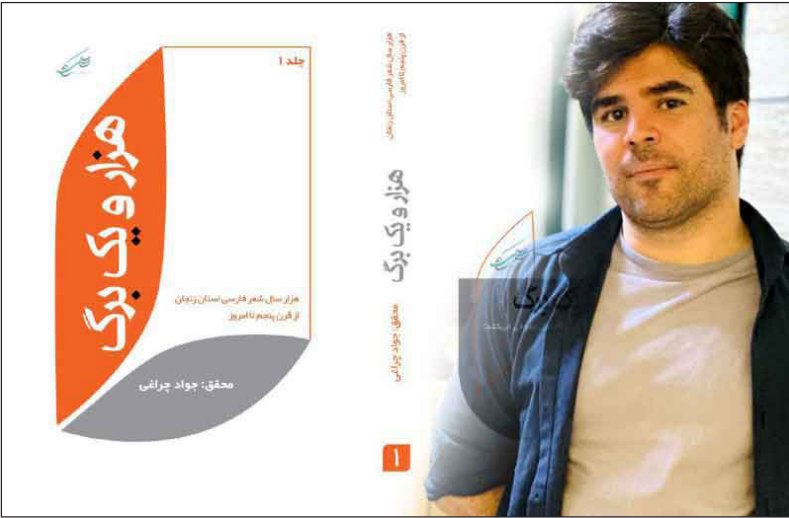
اولین شعر یا بهتر بگویم جملات آهنگین غیر عادی عمرم که در دفتر ی مکتوب شده مربوط به تاریخ ۱۸ آبان ۱۳۷۸ است، یعنی ۱۰ سالگی! البته به یاد دارم در سنین پایین‌تر مثلاً شاید ۴ یا ۵سالگی جملات آهنگین من در آوردن ی بی‌معنی راه‌نگام بازی در باغچه‌ی حیاط مادربزرگم با خود تکرار می‌کردم که صرفاً پایه‌ی موسیقی داشت. شاید همان‌ها اولین جرعه‌هاور گه‌های شعر در من بوده باشد. در یادداشتی به این مساله اشاره کرده‌ام: «این دفتر، اولین دفتر شعر من است که دست‌های کودک کتک‌جاک ۱۰ساله‌ای آن را بابر گه‌های اضافی دفتر مشق و جلد پیک نوروژی و نخ و سوزن به هم دوخته، کودکی که حتی حروف الفبا را کامل یاد نگرفته است. هنوز هیچ ذهنیت روشنی از حادثه‌ای که آن روز پاییزی در درون من افتاد و باعث شد دست به قلم بپریم و جملات آهنگین و موزونی بر روی کاغذ بنویسم، ندارم. می‌توانم بگویم آن لحظه عجیب‌ترین حادثه‌ی عمرم من بوده و خواهد بود که در یک‌روز سرد پاییزی از مدرسه برگشته و به‌جای مشق، شعر نوشتم.»

آیا تاکنون مجموعه شعری چاپ کرده‌اید؟

من همواره نسبت به انتشار شعر در فضای مجازی و با حقیقتی حس خوبی نداشته‌ام. انگار یک نوع اضطراب از جنس از دست دادن سراغم می‌آید. شاید یک از دلایل منتشر نکردن شعر این باشد. اما دلایل دیگری نیز میتوان بر آن تراشید. اینکه انتشار کتاب با توجه به شرایط

شعر هزار ساله‌ی زنجان

گفتگو با جواد چراغی، درباره‌ی هزار و یک برگ، تذکره شاعران استان زنجان



ادبی‌امروز برای من معنی است. انگار چاپ کتاب تبدیل به یک رسم و مرحله شده که حتماً باید آن را به جا آورد. هر شاعری فکرمی‌کند بعد از مدتی شعر نوشتن باید حتماً کتاب چاپ کند تا شاعری‌اش را تثبیت کرده و به مرحله‌ی بعدی وارد شود. آن هم با بدترین شرایط که گاه دیده‌می‌شود. تیراژ کتاب به ۳۰ عدد نیز می‌رسد و این یعنی فریب دادن خود. در گذشته با توجه به محدودیت‌های مختلف هر شاعری به مرحله‌ی انتشار شعر نمی‌رسید. از این رو کسالتی کتاب چاپ می‌کردند که در شاعری تثبیت و حرفی برای گفتن داشتند اما امروز چاپ کردن کتاب یعنی گم شدن در سیل عظیم کتاب‌های رنگارنگی که بیشترشان زرد است و سر درآوردن از بین این زردهای مکرر جز زحمت ارمان دیگری ندارد. نمی‌دانم شاید من هم یک‌روز به انتشار کتاب شعر فکر کنم.

ضمن تبریک فراوان درباره تذکره هزار و یک برگ که تذکره شاعران استان زنجان است بیشتر برای خوانندگان شاعر بگویید.

این مجموعه تذکره شعر استان زنجان است که شاعران فارسی‌سرای کل استان در بازهی زمانی هزار سال را شامل می‌شود. اولین شاعر فارسی سرا متوفی بعد از ۵۸۰ و آخرین شاعر ثبت شده در این مجموعه متولد ۱۳۷۵ است. این مجموعه در هفت فصل تنظیم و تلوین شده که شامل فصل اول: شاعران عصر کهن، فصل دوم: شاعران عصر قاجار، فصل سوم شاعران معاصر، فصل چهارم: شاعران معاصر بدون تاریخ تولد. فصل پنجم: شاعران هم‌نام فصل ششم: شاعران آرتابار زنجان.ی فصل هفتم: دیگر شاعران در این مجموعه شعر و شرح زندگی ۸۷۶ شاعر گرد آمده است که علاوه بر این ۳۰۱ شاعر نیز صرفاً نامی از آن‌ها آمده که با شعری از آن‌ها یافت نشد. یا شعر دیگر زبان‌ها بودند که جمعاً ۱۱۷۷ شاعر را شامل می‌شود. این مجموعه حدوداً دارای بیش از هفتصد منبع از جاع داه شده است و کار گردآوری و تحقیق آن حدود ده سال زمان برده است و در اسفند ۱۴۰۳ از انتشارات کلام سلیس در سه جلد و ۱۵۰۰ صفحه منتشر شد.

علت شروع این کار منظوم معرفی شاعران استان زنجان در مجموع هزار و یک برگ چه بود؟
علاقه شخصی به جمع‌آوری به اصطلاح کلاسیکون نمیتواند بی تاثیر باشد. زیرا این کار نیز نوعی گردآوری است اما نه گردآوری اشیا و چیزهای فیزیکی خاص بلکه یافتن و گردآوری شعر و شاعران یک استان که سرچشمه گرفته از همان روحیه است و همچنین علاقه به کار پژوهشی و تاریخ و ادبیات بومی استان زنجان و مطالعه در پیشینه‌ی ادبیات نیز عامل دیگری است که این فکر و ایده را به مرحله‌ی اجرا درآورد.

الگوهای شما در شعر معاصر و کلاسیک کدام شاعران هستند؟
در شعر کلاسیک حافظ را بسیار دوست دارم و از دیدگاه شخصی او را عجیب‌ترین و بزرگترین شاعر تاریخ ادبیات جهان میدانم. شاید نظر احساسی و اغراق آمیزی باشد اما خب نظر شخصی من است. حافظ پیچیده ترین سطح از اندیشیدن شاعرانه را ارائه داده

صنعت گردشگری نیازمند رسانه است

وقلمن مناسب، مانع ماندگاری گردشگران در زنجان بوده است، اظهار داشت: رسانه‌ها با ابزار جست‌وجوی این چالش‌ها، زمینه‌ساز جذب سرمایه‌گذاران شده‌اند. رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان زنجان ادامه داد: تقویت تصویر گردشگری استان با ساخت محتوای رسانه‌ای مانند عقل سرخ درباره مفاخر تاریخی زنجان



سرچشمه

دانه‌ها چاره ندارند. به جز خاک شدن گل شدن هم نمی‌ارزید. به خاشاک شدن دست در دشت زبادست که دست بادست نیست. با هیچ گلی فرصت تریاک شدن قطره آبی که رسید از کف دریا تا ابر داشت. در سینه‌ی خود جرأت کولاک شدن هر چه سبز است به سرخی برسد. اما باز بوته‌ی جای ندارد. هنر تاک شدن به نمی، ریختن دل سقف بگوید. به ابر نیست. با خانه‌ی من طاقتم نمناک شدن تن تو صخره‌ی سر سخت و تن من فریاد فاش شد. مزه‌مه‌الحظه‌ی پژواک شدن عقل می‌گفت که عریان نشوی، اما بود در دل پیر هنت و سوسه‌ی چاک شدن من همین‌ما چه بخواهی، چه نخواهی! اچه کنم؟

من زمین‌ما که ندارم سر افلاک شدن

دو

شرح می دهد لبان تو

شرح شرحه و ترک ترک

درهای سرخ عشق را

دور استکان مشترک

(ترک تر از تر و ترانگی

عطر لحظه‌ی تلنگی

حس خسته‌ی زنانگی

در دل تو می زند کپک

ناگهان گنگنمی شوی

بوسه بوسه ماه می شوی

آو پا به ماه می شوی

مثل گریه‌های بنی لبک

شرم راشمی غزل کنم

تا که دکمه دکمه حل کنم

وای اگر تو را بگل کنم

در کشاکش یقین و شک

شعر آلکن و زبون من

بازبانیه‌ی جنون من

مثل کودک درون من

می زند بهر چه ناخنک

ای پر از پر و پرندگی

ای تب تر تنبیدی

ای زن قشنگ زندگی

ای پری زخمی بزک

از غرور پشت استکان

لحظه‌ای به خود بدله تکان

تا که با شراب سر زود

جان جاری تو نم نمک

سه

از عشوهِ های ابری باران زتانه بارید

آتش زبان ما شد، از ما زیانه بارید

غرید بر سر من، من غُر زدم سر تو

گویی رقیب من بود که دلبرانه بارید

مردانه گریه کردم، وقتی که بی تفاوت

مانند تازنه‌ی موت به‌شانه بارید

جانم پر از پری شد، از آستین پرید و

تا سمان رفته‌در آستانه بارید.

انگشتهای جاری دیگر نداشتنایی

بر بروی پوست تو بس نشانیه بارید

گنجشکهای شیطان دیدند حال ما را

تا صبح از درختان هی آشنیانه بارید

هر قطره کلمه‌ای شد در جوی دفتر من

یکر بز تا خود صبح از من ترانه بارید.

از انحنای کاغذ عطری زتانه بر خلاست

از انحنای ابری باران زتانه بارید

گفتند با دعای باران تو خواهی آمد

تو آمدی و باران دیگر چرا نبارید

منبع: پایگاه خبری شاعر

موج‌پیدازی



جای خالی بازار یابی خارجی در صنایع دستی زنجان

سرچشمه-رییس اتحادیه مسگران زنجان به سهم اندک صنایع دستی استان در صادرات خارجی اشاره کرد و گفت: برای جبران این کاستی باید یک‌تک‌شکل بازار یابی بین‌المللی در این زمینه در استان داشته‌باشم.

به گزارش ایرانه محسن سلیمی افزود: فراهم کردن حضور هنرمندان صنایع دستی در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی، ورود شرکت های دانش بنیان، جذب سرمایه گذاری، معرفی محصولات و بازارهای داخلی به گردشگران و ایجاد سایت تخصصی صنایع دستی از جمله مولفه های رونق صنایع دستی در استان است که باید به آنها توجه شود.

وی با بیان اینکه زنجان قطب و پایتخت صنایع دستی فلزی شناخته می‌شود، افزود: ملیله کاری، چاقو سازی، مسگری و انگشتر سازی از رشته‌های مهم صنایع دستی استان است. سلیمی گفت: در کل کشور ۲۹۹ رشته صنایع دستی وجود دارد که هنرمندان و صنعتگران استان زنجان در ۵۵ رشته فعالیت دارند. وی خاطر نشان کرد: هم‌اکنون حدود پنج هزار نفر به صورت مستقیم و غیر مستقیم در حوزه صنایع دستی مسی استان اشتغال دارند.

رییس اتحادیه مسگران زنجان از معافیت مالیاتی تولید دستی ظروف مسی در این استان خبر داد و گفت: یکی از مسائل و مشکلات پیش روی فعالان صنف مسگران، مالیات بود، چرا که آورده‌های این رشته در موارد متعددی جزو صنایع دستی محسوب نمی‌شود و در موضوع عملکرد واحدها و محصولات آنها اسبقه‌ای عمل می‌شد.

وی گفت: با پیگیری های انجام‌شده، مذاکره با مأمور مالیاتی، مشکل سلیقه ای عمل کردن در تعریف سنتی یا صنعتی بودن صنایع دستی مسی رفع شد. سلیمی افزود: هفته گذشته کارشناسانی از امور مالیاتی به واحدهای تولیدی ظروف مسی مراجعه کردند و با نظر خود این کارشناسان بیش از ۹۰ درصد تولیدات به صورت دستی بود یا این وجود باز هم شاهد عمل سلیقه‌ای هستیم.

وی همچنین به موضوع نظارت و بازرسی از فروشگاه‌های صنایع دستی اشاره کرد و گفت: حضور نداشتن بازرس در حوزه صنایع دستی در تیم های بازرسی منجر بروز مشکلات و صدور ا بلاغیه هایی می‌شود که باید برنامه ریزی لازم برای رفع این مشکل صورت گیرد.

ادامه از ستون چارق

دور از شهر راطی کرده‌ام فقط به خاطر اینکه دو ساعتی در محفل ادبی باشم. شعر بخوانم و شعر بشنوم. برای به دست آوردن هر چیزی بایست چیز دیگری را از دست داد.

در پایان سخن، شعری را به دوستداران شعر و ادبیات هدیه کنید.

چشم چندرباعی و یک‌غزل تقدیم می‌کنم:

بی آنکه بخواهم به سفر سر شده‌است یک آدم سرگشته‌ی دیگر شده‌است

وقتی چمدان دستگیر آریستی

دلتنگی من چند برابر شده‌است

□

بر چه‌ری غم گرفتارم رنگ‌بزن

من شیشام آهسته به‌من سنگ‌بزن

هی نامه برات می فرستم اما—

هر وقت که دلتنگ شدی زنگ‌بزن

□

یک شهر پر از قرار و گل ساعت

رودی که رسیده تا به پل ساعت

پرواز پرندها لب دریاچه

فردامن و تو سی و سه پل ساعت

□

لبخند تو را بهار با خود دارد

یک آدم بی قرار با خود دارد

از صبح فقط محو تماشای توام

هر گونه‌ی تو انار با خود دارد

□

ای کاش ردیف شعر «آمد» بشود

یا اینکه بهار از این طرف رد بشود

از صبح ملام از خودم می پرسم

□

آرامش پنهان شلمه مشهور نشو

ای حسرت تازه چیده انگور نشو

هر جا که نگاه می‌کنم آشوب است

یک تاییه از کنار من دور نشو

□

دریاچه و کوه و دشت یادت نرود

امروز اگر گذشت یادت نرود

از دور شنیدن و ندیدن سخت است

یک بار بیا به رشت یادت نرود

□

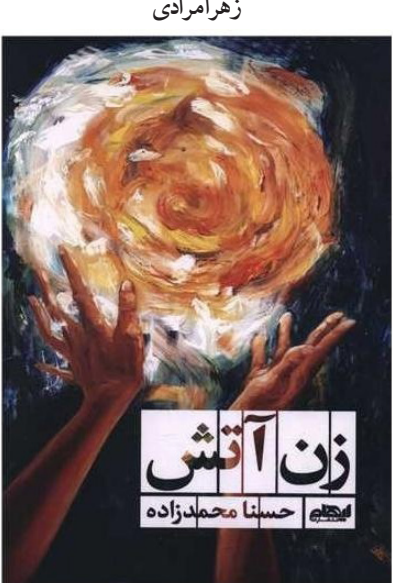
راهی شده‌ام بلند بر ابرم بفرست

یا اینکه غمی ابد بر ابرم بفرست

یک عصر شلوغ‌م وسط تنهایی



هنجار‌گریزی افراتی شعر را به هذیان شبیه می‌کند



سبزه‌میدان—حسّانه‌محمدزادهشاعرثرب‌رگزیده«زن‌آتش» در گفت‌و گو با پایگاه خبری شاعر با اشاره به اینکه از آغاز مدرن‌گرایی تلاش بسیاری از شاعران نوگرا، کشف قابلیت‌های تازه شعری برای خروج از حلقه‌ی سنت و گریز از تمام هنجارهای معمول شعر بوده است، گفت: باتلاش‌های این شاعران نوگرا اجریان‌های متنوعی شکل گرفت‌وشاعران ونظریه‌پردازان شعر مدرن،مبانیست‌های مختلفی نوشته‌اند و عناوین متعددی به شعر افزودند، هرچند که با یک نگاه کلی می‌توان اغلب این جریان‌ها را زیر پرچم دادا و سوررئالیسم گرد هم آورد و به این نتیجه رسید که مطلب دندان‌گیر و اعجاب‌آوری کشف و به جهان شعر افزوده نشده است. تنها نقطه‌ی مثبت در شکل‌گیری این جریان‌ها و صدور بیانیه‌های مرتبط با هرکدام، جرأت هنجارشکنی شاعران و دادن این جسارت به آیندگان بوده‌است که البته در بسیاری از موارد به نفع شعر تمام نشده و می‌توان این مسئله را تا مابل آثار خروجی هر جریان به‌خوبی دریافت.

محمدزاده با بیان اینکه جریان‌هایی چون «موج نو» و «شعرحجم» از نظر سرنوشت هنری شباهت بسیاری با فرجام سوررئالیسم دارند، توضیح داد: شور و غوغای سوررئالیسم پس از جنگ جهانی دوم فروکش کرد، همان‌طور که امروز، جریان‌هایی چون حجم و موج نو، جریان‌های زنده‌وادمه‌داری‌نیستند.شاخص‌ترین کسانی که غیر از نوما کوشیدند در دنیای شعر حرف تازه‌ای بزنند،تندرکیا،هوشنگ ایرانی،احمدرضااحمدی،یدالله رویایی و رضا برهانی بودند.اهمیت تندرکیا و هوشنگ ایرانی در جسارتی است که به شاعران بعد از خود، برای شکستن مهم‌ترین هنجارهای شعر دادند.هوشنگ ایرانی تلاش کرد از فرم بگریزد و شعرهایی بنویسد که اغلب بی‌معناست؛اصلی‌ترین شاخصه شعرهای او، خروج از همه نشانه‌های ظاهری و باطنی شعر کلاسیک است. نوشتن به سیاق شعر فرنگی،مصراع‌نویسی‌های خاص و افراط در توجه به اصوات و عبارات باهمنی و بی معنی، از جمله ویژگی‌های شعر هوشنگ ایرانی است و جای تعجب نیست اگر چنین شعری با بی‌رغبتی مخاطبان مواجه‌شود.

این شاعر و پژوهشگر ادبی با اشاره به شکل‌گیری جریان شعری «موج نو» در دهه ۳۰ و ادامه درگیری سنت و مدرنیته افزود: برخی از شاعران این جریان کسانی چون احمدرضا احمدی، بیژن الهی، بهرام اردبیلی، اسماعیل نوری علاء، یدالله رویایی و هوشنگ چالنگی بودند که همه معیارها و اصول قدیم و جدید را به هم ریختند، وزن، قافیه، ادبیت، احساسات، تخیل روشن، ایهام و ایجاز را کنار گذاشتند و اشعاری نوشتند که از هیچ نظر به شعرهای پیش از خود شباهت نداشت. نخستین مجموعه‌ای که در این حوزه منتشر شد، مجموعه «طرح» از احمدرضا احمدی بود.اشعار طرح پس از انتشار باوام از نام سینمای موج نو فرانسه که در ایران هوادار فراوانی داشت، «موج نو» نام گرفت. رویایی بعدها از موج نو جدا شد و هم‌زمان با انتشار بیانیه «شعر حجم» در مرکز توجه شاعران و منتقدان قرار گرفت؛علم‌ای به ستایش و عده‌ای به نکوهش او پرداختند.

وی در ادامه با بیان اینکه زبان وسیله‌ای ارتباط‌بیین انسان‌هاست و بر اساس اصول و قواعد و هنجارهایی شکل گرفته‌است و تا حدودی اندک‌قابلیت‌دخسل و تصرف دارد، توضیح داد: در آثار شاعران حجم‌گرا به‌سختی می‌توان حرف و حدیثی از مردم و غم‌ها و شادای‌ها و آرمان‌های آن‌ها یافت، البته در راستای این اتفاق نباید موضوع مهم از خودبیگانگی انسان و تضاد هنرمند و جامعه را که بیماری مدرنیته است، فراموش کنیم.در بیانیه شعرحجم،بیشتر بر تصویربردن این شعر تکیه می‌شود،اگرچه برجسته‌ترین شاعر این جریان، یعنی یدالله رویایی،کوشش‌های بسیاری در قلمرو بیرونی‌ترین‌لایه زبان انجام داده است، برای مثال به این شعر دقت کنید «از تو سخن، از به آرامی /از تو سخن از به تو گفتن… /من با گلزار دل تو می‌کردم /من با سفر سیاه چشم تو زیباست /خواهم زیست /من با به تمنای تو /… **ادامه در ستون چاقو**

سبزه‌میدان

سبزه‌میدان—پرویز سودی از شاعران خوش‌فریحه‌ی شعر تورکی است. گفتگوی او با پایگاه خبری شاعر را بخوانید:
جناب آقای سودی سلام، لطفاً در آغاز گفتگو طبق عرف به معرفی خودتان بپردازید. از تاریخ تولد گرفته تا تحصیلات و شغل و آثار و فعالیت‌های ادبی.
با سلام و عرض ادب خلمت هنرمندان محترم، در پاسخ باید به عرض برسانم فقیر پرویز سودی متولد دوم مرداد ماه ۱۳۴۷ زنجان کوچک سیلاب هستم. سال ۶۶ از دبیرستان شریعتی با دیپلم علوم انسانی پای در خیابان های شهر گذاشتم. اوایل دهه هفتاد انتشار شعرهایی از بنده در نشریه امید زنجان ذوق غیرقابل وصفی در من به وجود آورد و انتشار اولین مجموعه شعر شاعران زنجان بنام ایشیق با چند غزل تورکی از بنده، در کتاب دورنالر تکرار و باکتب قویمایمن منی قان آپاریر مجموعه شعری با غزل سرایان تورک کل کشور که افتخاری برای بنده بود و با مجموعه فاخر غزل غزلر ادامه یافت تا امسال با هزار و یک برگ دوست عزیزم شاعر خوب جواد چراغی عزیز. سال ۸۸ مجموعه شعر سوزوم پیره آغیز گلیر و سل ۱۴۰۱ بیری قیرمیز بیری کال که شامل ۶۱ غزل بود را تقدیم جامعه ادبی شهرمان کرد‌ام.البته ناگفته‌نماند که در جشنواره‌های مختلف حائز چندین رتبه بالا و پایین هم شدم‌ام. از آن جمله جشنواره دو سالانه استاد منزوی که در دوره اول با پنج غزل ارسالی شایسته تقدیر و در دوره دوم در بخش کتاب، مجموعه شعر بیری قیرمیز بیری کال به رتبه دومی بسنده کرد. قابل ذکر است که داوری چند دوره از جشنواره‌های شعری را هم در سالهای دور به سرانجام رساندم. ناگفته نماند که در سال گذشته معرفی پنج غزل تورکی اینجانب به همراهِزندگینامه در قالب نوشتار تحقیقاتی با‌عنوان شعر میراثی جاویدان در روزنامه جهانی آری‌ر‌انگ‌کالچر کانکت صورت گرفت که این روزنامه تحت اهداف یونسکومی‌باشد.

نوبت کهنه‌فروشان‌درگذشت
نوفروشانیم و این بازار ماست
در رشته یار شنه‌های که فعالیت داردید چگونه ارزیابی می‌کنید؟ نیاز امروز جامعه ادبی استان چیست؟

رشته‌فعالیت و کیفیت آثار تولیدی استان بیشتر فعالیت

بر در خانه‌ی من تخته منه جامه مشوی گفتگو با پرویز سودی، شاعر



بنده در بخش شعر در زیباترین شکل آن یعنی غزل به زبان فاخر تورکی می‌باشم اما از آنجایی که روح جستجوگر و تشنه مرا هر شعری سیرایش نمی‌کند و شاید این عیب از مذاق کج‌مدرار بنده باشد که شعر امروز استان را خسته و بی‌حال می‌بینم که نحیف و ضعیف به حیات خود مشغول است و چه بسیار کسان که در فضای شعری، زندانی تنگ و اختناق آور از کلمات برای خود به وجود آورده‌اند که مانع از پرواز بلند روحشان گردیده و استعداد و احساس خود را در نقطه‌ای مهجور گردانیده‌اند و جامعه ادبی را بر آن می‌دارد با ایجاد کارگاه‌های شعری همراه با نقد ادبی اساتید مجرب استان که خدا را شکر کم نداریم به این مشکل پرداخته‌شود.

نقد در فضای ادبی استان چه جایگاهی دارد و در

استان را با توجه به وضعیت ادبی و فرهنگی آن و با توجه به جایگاه ادبی و فرهنگی آن و با توجه به جایگاه ادبی و فرهنگی آن

این حوزه چه گام‌هایی می‌توان برداشت؟

دوستان رای نایجا و اشتباه اهل ادب و نقادان بی‌سواد اشخاصی را شاعر دانسته که قدرت بیان و شاعری خود را صرف دروغ، تملق و چاپلوسی ناهلان و نابخردان بی‌مقدار نموده‌اند و با استفاده از طبع زیبای شعری، زشتی و سیاهی‌ها را موجه و قابل ستایش جلوه می‌دهند که این خارج از عرف شعر و شاعری است و همچنین نبود جایگاهی برای نقد و منتقدان خوب، اغلب با اشعاری ساده و ابتدائی با موضوعات

نخنما شده و تکراری رو به‌رو هستیم. در شهری که منزوی‌ها را دارد و صد البته می‌دانیم که روح جستجوگر و تشنه آدمی را اشعاری سیراب می‌نماید که مملو از تخیلات و اندیشه‌هایی است که ما را بیرون کشد از آنچه فرو رفته‌ایم در آن. و آخر

شهرستان سلطانیه با بیان اینکه زمان ساخت این اثر به دوره ایلخانی باز می‌گردد، خاطر نشان کرد: این بنا یکبار در دوره صفویه و قاجاریه مرمت و یکبار هم با همکاری متخصصان ایتالیایی مرمت‌شده‌است. وی با بیان اینکه این بنا هم‌چنان ایستاده‌است و مشکلی ندارد، خاطر نشان کرد: پایش‌ها و نظارت‌های لازم بر تمامی آثار تاریخی شهرستان در حال انجام است. ملاحسن کاشانی شاعر و نویسنده شیعی بود که در سال۶۴۸هجری قمری باصالتی کاشانی در آمل متولد شد و به سبب ارادت زیادی که به پیامبر اکرم(ص) و ائمه اطهار داشت، هرگز در مدح پادشاهان و درباریان شعری نگفت و تمام نوشته‌هایش در مدح معصومین(ع) بود.

ملاحسن کاشنی در زمان حکومت الجایتو در شهر

سلطانیه چشم از جهان فروبست و به دستور پادشاه

نیز مرمت شده و تا به امروز در معرض بازدید گردشگران و علاقه‌مندان قرار داشته است. طی روزهای گذشته، مطالبی در فضای مجازی مبنی بر تخریب

این اثر در پی بارندگی های اخیر منتشر شد که بررسی‌ها نشان می دهد چنین چیزی رخ نداده و همچنان این اثر تاریخی، صلابت خود را حفظ کرده است.

مسئول میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شهرستان سلطانیه در خصوص آخرین وضعیت اثر تاریخی ملاحسن کاشنی، گفت:بر خلاف مطالب مطرح شده بارندگی های امسال، این اثر تاریخی راتهدید نمی‌کند

پروانه‌مسگری بابیان اینکهطبق



بر در خانه‌ی من تخته منه جامه مشوی

گفتگو با پرویز سودی، شاعر

سخن این که:

آب خوبی همه در جوی تو وانگه گوئی

بر در خانه من تخته منه جامه مشوی

لطفاً از شاعران و نویسندگان استان، سه نفر را برای

مصاحبه‌های بعدی، به‌م معرفی کنید؟

با این بیت زیبا از مولانا و با استناد به غزل حضرت حافظ:

چون پیر شدی حافظ، از میکده بیرون شو

دوست دارم از جوانانی نام ببرم که مشتاقانه شعر خوب می‌سرایند: حمیداسدی، جواد چراغی، علیر ضایابت.

سؤالات ما تمام شد اما شما «هیچ آدابی و تربیتی مجو، هر چه می‌خواهد دل تنگت بگو» و در پایان لطف کنید اعضای انجمن ادبی اشراق زنجان و خوانندگان مصاحبه را به یک شعر تازه مهمان کنید.

جنگلی که طبیعت سرکش و بی‌نظم آن را طی قرن‌ها به بارش نسته، جایی که بوته‌ها و علفزارها مجالی برای قدم‌زدن‌نشامن نمی‌دهند و نور خورشید را شاخه‌های در هم لولیده درختان به چالش می‌کشد، من سنگفرش خیابان‌هایی را دوست دارم که احساسم را به چالش می‌کشاند.

لاپ‌کشنگ با تاریمی گنیتب عطیر و ووردوقجا

هیچ کیمه اوخشامیرام آینا یادیک دوردوقجا

بیر آدم چالغیبا اوخشایارالی باغلانسا

صبح خیال سرچسینی قفس ده‌اوچلدوردوقجا

سیغمیرام قیلباقلار آغ‌دثربیرمیربینه

آی‌نان اولدوزوان گنجه‌قرار قوردوقجا

ایکی دامچین سنین اوگوزون گونشدن کسپین

گنجنین علملی اولکیمده‌چوسقوردوقجا

بیر چایی بوغماق اولور داش یولون‌آتماقدان

آخاجاق قیزیل‌اوزن بل بوخومون بوردوقجا

انشیدپس‌سپز دییلمر ایچ‌ری آژ توک‌دردین

من بیویکلر سوزونو دوشوندوم اوسکوردوقجا

یوخساعاجز قویارام اوچومو کیملر گورسون

لاپ‌کشنگ با تاریمی گنیتب عطیر و ووردوقجا

مقبره‌های زیبا برای او ساخته‌شد.

مقبره هشت ضلعی ملاحسن کاشنی با گنبدی

فیروز‌زای و چهار ایوان در جنوب شهر سلطانیه قرار دارد و چند دهلیز ایوان‌ها را با ظرافت تمام به یکدیگر

متصل می‌کند.

در طبقه بالا نیز ایوان‌هایی تعبیه شده اند که با یک پلکان به ایوان‌های بزرگ‌متصل می‌شود.گنبداین بنا نیز با هنرهای رایج ایرانی همانند مقرنس کاری، گچ

بری و آجر کاری آراسته شده‌است.

دواره های بیرونی نیز با طاق نماهای تزیینی آراسته شده و آیات قرآن و اسماء متبرکه که توسط کاشنی‌های فیروز‌زای زیبا پیاده سازی شده، این بنا بارها مورد مرمت و گسترش قرار گرفته‌است.

ساخت هسته اولیه‌ی بنا در دوران حکومت الجایتو صورت گرفته اما در دوران شاه تهماسب صفوی به صورت جدی تجدید بناشده‌است.

در دوران فتحعلی شاه قاجار نیز والی معروف زنجان، عبدالله دارا میرزا بنا را مرمت کرده و قسمت‌هایی‌رایه‌آن افزود‌ه‌است. هنوز هم بقایایی از اتاق‌های سرایداری و نگهداری در این بنای زیبابقی مانده‌است.

این اثر در تاریخ ۱۵ دی ۱۳۱۰ شمسی با شماره ثبت ۱۶۸ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده‌است.

سبزه‌میدان—کتاب «خاطرات برهان السلطنه دارایی و آقاخان درامی» منتشر شد این کتاب که به همت عنایت‌الرحمانی تهیه و تدوین شده‌است دربرگیرنده‌ی خاطرات دو شخصیت تأثیرگذار تاریخ معاصر ایران «میر خسرو دارایی (برهان‌سلطنه) و آقاخان درامی است.بخش نخست این کتاب به زندگی دارایی، شاعر و ادیب زنجانی از نوادگان فتحعلی‌شاه قاجار می‌پردازد که در منطقه‌ی طارم می‌زیست و با محمود خان ذوالفقاری درگیری داشت.دارایی در فعالیت‌های سیاسی حزب توده در دهه‌ی ۱۳۳۰ نقش فعالی ایفا کرد.بخش دوم روایتگر خاطرات آقاخان درامی از جوانی: قدرت‌مند طرام‌است که پس از قتل پدرش به جنبش جنگل و میرزا کوچک‌خان پیوست، از سوی او به والی طرام منصوب شد و سرانجام در زندان رضاخان به طرزی مشکوک درگذشت.

این کتاب که تصویری زنده از تحولات سیاسی و اجتماعی مناطق شمال غربی ایران در اواخر دوره‌ی قاجار و اوایل دوره‌ی پهلوی ارائه می‌دهد، در هفته‌ی جاری به بازار آمد.

خواهم ماند/من دوست دارم از تو بگویم را /ای جلوه‌ای از به آرامی /من دوست دارم از تو شنیدن را / تو لذت نادر شنیدن باش /تو از به شباهت، از به زیبایی، /بر دیده تشنه‌ام تو دیدن باش «خودروایی در توضیح هنجارشکنی‌های این قطعه می‌گوید «در این قطعه سعی کرده‌ام از امکانات دستورزبان فارسی به نفع شعر استفاده کنم؛ مثلاً من دوست دارم از تو بگویم را / ای جلوه‌ای از به آرامی؛ «به آرامی» در دستور، قید است و قاعدتاً جایش اینجا نیست؛ معمولاً باید گفت: «ای جلوه‌ای از آرامش» ولی من «اسم» فرض کرده‌ام. گاه می‌شود فعل را هم به جای اسم گذاشت مثل: «من با گلزار از دل تو می‌کردم /من با سفر سیاه چشم تو زیباست /خواهم زیست» که در آن «سفر سیاه چشم تو زیباست» را «اسم» گرفته‌ام»

محمدزاده تأکید کرد: درست است که واژگان و شیوه‌ی کاربرد روزمره‌ی آن‌ها به مرور زمان به یکنواختی و عادت می‌رسند و تنها به درد انتقال پیام می‌خورند و دیگر نمی‌توانند حس را در مخاطب برانگیزانند؛ درست است که شاعران می‌توانند با انحراف از معیارهای معمول زبان، مخاطب را به شگفتی وادارند و حس‌های فراموش‌شده‌اش را زنده کنند و با شگردهایی شاعرانه او را از نگرستن یکنواخت به هستی، دورکنند، اما وقتی این گریز از هنجارها افراطی باشد، می‌تواند شعر را به هذیان شبیه کند. رضا برهانی یکی از کسانی بود که به عنوان منتقدی پیشرو با این گونه‌افراط‌ها مخالفت می‌کرد. او تا قبل از انتشار کتاب «خطاب به پروانه‌ها» یکی از مخالفان سرسخت هرج‌ومرج زبانی در شعر بود، تا جایی که می‌گفت «این‌گونه شعر گفتن تا بید نمی‌تواند. ادامه‌دشته باشد، چرا که اگر به‌همین سرعت، زبان انعطاف پیدا کند، انعطاف از جهت سستی و بی‌پندوباری و هرج‌ومرج خواهد بود؛ به همین دلیل گرچه ممکن است زبان معمولی جزو شعر به گسترش زبان فارسی برای در

برگرفتن مفاهیم جدیدتر و محتوایی نو تر کمک کند؛ ولی احتمال دارد که تم‌ز این زبان ناگهان در این سرازیری ببرد و به سرعت زیاد زبان را به سوی نابودی ببرد» اما خودش در دهه‌ی ۷۰ به شعری رسید که با عنوان «شعر زبان» مطرح شد؛ شعری که یکی از مؤلفه‌هایش، «نحو گریزی» بود. او در نظریه‌ی زبانت و در مانیفستی که به‌بهانه مؤخره کتاب «خطاب به پروانه‌ها و چرا من دیگر شاعر نیمایم نیستم» بر آن ارائه داده است، زبان را پدیدهای می‌داند که با هر بار استفاده برای شعر باید تمام قوانین را به هم بزند. حتی قوانین سنتی خود را و دستور و نحو سنتی خود را تا زبانت خود را به عنوان مقدر بناپذیر تر بر اصل شاعری حفظ کند. زبانت زبان از جدو برهانی یعنی آزادی زبان از قید معنا، نحو و مسائل دیگری که بر زبان تحمیل می‌شود و از دید او زیبایی‌آفرینی از طریق زبان همیشه نیازمند معنا نیست؛ شاعر «زن آتش» با تأکید بر اینکه تجاوز به صورت زبان و شکستن هنجارهای نحوی و واژگانی آن تاکنون چیزی به شعر نیفزوده، بلکه ادبیات فارسی با آن غنای حسی و اندیشگی را به بیراهه کشانده‌است، توضیح داد: شعر فقط موسیقی نیست که تمرکز در جنبه‌های آوایی کلمات و هارمونی سطر‌ها، آن را به اوج برساند؛ موسیقی، تنها یکی از عواملی است که در کنار سایر عوامل می‌تواند به اعجاز کلام کمک کند و در مسخ‌شدن مخاطب تأثیر بسزایی داشته‌باشد. پرنرنگ‌ترین نقش‌ها را در صحنه‌ی شعر، خیال و اندیشه بازی می‌کنند. داشتن اندیشه‌ی نو در شعر بسیار مهم است، اما نباید فکر کنیم که اگر اندیشه‌ای نو آوردیم، لازمه‌ی آن بر هم زدن و در هم کوفتن زبان رسمی و ادبی است. این افکار نو را بسیاری از شاعران و متفکران پیش از ما آورده‌اند. سنایی در دوره‌ی خودش افکار بسیار تازه‌ای دارد؛ ولی این دلیل نمی‌شود که زبان را در هم بریزد. عطار و حافظ و مولانا هم همین‌طور. هرکدام از آن‌ها با همان زبانی سخن می‌گویند که پدران‌شان گفته‌اند و بعداً عقاب‌شان توانسته‌اند بفرمهند.



کتاب «خاطرات برهان السلطنه دارایی و آقاخان درامی» منتشر شد

سبزه‌میدان—کتاب «خاطرات برهان‌السلطنه‌دارایی و آقاخان درامی» منتشر شد این کتاب که به همت عنایت‌الرحمانی تهیه و تدوین شده‌است دربرگیرنده‌ی خاطرات دو شخصیت تأثیرگذار تاریخ معاصر ایران «میر خسرو دارایی (برهان‌سلطنه) و آقاخان درامی است.بخش نخست این کتاب به زندگی دارایی، شاعر و ادیب زنجانی از نوادگان فتحعلی‌شاه قاجار می‌پردازد که در منطقه‌ی طارم می‌زیست و با محمود خان ذوالفقاری درگیری داشت.دارایی در فعالیت‌های سیاسی حزب توده در دهه‌ی ۱۳۳۰ نقش فعالی ایفا کرد.بخش دوم روایتگر خاطرات آقاخان درامی از جوانی: قدرت‌مند طرام‌است که پس از قتل پدرش به جنبش جنگل و میرزا کوچک‌خان پیوست، از سوی او به والی طرام منصوب شد و سرانجام در زندان رضاخان به طرزی مشکوک درگذشت.

این کتاب که تصویری زنده از تحولات سیاسی و اجتماعی مناطق شمال غربی ایران در اواخر دوره‌ی قاجار و اوایل دوره‌ی پهلوی ارائه می‌دهد، در هفته‌ی جاری به بازار آمد.

ادامه از ستون چارق

خواهم ماند/من دوست دارم از تو بگویم را /ای جلوه‌ای از به آرامی /من دوست دارم از تو شنیدن را / تو لذت نادر شنیدن باش /تو از به شباهت، از به زیبایی، /بر دیده تشنه‌ام تو دیدن باش «خودروایی در توضیح هنجارشکنی‌های این قطعه می‌گوید «در این قطعه سعی کرده‌ام از امکانات دستورزبان فارسی به نفع شعر استفاده کنم؛ مثلاً من دوست دارم از تو بگویم را / ای جلوه‌ای از به آرامی؛ «به آرامی» در دستور، قید است و قاعدتاً جایش اینجا نیست؛ معمولاً باید گفت: «ای جلوه‌ای از آرامش» ولی من «اسم» فرض کرده‌ام. گاه می‌شود فعل را هم به جای اسم گذاشت مثل: «من با گلزار از دل تو می‌کردم /من با سفر سیاه چشم تو زیباست /خواهم زیست» که در آن «سفر سیاه چشم تو زیباست» را «اسم» گرفته‌ام»

محمدزاده تأکید کرد: درست است که واژگان و شیوه‌ی کاربرد روزمره‌ی آن‌ها به مرور زمان به یکنواختی و عادت می‌رسند و تنها به درد انتقال پیام می‌خورند و دیگر نمی‌توانند حس را در مخاطب برانگیزانند؛ درست است که شاعران می‌توانند با انحراف از معیارهای معمول زبان، مخاطب را به شگفتی وادارند و حس‌های فراموش‌شده‌اش را زنده کنند و با شگردهایی شاعرانه او را از نگرستن یکنواخت به هستی، دورکنند، اما وقتی این گریز از هنجارها افراطی باشد، می‌تواند شعر را به هذیان شبیه کند. رضا برهانی یکی از کسانی بود که به عنوان منتقدی پیشرو با این گونه‌افراط‌ها مخالفت می‌کرد. او تا قبل از انتشار کتاب «خطاب به پروانه‌ها» یکی از مخالفان سرسخت هرج‌ومرج زبانی در شعر بود، تا جایی که می‌گفت «این‌گونه شعر گفتن تا بید نمی‌تواند. ادامه‌دشته باشد، چرا که اگر به‌همین سرعت، زبان انعطاف پیدا کند، انعطاف از جهت سستی و بی‌پندوباری و هرج‌ومرج خواهد بود؛ به همین دلیل گرچه ممکن است زبان معمولی جزو شعر به گسترش زبان فارسی برای در

برگرفتن مفاهیم جدیدتر و محتوایی نو تر کمک کند؛ ولی احتمال دارد که تم‌ز این زبان ناگهان در این سرازیری ببرد و به سرعت زیاد زبان را به سوی نابودی ببرد» اما خودش در دهه‌ی ۷۰ به شعری رسید که با عنوان «شعر زبان» مطرح شد؛ شعری که یکی از مؤلفه‌هایش، «نحو گریزی» بود. او در نظریه‌ی زبانت و در مانیفستی که به‌بهانه مؤخره کتاب «خطاب به پروانه‌ها و چرا من دیگر شاعر نیمایم نیستم» بر آن ارائه داده است، زبان را پدیدهای می‌داند که با هر بار استفاده برای شعر باید تمام قوانین را به هم بزند. حتی قوانین سنتی خود را و دستور و نحو سنتی خود را تا زبانت خود را به عنوان مقدر بناپذیر تر بر اصل شاعری حفظ کند. زبانت زبان از جدو برهانی یعنی آزادی زبان از قید معنا، نحو و مسائل دیگری که بر زبان تحمیل می‌شود و از دید او زیبایی‌آفرینی از طریق زبان همیشه نیازمند معنا نیست؛ شاعر «زن آتش» با تأکید بر اینکه تجاوز به صورت زبان و شکستن هنجارهای نحوی و واژگانی آن تاکنون چیزی به شعر نیفزوده، بلکه ادبیات فارسی با آن غنای حسی و اندیشگی را به بیراهه کشانده‌است، توضیح داد: شعر فقط موسیقی نیست که تمرکز در جنبه‌های آوایی کلمات و هارمونی سطر‌ها، آن را به اوج برساند؛ موسیقی، تنها یکی از عواملی است که در کنار سایر عوامل می‌تواند به اعجاز کلام کمک کند و در مسخ‌شدن مخاطب تأثیر بسزایی داشته‌باشد. پرنرنگ‌ترین نقش‌ها را در صحنه‌ی شعر، خیال و اندیشه بازی می‌کنند. داشتن اندیشه‌ی نو در شعر بسیار مهم است، اما نباید فکر کنیم که اگر اندیشه‌ای نو آوردیم، لازمه‌ی آن بر هم زدن و در هم کوفتن زبان رسمی و ادبی است. این افکار نو را بسیاری از شاعران و متفکران پیش از ما آورده‌اند. سنایی در دوره‌ی خودش افکار بسیار تازه‌ای دارد؛ ولی این دلیل نمی‌شود که زبان را در هم بریزد. عطار و حافظ و مولانا هم همین‌طور. هرکدام از آن‌ها با همان زبانی سخن می‌گویند که پدران‌شان گفته‌اند و بعداً عقاب‌شان توانسته‌اند بفرمهند.

خواهم ماند/من دوست دارم از تو بگویم را /ای جلوه‌ای از به آرامی /من دوست دارم از تو شنیدن را / تو لذت نادر شنیدن باش /تو از به شباهت، از به زیبایی، /بر دیده تشنه‌ام تو دیدن باش «خودروایی در توضیح هنجارشکنی‌های این قطعه می‌گوید «در این قطعه سعی کرده‌ام از امکانات دستورزبان فارسی به نفع شعر استفاده کنم؛ مثلاً من دوست دارم از تو بگویم را / ای جلوه‌ای از به آرامی؛ «به آرامی» در دستور، قید است و قاعدتاً جایش اینجا نیست؛ معمولاً باید گفت: «ای جلوه‌ای از آرامش» ولی من «اسم» فرض کرده‌ام. گاه می‌شود فعل را هم به جای اسم گذاشت مثل: «من با گلزار از دل تو می‌کردم /من با سفر سیاه چشم تو زیباست /خواهم زیست» که در آن «سفر سیاه چشم تو زیباست» را «اسم» گرفته‌ام»

محمدزاده تأکید کرد: درست است که واژگان و شیوه‌ی کاربرد روزمره‌ی آن‌ها به مرور زمان به یکنواختی و عادت می‌رسند و تنها به درد انتقال پیام می‌خورند و دیگر نمی‌توانند حس را در مخاطب برانگیزانند؛ درست است که شاعران می‌توانند با انحراف از معیارهای معمول زبان، مخاطب را به شگفتی وادارند و حس‌های فراموش‌شده‌اش را زنده کنند و با شگردهایی شاعرانه او را از نگرستن یکنواخت به هستی، دورکنند، اما وقتی این گریز از هنجارها افراطی باشد، می‌تواند شعر را به هذیان شبیه کند. رضا برهانی یکی از کسانی بود که به عنوان منتقدی پیشرو با این گونه‌افراط‌ها مخالفت می‌کرد. او تا قبل از انتشار کتاب «خطاب به پروانه‌ها» یکی از مخالفان سرسخت هرج‌ومرج زبانی در شعر بود، تا جایی که می‌گفت «این‌گونه شعر گفتن تا بید نمی‌تواند. ادامه‌دشته باشد، چرا که اگر به‌همین سرعت، زبان انعطاف پیدا کند، انعطاف از جهت سستی و بی‌پندوباری و هرج‌ومرج خواهد بود؛ به همین دلیل گرچه ممکن است زبان معمولی جزو شعر به گسترش زبان فارسی برای در

برگرفتن مفاهیم جدیدتر و محتوایی نو تر کمک کند؛ ولی احتمال دارد که تم‌ز این زبان ناگهان در این سرازیری ببرد و به سرعت زیاد زبان را به سوی نابودی ببرد» اما خودش در دهه‌ی ۷۰ به شعری رسید که با عنوان «شعر زبان» مطرح شد؛ شعری که یکی از مؤلفه‌هایش، «نحو گریزی» بود. او در نظریه‌ی زبانت و در مانیفستی که به‌بهانه مؤخره کتاب «خطاب به پروانه‌ها و چرا من دیگر شاعر نیمایم نیستم» بر آن ارائه داده است، زبان را پدیدهای می‌داند که با هر بار استفاده برای شعر باید تمام قوانین را به هم بزند. حتی قوانین سنتی خود را و دستور و نحو سنتی خود را تا زبانت خود را به عنوان مقدر بناپذیر تر بر اصل شاعری حفظ کند. زبانت زبان از جدو برهانی یعنی آزادی زبان از قید معنا، نحو و مسائل دیگری که بر زبان تحمیل می‌شود و از دید او زیبایی‌آفرینی از طریق زبان همیشه نیازمند معنا نیست؛ شاعر «زن آتش» با تأکید بر اینکه تجاوز به صورت زبان و شکستن هنجارهای نحوی و واژگانی آن تاکنون چیزی به شعر نیفزوده، بلکه ادبیات فارسی با آن غنای حسی و اندیشگی را به بیراهه کشانده‌است، توضیح داد: شعر فقط موسیقی نیست که تمرکز در جنبه‌های آوایی کلمات و هارمونی سطر‌ها، آن را به اوج برساند؛ موسیقی، تنها یکی از عواملی است که در کنار سایر عوامل می‌تواند به اعجاز کلام کمک کند و در مسخ‌شدن مخاطب تأثیر بسزایی داشته‌باشد. پرنرنگ‌ترین نقش‌ها را در صحنه‌ی شعر، خیال و اندیشه بازی می‌کنند. داشتن اندیشه‌ی نو در شعر بسیار مهم است، اما نباید فکر کنیم که اگر اندیشه‌ای نو آوردیم، لازمه‌ی آن بر هم زدن و در هم کوفتن زبان رسمی و ادبی است. این افکار نو را بسیاری از شاعران و متفکران پیش از ما آورده‌اند. سنایی در دوره‌ی خودش افکار بسیار تازه‌ای دارد؛ ولی این دلیل نمی‌شود که زبان را در هم بریزد. عطار و حافظ و مولانا هم همین‌طور. هرکدام از آن‌ها با همان زبانی سخن می‌گویند که پدران‌شان گفته‌اند و بعداً عقاب‌شان توانسته‌اند بفرمهند.

خواهم ماند/من دوست دارم از تو بگویم را /ای جلوه‌ای از به آرامی /من دوست دارم از تو شنیدن را / تو لذت نادر شنیدن باش /تو از به شباهت، از به زیبایی، /بر دیده تشنه‌ام تو دیدن باش «خودروایی در توضیح هنجارشکنی‌های این قطعه می‌گوید «در این قطعه سعی کرده‌ام از امکانات دستورزبان فارسی به نفع شعر استفاده کنم؛ مثلاً من دوست دارم از تو بگویم را / ای جلوه‌ای از به آرامی؛ «به آرامی» در دستور، قید است و قاعدتاً جایش اینجا نیست؛ معمولاً باید گفت: «ای جلوه‌ای از آرامش» ولی من «اسم» فرض کرده‌ام. گاه می‌شود فعل را هم به جای اسم گذاشت مثل: «من با گلزار از دل تو می‌کردم /من با سفر سیاه چشم تو زیباست /خواهم زیست» که در آن «سفر سیاه چشم تو زیباست» را «اسم» گرفته‌ام»

محمدزاده تأکید کرد: درست است که واژگان و شیوه‌ی کاربرد روزمره‌ی آن‌ها به مرور زمان به یکنواختی و عادت می‌رسند و تنها به درد انتقال پیام می‌خورند و دیگر نمی‌توانند حس را در مخاطب برانگیزانند؛ درست است که شاعران می‌توانند با انحراف از معیارهای معمول زبان، مخاطب را به شگفتی وادارند و حس‌های فراموش‌شده‌اش را زنده کنند و با شگردهایی شاعرانه او را از نگرستن یکنواخت به هستی، دورکنند، اما وقتی این گریز از هنجارها افراطی باشد، می‌تواند شعر را به هذیان شبیه کند. رضا برهانی یکی از کسانی بود که به عنوان منتقدی پیشرو با این گونه‌افراط‌ها مخالفت می‌کرد. او تا قبل از انتشار کتاب «خطاب به پروانه‌ها» یکی از مخالفان سرسخت هرج‌ومرج زبانی در شعر بود، تا جایی که می‌گفت «این‌گونه شعر گفتن تا بید نمی‌تواند. ادامه‌دشته باشد، چرا که اگر به‌همین سرعت، زبان انعطاف پیدا کند، انعطاف از جهت سستی و بی‌پندوباری و هرج‌ومرج خواهد بود؛ به همین دلیل گرچه ممکن است زبان معمولی جزو شعر به گسترش زبان فارسی برای در

برگرفتن مفاهیم جدیدتر و محتوایی نو تر کمک کند؛ ولی احتمال دارد که تم‌ز این زبان ناگهان در این سرازیری ببرد و به سرعت زیاد زبان را به سوی نابودی ببرد» اما خودش در دهه‌ی ۷۰ به شعری رسید که با عنوان «شعر زبان» مطرح شد؛ شعری که یکی از مؤلفه‌هایش، «نحو گریزی» بود. او در نظریه‌ی زبانت و در مانیفستی که به‌بهانه مؤخره کتاب «خطاب به پروانه‌ها و چرا من دیگر شاعر نیمایم نیستم» بر آن ارائه داده است، زبان را پدیدهای می‌داند که با هر بار استفاده برای شعر باید تمام قوانین را به هم بزند. حتی قوانین سنتی خود را و دستور و نحو سنتی خود را تا زبانت خود را به عنوان مقدر بناپذیر تر بر اصل شاعری حفظ کند. زبانت زبان از جدو برهانی یعنی آزادی زبان از قید معنا، نحو و مسائل دیگری که بر زبان تحمیل می‌شود و از دید او زیبایی‌آفرینی از طریق زبان همیشه نیازمند معنا نیست؛ شاعر «زن آتش» با تأکید بر اینکه تجاوز به صورت زبان و شکستن هنجارهای نحوی و واژگانی آن تاکنون چیزی به شعر نیفزوده، بلکه ادبیات فارسی با آن غنای حسی و اندیشگی را به بیراهه کشانده‌است، توضیح داد: شعر فقط موسیقی نیست که تمرکز در جنبه‌های آوایی کلمات و هارمونی سطر‌ها، آن را به اوج برساند؛ موسیقی، تنها یکی از عواملی است که در کنار سایر عوامل می‌تواند به اعجاز کلام کمک کند و در مسخ‌شدن مخاطب تأثیر بسزایی داشته‌باشد. پرنرنگ‌ترین نقش‌ها را در صحنه‌ی شعر، خیال و اندیشه بازی می‌کنند. داشتن اندیشه‌ی نو در شعر بسیار مهم است، اما نباید فکر کنیم که اگر اندیشه‌ای نو آوردیم، لازمه‌ی آن بر هم زدن و در هم کوفتن زبان رسمی و ادبی است. این افکار نو را بسیاری از شاعران و متفکران پیش از ما آورده‌اند. سنایی در دوره‌ی خودش افکار بسیار تازه‌ای دارد؛ ولی این دلیل نمی‌شود که زبان را در هم بریزد. عطار و حافظ و مولانا هم همین‌طور. هرکدام از آن‌ها با همان زبانی سخن می‌گویند که پدران‌شان گفته‌اند و بعداً عقاب‌شان توانسته‌اند بفرمهند.

خواهم ماند/من دوست دارم از تو بگویم را /ای جلوه‌ای از به آرامی /من دوست دارم از تو شنیدن را / تو لذت نادر شنیدن باش /تو از به شباهت، از به زیبایی، /بر دیده تشنه‌ام تو دیدن باش «خودروایی در توضیح هنجارشکنی‌های این قطعه می‌گوید «در این قطعه سعی کرده‌ام از امکانات دستورزبان فارسی به نفع شعر استفاده کنم؛ مثلاً من دوست دارم از تو بگویم را / ای جلوه‌ای از به آرامی؛ «به آرامی» در دستور، قید است و قاعدتاً جایش اینجا نیست؛ معمولاً باید گفت: «ای جلوه‌ای از آرامش» ولی من «اسم» فرض کرده‌ام. گاه می‌شود فعل را



گردشگری و صنایع دستی

بال پروازی در راستای تحقق شعار سال

سرچشمه–درسال‌هایی که کشوربیش‌ازهرزمان‌دیگری به عبور از تنگنای اقتصادی و حرکت به‌سوی توسعه متوازن نیاز دارد، نگاه به ظرفیت‌های بومی و مزیت‌های نسبی استان‌هاهمیتی دوچندان‌پیداکرده‌است.دراین میان، استان زنجان با پیشینه‌ای غنی از فرهنگ، هنر، و طبیعت کم‌نظیر، می‌تواند از دو ابزار قدرتمند یعنی گردشگری و صنایع دستی برای ایجاد اشتغال، افزایش تولید و جذب سرمایه‌گذاری بهره‌بگیرد؛اما آیا این ظرفیت‌ها به درستی درخدمت تولیدقرارگرفته‌اند؟

درعصرکنونی که بسیاری از کشورها مسیر توسعه پایدار را از رهگذر بهره‌گیری از ظرفیت‌های بومی و فرهنگی خود می‌پیمایند، صنایع دستی و گردشگری به‌عنوان دو رکن مهم در اقتصادهای پویا و مردم‌محور، جایگاهی ویژه یافته‌اند.ایران با تنوع اقلیمی و فرهنگی گسترده، در بسیاری از استان‌ها واحداً قابلیت‌هایی منحصر‌به‌فرددراین حوزه‌هاست. استان زنجان نیز به‌واسطه‌ی برخورداری از میراثی غنی از هنرهای سنتی، طبیعتی چشم‌نواز و آثار تاریخی برجسته، یکی از نقاط درخشان درنقشه فرهنگی و گردشگری کشوربه‌شمارمی‌رود.بااین حال،بهربرداری بهینه‌مازاین ظرفیت‌ها نیازمندبرنامه‌ریزی دقیق-حمایت‌های هوشمندانه‌و توجه‌ویژه‌به توسعه‌ی زیرساخت‌های مرتبط است.این نوشتار به بررسی اهمیت توجه به صنایع دستی و گردشگری استان زنجان و راهکارهای توسعه آنها می‌پردازد؛ دو حوزه‌ای که می‌توانند نه‌تنها موجب تحول اقتصادی منطقه شوند، بلکه در حفظ و ترویج هویت فرهنگی بومی نیز نقشی حیاتی ایفا کنند.گردشگری فقط عکس گرفتن و رفتن نیست، زنجیره‌ای است که می‌تواند چرخ تولید را هم بچرخاند.این رایکی از کارشناسان حوزه گردشگری می‌گوید: وقتی گردشگر وارد استان می‌شود، نیاز به اقامت، غذا، راهنما، شوغات و خدمات دارد. اگر این خدمات از دل صنایع دستی، تولیدات بومی و کسب‌وکارهای محلی بچوسد، گردشگر تبدیل به سرمایه‌گذارسیاره‌می‌شود. مریم جعفری‌ناده می‌دهد: ما از زنجان هنوز در شکل دادن به این زنجیرهٔ آتچنان موفق نبوده‌است. سهم صنایع دستی از صادرات استان ناچیز است و بسیاری از کارگاه‌های تولیدی یا نیمه‌فعال‌اند. یا به دلیل نبود بازار از بین رفته‌اند. وی می‌افزاید: توسعه گردشگری فقط وابسته به جاذبه‌ها نیست؛ ما نیاز به زنجیره‌ای از خدمات داریم که گردشگر را در استان نگاه‌دارد. هتل‌های استاندارد، مسیرهای دسترسی مناسب، برندینگ محصولات بومی و آموزش نیروی انسانی متخصص، از جمله مواردی است که می‌تواند هم اشتغال‌زایی ایجاد کند و هم اقتصاد محلی را متحول کند. به‌اعتقاد این کارشناس اگر روی صنایع دستی زنجان مانند چاقو و مس، سرمایه‌گذاری اصولی شود و این محصولات وارد چرخ پرنده‌سازی و صادرات شوند، می‌تواند نقشی کلیدی در رونق اقتصادی استان داشته باشند. از طرف دیگر، ساخت هتل‌های متنوع در سطوح مختلف، توسعه اقامتگاه‌های بوم‌گردی با استانداردهای روز و برگزاری جشنواره‌های فصلی می‌تواند زمینه را برای حضور پایدار گردشگران فراهم کند. زنجان پتانسیل این را دارد که نه‌تنها مقصدی فصلی، بلکه قطب گردشگری غرب و شمال‌غرب کشورباشند. به‌نظر می‌رسد زنجان برای تحقق این اهداف، نیازمند برنامه‌ریزی جدی‌تر، مسئولان، مشارکت بخش خصوصی و برنامه‌ریزی منسجم‌تری است تا بتواند هم در عرصه ملی و هم بین‌المللی، به جایگاه واقعی خود درحوزه گردشگری و صنایع دستی دست یابد.

صنعت چاقوسازی از مهارت تا محدودیت تجهیزات
درحال حاضر بیش از ۶۵۰ کارگاه چاقوسازی در استان زنجان فعالیت دارند و حدود ۲۶۰۰ نفر در این بخش به‌طور مستقیم مشغول به‌کارند. این‌تولیدات توسعه‌خوش‌حلقوی زنجان مهم‌ترین چالش پیش‌روی این صنعت را نبود تجهیزات تخصصی و فناوری به‌روزمی‌داند. اوبیان اینکه چاقوسازان زنجانی همچنان بادستگاه‌های مکانیکی قدیمی کار می‌کنند، ولی برای ارتقای کمی و کیفی تولید، نیاز به دستگاه‌های پیشرفته‌استانداردداریم. دستگاه‌های فعلی کارایی لازم را ندارند و تولید را با مشکل مواجه کرده‌اند. در کنار چاقو، هنر مسگری نیز یکی دیگر از نمادهای صنایع دستی زنجان است. استادکاران مسگر با بهره‌گیری از روش‌های سنتی و طرح‌های خاص، ظروف مسی را به آثار هنری تبدیل می‌کنند. براساس آمارهای احصاشده استان زنجان ۱۲ هزار هنرمند صنایع دستی دارد که بدون توقع و با کمترین درآمد در حال فعالیت و گذران زندگی هستند؛ا وجود ظرفیت‌های بی‌نظیر گردشگری همچون بازار تاریخی زنجان، مجموعه‌های سلطانی، مردان نمکی، گنبدسلطانیه،و هنرهای دستی متعدد،هنوز زیرساخت گردشگری استان با حجم بازدیدها همخوانی ندارد. سیدمحسن صادقی، استاندار زنجان، با اشاره به رشد ۴۸ درصدی صادرات استان در سال ۱۴۰۳ نسبت به سال قبل، می‌گوید: صادرات از ۴۱۱ میلیون دلار در سال ۱۴۰۲ به ۶۱۲ میلیون دلار در سال ۱۴۰۳ رسیده است. با برنامه‌ریزی دقیق و همکاری مؤثر بخش خصوصی، هدف‌گذاری ما برای صادرات یک میلیارد دلاری در سال۱۴۰۴ دور از دسترس نیست. وی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به ظرفیت‌های بی‌نظیر زنجان در حوزه صنایع دستی به‌ویژه صنایع مس و چاقو، می‌افزاید: با وجود قدمت تاریخی این صنایع، هنوز جایگاه واقعی خود را در بازارهای داخلی و خارجی پیدا نکرده‌اند. باید با رویکرد نوین، این صنایع را از حالت سنتی خارج کرده و به بازارهای جدید معرفی کنیم. در این زمینه…**ادامه در ستون آبگینه**

سرچشمه– فریده لاشایی، نقاش، نویسنده و مترجم مدرنیست ایرانی بود. او در تاریخ ۱۳۳۳ به دنیا آمد و در تاریخ ۱۵ اسفند ۱۳۹۰ درگذشت. لاشایی به خاطر نقاشی‌های انتزاعی معاصرش شناخته می‌شود. او در طی زندگی خود به‌عنوان یک‌هنرمند چندگانه فعالیت کرد و همچنین آثار ادبی و ترجمه‌هایی نیز ارائه کرد. لاشایی با استفاده از شیوه‌ها و تکنیک‌های نوین هنری، آثاری با ابعاد زیباییشناختی و انتزاعی خلق کرد که تأثیر قابل توجهی در صحنه‌ی هنر معاصر ایران داشت.

فریده لاشایی ضمن فعالیت هنری، به‌عنوان نویسنده و مترجم نیز به شهرت رسید. از آثار برجسته‌اش می‌توان به رمان «شال بامو» اشاره کرد که یکی از آثار ادبی مهم اوست همچنین لاشایی ترجمه‌هایی از آثار معروفی نیز انجام داد، از جمله ترجمه‌ی «نوجوانان شبانه» اثر ناتالیا گنزیبورگ و «گل‌های هیروشیما» اثر ادیت موریس.

فریده لاشایی در دوران کودکی شاگرد جعفر پتگر بود و از او طراحی را آموخت. علاوه بر هنر تصویری، او علاقه‌ی زیادی به نویسندگی داشت و با جدیت در این حوزه فعالیت می‌کرد. پس از فارغ‌التحصیلی از دوره‌ی دبیرستان در سال ۱۳۴۲، به آلمان سفر کرد و در مونیخ دوره‌ی مترجمی را به پایان رساند. این تجربه‌ی تحصیلی در خارج از کشور، فرصتی برای بهبود مهارت‌های هنری و ادبی او بود و به توسعه‌ی دانش و دیدگاه او در هنر و ادبیات کمک کرد.

بعد از اتمام دوره‌ی مترجمی در آلمان، فریده لاشایی به اتریش سفر کرد و در وین در رشته‌ی هنرهای تزئینی تحصیل کرد. او در این دوره‌ی تحصیلی علاقه‌ی خاصی به طراحی کریستال داشت و برخی از طرح‌های خود را در این زمینه ارائه می‌کرد. پس از فارغ‌التحصیلی از دانشگاه، به مدتی در اتریش در زمینه‌ی طراحی کریستال فعالیت کرد. سپس در سال ۱۳۴۶، اولین نمایشگاه انفرادی خود را در گالری دو مومو در شهر میلان، ایتالیا، برگزار نمود. این نمایشگاه به او فرصتی برای ارائه‌ی آثار خود به جامعه‌ی هنری و مخاطبان فراهم آورد.

در سال ۱۳۵۰، فریده لاشایی در آرت‌فر نمایشگاه بین‌المللی تهران به عنوان هنرمندی در غر فقهی کشور اتریش شرکت کرد و آثار خود را به نمایش گذاشت. این حضور او در این نمایشگاه، فرصتی برای به تعامل و تبادل نظر با سایر هنرمندان و علاقه‌مندان به هنر ایرانی و بین‌المللی فراهم کرد. پس از بازگشت به ایران، در سال ۱۳۵۲، اولین نمایشگاه انفرادی خود را در گالری سیچون در ایران برگزار کرد. این نمایشگاه به او امکان ارائه‌ی آثار خود به جامعه‌ی هنری ایران و مخاطبان فراهم کرد و نشان از رشد و توسعه‌ی هنری او در زمینه‌ی نقاشی داد.

فریده لاشایی، هنرمندی تجربه‌گرا با احساسات شاعرانه بود که بیش‌از همه به واسطه‌ی نقاشی‌های انتزاعی بیانگرای خود شناخته می‌شود. او در آثار خود، عواطف درونی و برداشت شخصی خود را با استفاده از رنگ‌های پر تنش و زنده، خطوط پراترزی و عناصر بصری پرهیجان و موزون به تصویر می‌کشید. این ترکیب عناصر هنری به فریده لاشایی امکان می‌داد داستان‌های خود را با تمرکز بر بیان عواطف و احساسات غنی و پرشور، به روشی گویا و هم‌زمان آبد کند. نقاشی‌های او از طریق بصریات زیبا و شورانگیز، مخاطب را به سفری درونی می‌برد و ارتباطی عمیق و شخصی با آثار ایجاد می‌کرد.

فریده لاشایی نقاشی کردن را به‌عنوان یک‌فرایند غریزی درک می‌کرد و آثارش را به صورت بلاده و بی‌پیشنهاد خلق می‌نمود. این شیوه‌ی کار او منجر به ایجاد فضاهای تغزلی در آثارش می‌شد که به‌طور هم‌زمان بی‌زمان و بی‌مکان و نمادین به‌نظر می‌رسید. با این روش، فریده لاشایی قادر بود احساسات و غریزه‌های خود را به آزادی و بدون محدودیت بیان کند و آثاری را خلق کند که بیانگر عمق و مفهوم گسترده‌تری از واقعیت بودند. این آثار از محدودیت‌های زمان و مکان خارج بوده و نمادها و عناصر بصری به‌منظور انتقال پیام‌های عمیق و هستی‌شناسانه به‌کاررفته‌بودند.

آثار او در واقعیت زبانی انتزاعی و بیانگرایی دارند. یکی از ویژگی‌های برجسته آثار او، استفاده از خطوط پرهیجان و پرتحرک است که اغلب به‌طور آشکار اشاره‌هایی به طبیعت دارد. خطوط پویا و انرژی‌بخش که در آثار او به‌نمایش درده، خطوط پویا و انرژی‌بخش که در آثار او به‌نمایش درده، باعث ایجاد حس شور و هیجان در تماشاگران می‌شوند. این خطوط می‌توانند به شکل منظم و سازمان‌یافته یا به شکل آزاد و انتزاعی در آثار لاشایی ظاهر شوند، اما همواره حاکی از حیات و پویایی طبیعت است.

نقاشی‌های لاشایی با ضرب‌بالم‌های پرشور و فرم‌های بصری مهم ایجاد می‌کند می‌توان آنها را در دسته‌ی نقاشی کنشی قرار داد. این نقاشی‌ها بیانگر نوعی اکسپرسیونیسم انتزاعی هستند که خصوصیت‌هایی از هر دو جریان هنری را در خود جای داده است. استفاده

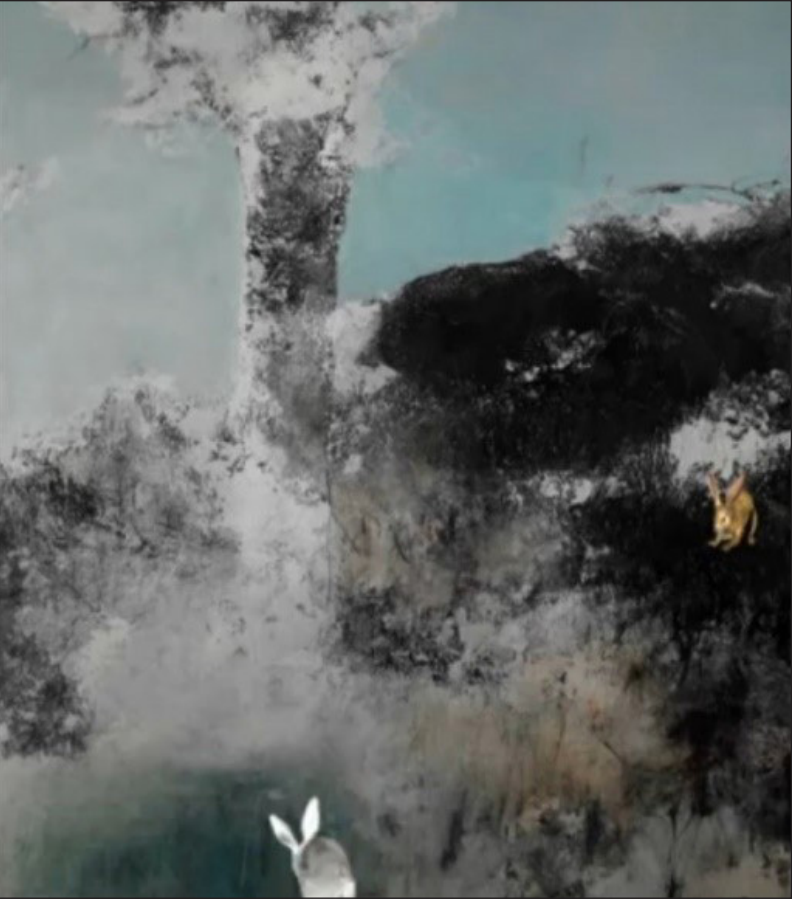
سرچشمه

فوران تخیل

نگاهی به فتانگی های فریده لاشایی در دنیای نقاشی



از ضرب قلم‌های پرشور و خطوط پویا به همراه فرم‌های بصری مبهم و غیرقابل تمییز، به آثار فریده لاشایی زندگی و احساساتی عمیق تر و پویاتر می‌بخشد. این شیوه‌ی کار متناسب با اکسپرسیونیسم انتزاعی است که به وسیله‌ی ابزارهای تجربی و احساسی، عمق و ارزش‌های داخلی هنرمند را به تصویر می‌دهد. یکی از ویژگی‌های برجسته‌ی آثار فریده لاشایی،



و در آثارش می‌توان عناصر درخت، گل و ابر را به طور مکرر مشاهده کرد. اما برای او، بیشتر اهمیت ابزار درونیات شخصی و احساسات بود، نه صرفاً فایز نمایی، با استفاده از ضرب‌قلم‌های سریع و کنتراست شدید،



سرچشمه –مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان زنجان گفت:نخستین آزمایشگاه سیار کنترل کیفیت آب در استان زنجان هم‌زمان با هفته سلامت تجهیز و راه اندازی شد. به گزارش موج بیداری «علی محمد نادر خانی» اظهار کرد: این آزمایشگاه سیار در راستای پایش کیفیت آب، انجام آزمون های ضروری کنترل کیفیت آب شرب در محل و در سریعترین زمان ممکن مورد بهره برداری قرار گرفت. وی افزود ارائه خدمات پایش آب در مواقع بحرانی همچون سیل و زلزله در محل وقوع بحران و امکان تمام ماموریت های برون استانی در مواقع لزوم از دیگر مزایای آزمایشگاه سیار آب است.مدیرعامل شرکت آبفا استان زنجان بیان کرد: این آزمایشگاه سیار با اعتباری بالغ بر ۱۲ میلیارد ریال راه اندازی شده و با بهره برداری از آن امکان انجام پایش شبانه روزی کیفیت آب در هر نقطه ای از استان مهیا شده است.به گفته نادر خانی آزمایشگاه سیار شرکت آبفا استان زنجان بر اساس دستورالعمل ارسالی از شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور تجهیز و قابلیت انجام انواع آزمون های مورد نیاز میکروبی و شیمیایی را دارد.

رنگ‌های غنی و ضخیم را در آثارش به کار می‌برد. در کنار خطوط پرشور، این رنگ‌ها به آثار احساس حیات و دینامیکی بخش می‌دهند.

با این حال، شکل و زمینه در آثار او از هم جدا نیستند. خطوط، لکه‌های رنگی و فرم‌ها بدون مرز و مرزهای روشن و دقیقی در آثارش وجود ندارند. آثار فریده لاشایی بر سطح خالی بوم شکل می‌گیرند، به این معنی که از فضای سفید تا حد زیادی استفاده می‌کند و ترکیبی از رنگ‌ها و خطوط را بر روی این سطح خلاصه ایجاد می‌کند. این استفاده از فضای خالی به آثارش حس تعادل و سکون می‌بخشد و به طرح‌های او ابعادی استوایی و غوطه‌وری می‌بخشد.

به‌عنوان یک‌هنرمند چندجانبه، فریده لاشایی همچنین در زمینه نوشتن و ترجمه نیز فعالیت‌هایی داشت. رمان «شال بامو» اولین اثر نویسندگی وی بود که به چاپ رسید. این رمان در بستر داستان روایت دغدغه‌ها و تجربیات چهار نسل زنان ایرانی را به تصویر می‌کشید. این اثر نشانگر توانایی لاشایی در نمایش و بررسی زندگی و مسائل اجتماعی از طریق کلمات بود و در قالب داستانی جذاب و غنی دیدگاه‌های خود را به خواننده منتقل می‌کرد. علاوه بر این، فریده لاشایی به عنوان یک مترجم نیز فعالیت‌های بسیاری داشت و از ادبیات جهان برگردان‌های متعددی به زبان فارسی ارائه می‌داد. عملکرد دقیق و با دقت او در حوزه‌ی ترجمه، نشان از شناخت عمیق و درک مناسب ادبیات و فرهنگ‌های مختلف داشت. در دهه‌های هفتاد و هشتاد، فریده لاشایی فعالیت‌های هنری فراوانی در دنیای هنر داشت و آثار او در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی در کشورهای مختلف به نمایش گذاشته شد. این حضور فعال در نمایشگاه‌ها، فرصتی برای ارتباط با جامعه هنری جهانی و ارائه‌ی آثارش به مخاطبان بین‌المللی بوده به‌عنوان یک هنرمند نابرجسته، آثار فریده لاشایی در سال ۱۳۷۹ در نمایشگاه‌های برجسته‌ای همچون رم اسپکو، آرت اسپکو و واشنگتن و آرت اسپکو نیویورک به نمایش گذاشته شد. این نمایشگاه‌های بین‌المللی امکان ارائه آثارش به جمعیت گسترده‌تری از هنر دوستان و علاقه‌مندان را فراهم کر کند و موجب شناخت بیشتر و شهرت بین‌المللی وی شد.

در سال‌های درگیری با بیماری سرطان و پایان زندگی، فریده لاشایی توانست با خلاقیت و تجربه‌گرایی خود آثاری مهم و متفاوت را خلق کند. او در زمینه‌ی چیدمان و بدیوئی و انیمیشن فعالیت کرد و توانایی استفاده از رسانه‌های مختلف را به نمایش گذاشت.

ویدئوآرت‌های فریده لاشایی ترکیبی از نقاشی‌های انتزاعی خود با تصاویر واقع‌گرایانه بودند. این آثار، تلاشی بود تا نقاشی‌های خود لاشایی را به عنوان پس‌زمینه‌ای برای ترکیب با تصاویر واقعی قرار دهد. این ترکیبی از دو دنیای واقعیت و خیال، آثاری منحصر به فرد را به وجود آورد که تحت تأثیر آرمان‌های احساسات فریده لاشایی قرار دارند و در برابر چشمان مخاطب تکان می‌خورند. استفاده از رسانه‌های مختلف نشان از گستردگی آفرینش هنری فریده لاشایی است و نشان می‌دهد که او در هر شکل و فرمی، برای بیان خود دو انتقال درونیاتش از هر وسیله‌ای استفاده می‌کند. آثار فریده لاشایی، به عنوان یک هنرمند متجرب و تجربه‌گر ابداری از ارتباطات پیچیده با تاریخ هنر و تاریخ سیاسی و اجتماعی ایران بود. او در کارهای خود به بررسی جریانات هنر معاصر غرب پرداخت و سعی کرد با این جریانات هم‌راه شود. لاشایی در این آثار که اغلب در خارج از کشور به نمایش درآمد، تلاش کرد تا تاریخ هنر و فرهنگ ایران را با جریانات هنری مدرن غرب آمیخته کند. او با استفاده از نمادها و طرح‌های نمادین، تأثیرگذاری تاریخی سیاسی و اجتماعی را در کارهای خود نشان می‌دهد. به عنوان مثال، در برخی از آثارش، نقاشی‌های نمادین و ابهام‌آمیزی را خلق کرد که به‌طور مستقیم به شخصیت محمد مصدق اشاره می‌کرد. همچنین، پیدا شدن فیگور انسان در آثار انتزاعی و تغزلی او، موضوعی بسیار جالب و منحصر به فرد بود که نشان از تلاش وی در آزادی بخشیدن به شکل از محدودیت‌های معمول برداشت هنری داشت. این ایجاد نسبت بین شکل و محتوا در آثار لاشایی، برای مخاطبان جذابیت و تجربه متفاوتی به ارمغان می‌آورد.

پس از درگذشت فریده لاشایی در سال ۱۳۹۱، آثار او به‌صورت ملامو در آرت‌فرها و نمایشگاه‌های مختلف به نمایش درآمد. اما در سال ۱۳۹۲، نمایشگاهی با عنوان «فریده لاشایی: به‌سوی غیرقابل توضیح» به نمایش گذاشته شد. این نمایشگاه با همکاری جرمانو چلات، یک نمایشگاهگردان برجسته، در موزه‌ی هنرهای معاصر تهران برگزار شد. این نمایشگاه فرصتی مناسب بود تا نسل جوان با آثار این هنرمند پیشرو آشنا شود و به بررسی و درک عمیق‌تری از آثار و سبک فریده لاشایی بپردازد. این نمایشگاه، در جهت حفظ و گسترش میراث هنری و همچنین آشنایی با ارزش‌ها و نهادهای هنری کشور اهمیت بسیاری داشت.

موج بیداری



راه‌اندازی نخستین آزمایشگاه سیار کنترل کیفیت آب در استان زنجان

سرچشمه –مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان زنجان گفت:نخستین آزمایشگاه سیار کنترل کیفیت آب در استان زنجان هم‌زمان با هفته سلامت تجهیز و راه اندازی شد.

به گزارش موج بیداری «علی محمد نادر خانی» اظهار کرد: این آزمایشگاه سیار در راستای پایش کیفیت آب، انجام آزمون های ضروری کنترل کیفیت آب شرب در محل و در سریعترین زمان ممکن مورد بهره برداری قرار گرفت.

وی افزود ارائه خدمات پایش آب در مواقع بحرانی همچون سیل و زلزله در محل وقوع بحران و امکان تمام ماموریت های برون استانی در مواقع لزوم از دیگر مزایای آزمایشگاه سیار آب است.مدیرعامل شرکت آبفا استان زنجان بیان کرد: این آزمایشگاه سیار با اعتباری بالغ بر ۱۲ میلیارد ریال راه اندازی شده و با بهره برداری از آن امکان انجام پایش شبانه روزی کیفیت آب در هر نقطه ای از استان مهیا شده است.به گفته نادر خانی آزمایشگاه سیار شرکت آبفا استان زنجان بر اساس دستورالعمل ارسالی از شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور تجهیز و قابلیت انجام انواع آزمون های مورد نیاز میکروبی و شیمیایی را دارد.

ادامه‌ی گزارش از ستون آب

اولویت ما معرفی صنعت چاقو و سپس صنایع مس در سطح بین‌المللی است.

تردها و بازدیدها، اعداد امیدوارکننده، نیازمند برنامه‌ریزی
در ایام نوروز ۱۴۰۲، استان زنجان شاهد افزایش چشمگیر حضور گردشگران بود. بیشترین بازدیدها مربوط به موزه ذوالفقاری، گنبد سلطانیه، موزه مردان نمکی، بازار تاریخی، ورختشو یخانه بوده است. اینرقام نشان از ظرفیت بالای گردشگری استان دارد، اما کارشناسان تأکید دارند که برای ماندگاری این گردشگران، توسعه اقامتگاه‌ها، معرفی بهتر ظرفیت‌ها و ایجاد جذابیت‌های جدید ضروری است.

در این رابطه، سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی زنجان، می‌گوید: سال پیاپی میراث جهانی گنبد سلطانیه با ثبت بیش از ۲۱ هزار بازدید، در صدر پر مخاطب‌ترین جاذبه‌های تاریخی استان قرار گرفت. پس از آن، موزه مردم‌شناسی ورختشو یخانه با ۱۶ هزار و ۵۰۰ بازدید و موزه‌ی استان‌شناسی ذوالفقاری با ۱۲ هزار بازدید، در رتبه‌های دوم و سوم قرار دارند.

سید میکائیل موسوی با اشاره به رشد ۱۵ درصدی اقامت نوروزی در استان ادامه می‌دهد: بیش از ۳ هزار نفر در تأسیسات گردشگری و ۲۵۰۰ نفر در مراکز فرهنگی اقامت داشتند. باقی نیز از خدمات هتل‌ها، اقامتگاه‌های بوم‌گردی، خانه‌های مسافر و مراکز سنتی بهره‌مند شدند.

روایت میدانی: امیدها و انتقاده‌ها

در مسیر تهیه این گزارش، گفت‌وگویی کوتاه با یک راننده اسنپ داشتم؛ مردی ۶۰ساله، اهل شمال که ۲۰ سال است در زنجان زندگی می‌کند. وقتی از او درباره زنجان پرسیدم، لبخندی می‌زند و می‌گوید: اینجا امنیت دارد، آب و هوایش خوب است، مردم ساده و مهمون‌نوازاند. خیلی از زنجان راضی هستم؛ اما در طرف دیگر، مهسا، دختر ۲۴ ساله زنجانی که در یک گالری هنری کوچک فعالیت می‌کند، نظر دیگری دارد: فضای هنری و فرهنگی در زنجان محدود است. ایده هست، انرژی هست، ولی امکانات نیست. بازار دسترسی برای صنایع دستی نداریم، چاقو، مایله، چاروق، مس، کلمی هنر دستی داریم که آنطور که باید شناخته نشده. این‌ها نظرات دو تن از شهروندان است در حالی که شاید بسیاری نظرات مختلف دیگری داشته باشند.

زنجان اگر چه تاکنون بیشتر با صنایع سنگین، کشاورزی یا معدن شناخته شده، اما اگر بخواهد در مسیر توسعه پایدار و تولید محور گام بردارد، چهارهلی ندارد جز اینکه از ظرفیت‌های نرم خود بهره بگیرد. گردشگری فرهنگی و صنایع دستی نه تنها می‌توانند به‌سازی هویت اقتصادی استان کمک کنند، بلکه راهی برای مردمی‌سازی تولید، ارتقای جایگاه اقتصادی زنان و جوانان، و جذب سرمایه‌های کوچک و متوسط نیز هستند. وقت آن رسیده که این ظرفیت‌ها دیگر در سرتاسر پیاپی باشند.

با نگاهی کل‌نگر به ظرفیت‌های فرهنگی، تاریخی، طبیعی و هنری استان زنجان، می‌توان دریافت که توسعه گردشگری نه تنها به‌عنوان یک صنعت مستقل، بلکه به‌عنوان یک زنجیره‌ی ارزش‌مند، متشکل از بخش‌های متنوعی چون حمل و نقل، اقامت، خوراک، صنایع دستی، راهنمایی گردشگران، تبلیغات و آموزش باید مورد توجه قرار گیرد. زنجیره گردشگری هنگامی اثر بخش و پایدار خواهد بود که همه حلقه‌های آن، در مرحله برنامه‌ریزی تا ارائه خدمات به گردشگران، باهم افزایی و هماهنگی عمل کنند. بی‌توجهی به هر یک از این اجزا می‌تواند به گسست در این زنجیره منجر شده و از تحقق مزایای اقتصادی اجتماعی و فرهنگی آن جلوگیری کند.

توجه نظام‌مند و راهبردی به این زنجیره در استان زنجان می‌تواند ضمن ایجاد اشتغال پایدار، به ارتقاء جایگاه استان در نقشه گردشگری کشور و منطقه بینجامد و زمینه‌ساز رشد متوازن روستاها و شهرهای کمتر توسعه‌یافته نیز باشد. در نهایت، بهره‌گیری هوشمندانه از ظرفیت‌های گردشگری زنجان سسنازم همکاری تنگاتنگ میان دستگاه‌های اجرایی، بخش خصوصی، جوامع محلی و دانشگاهیان است؛ همکاری که آینده‌ای روشن‌تر برای توسعه پایدار استان ترسیم خواهد کرد.



اماو اگرهای جابجایی شهرک روی زنجان

وقایع اتفاقیه- سال‌هاست واژه‌های سرب‌روی و زنجانی‌ها عمین شده است و کمتر شهروندی را می‌توان پیدا کرد که به این مقوله مهم توجهی نداشته باشد تا آنجا که به نازگی این موضوع در بین مسوولان استان نیز پررنگ شده و حتی جابجایی شهرک‌های سرب و روی زنجان را مطرح کرده‌اند که با اماو اگرهایی همراه است اما از نظر کارشناسان دست‌نیافتنی نیست.

به گزارش ایرنا آلودگی محیط‌زیست بر کیفیت و چرخه زندگی طبیعی اثر می‌گذارد و پیامدهای زیانباری را برای زندگی انسان، حیوان، گیاه و بناها در پی دارد. در جهان امروزی، مساله آلودگی محیط‌زیست به یکی از مهمترین و حادث‌ترین مشکلات تمدن انسانی تبدیل شده چون طبیعت برای بقای نسل بشر آفریده شده است و پیوندی ناگسستی میان انسان و طبیعت وجود دارد و در این میان، نقش انسان در آلودگی محیط‌زیست بسیار چشمگیر است.

استان زنجان که با جاذبه‌های طبیعی و تاریخی خود به عنوان یکی از مقاصد گردشگری کشور شناخته می‌شود در عین حال فعالیت صنایع سرب و روی در این استان همواره بحث‌ها و نگرانی‌های متعددی را ایجاد کرده است.

شهرک تخصصی روی که در نزدیکی شهر زنجان با حدود ۷۰ واحد تولید شمش روی فعالیت دارد یکی از کانون‌های آلودگی محیط‌زیست در این استان بوده و به یکی از دغدغه‌ها و نگرانی‌های شهروندان تبدیل شده است.

انتقال گرد و خاک پسماندهای صنعتی بر اثر وزش باد به شهر، نگرانی از نفوذ عناصر سنگین آن به خاک و آلوده کردن منابع آبی و خاکی همواره از دغدغه‌های محیط‌زیستی در زنجان است.

طی دو سال گذشته مطالبی در خصوص جابجایی شهرک سرب و روی از مسوولان کشوری و استانی منتشر شده اما هنوز برای تحقق آن اقدام عملی صورت نگرفته است.

با توجه به اهمیت این موضوع، خبرنگار ایرنا با سیدرضا موسوی مسئولین مدیریت کل حفاظت از محیط‌زیست استان زنجان گفت و گو کرده است.

موضوع تأثیر سرب و روی بر سلامت شهروندان، یکی از دغدغه‌های جدی در شهر زنجان بوده و همواره جزو سولات اساسی آنها مطرح شده است.

در حال حاضر شهرک سرب و روی در شهر زنجان فعال است و در سال‌های اخیر تلاش‌های زیادی برای ساماندهی این شهرک با توجه به درآمد بسیار بالای آن انجام شده است.

اصل مشکل این شهرک به قرار گرفتن آن در نزدیکی شهر بر می‌گردد، متأسفانه با توجه به اینکه مکان پایی و جامایی آن طی سال‌های گذشته به صورت دستوری و نادرست صورت گرفت هم‌اکنون چالش مهمی ایجاد شده است.

اما اتفاق مهمی که در این شهرک رخ داد، صدور شناسنامه زیست‌محیطی برای تک‌واحد‌ها بود که موجب می‌شود فعالیت آنها به صورت شبانه‌روزی، دائم و مستمر رصد شود.

این پایش‌ها حتی به صورت تصادفی و هدفمند یا از طریق تماس‌های تلفنی انجام می‌شود و در مجموع اقدامات نسبتاً خوبی برای ساماندهی و مدیریت شهرک صورت گرفته البته ممکن است واحدهای انشکالاتی داشته باشند که در این خصوص نیز پیگیری و صدور اختیاری‌ها لازم انجام می‌شود.

چه اقداماتی در خصوص ساماندهی پسماندهای شهرک روی انجام شده است؟

هم‌اکنون شهرک سرب و روی زنجان با دو پدیده پسماندهای تولیدی در داخل شهرک و دیگری دپویی از قبل و در محوطه‌ای بیرون از شهرک و در جایی محصور مواجه است.

پسماندهای داخل شهرک بر اساس اقداماتی که در سال‌های گذشته انجام شده با سازوکار نظارتی دقیق به محل دپوی پسماند واقع در اراضی سردهات منتقل می‌شود و در نهایت مدیریت اصولی لازم بر آنها انجام می‌گیرد.

به طور کلی اقداماتی از قبیل باسکول و پلمب این پسماندها صورت می‌گیرد تا انحرافات در آنها ایجاد نشود سپس اطلاعات آنها در سامانه جامع محیط‌زیست برای نقل و انتقال پسماند بارگذاری می‌شود.

از طرف دیگر، پسماند دپو شده نیز طی سال‌های گذشته در استان وجود داشت که دغدغه و نگرانی جدی را برای عموم مردم استان ایجاد کرده بود.

هم‌اکنون همه پسماندهای تولیدی به مجتمع سردهات منتقل می‌شود و فقط فراتر است خروجی داشته باشد که به تدریج طی یک برنامه عملیاتی ۱۰ ساله انجام می‌شود. البته این برنامه به کندی پیش می‌رود بنابراین از دستگاه‌های ذریط از قبیل صمت و بخش خصوصی متولی این کار، درخواست می‌شود که... ادامه در ستون دوسیه

وقایع اتفاقیه- رئیس اداره امور عشایر

استان زنجان گفت: توسعه و رونق صنایع دستی، گردشگری و کشت گیاهان دارویی از اولویت‌های مهم در جامعه عشایری است تا عشایر در شرایط کاهش بارش‌ها و ضعیف شدن مراتع با متنی‌شدن سیدرآمدی خود را نظر اقتصادی آسیب‌نبینند. به گزارش ایرنا، عشایر همواره نقش مهمی در معادلات اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی و حتی سیاسی در مقاطع مختلف تاریخ پر فراز و نشیب کشور ایفا کرده‌اند و با پیروزی انقلاب اسلامی، این قشر موثر و سازنده در کانون توجه قرار گرفتند تا آنجا که امام راحل از آنان به عنوان ذخایر انقلاب یاد کرده و همواره در مرکز توجه خدمات دولتمردان نیز قرار داشته‌اند.

عشایری یکی از پر منفعت‌ترین گروه‌های اجتماعی و اقتصادی در کشور به شمار می‌روند که این قشر کم‌هزینه و خودکفا علاوه بر تولید لبنیات، پرتوتین، پشم و چرم، نقش انکارناپذیری در توسعه اقتصادی کشور در زمینه‌های مختلف از جمله عرضه مواد غذایی، تولید صنایع دستی و مواد خام صنعتی، مساعادت به ایجاد ارزش افزوده در کشور و کمک به بازار از طریق تولید مواد لبنی و گوشت قرمز دارند.

استان زنجان حدود سه هزار نفر از جمعیت عشایری کشور را در خود جای داده است.

ایرنا زنجان درباره جمعیت عشایری استان با محمد رضا امین‌ارغف رئیس اداره امور عشایر زنجان گفت و گو کرده است.

جامعه عشایری چه تعریفی دارد و مولفه‌های آن چیست؟

جامعه عشایری تعریف خاص خود را دارد و هر دامداری کوچ‌رو به معنی عشایر نیست، عشایر به افرادی اطلاق می‌شود که شغلشان دامپروری باشد، دامداریشان هم از نوع کوچ‌رو (بیلاق، قشلاق) باشد.

نمایشگاه تجارت ایران و ترکیه در زنجان برگزار می‌شود

وقایع اتفاقیه- مدیرعامل نمایشگاه بین‌المللی کاسپین زنجان گفت: نمایشگاه تخصصی تجارت ایران و ترکیه با رویکرد تسهیل حضور شرکت‌های ایرانی در فضای تجارت بین‌الملل و با هدف توسعه سرمایه‌گذاری و ارتقای زیرساخت‌های تجاری در سطح ملی و بین‌المللی در نمایشگاه کاسپین زنجان برگزار می‌شود.

سید رضا قندیلی روز در جمع خبرنگاران افزود: در ادامه سیاست‌های توسعه تجارت خارجی کشور و با تأکید بر نقش استان‌ها در تحقق اهداف صادراتی، دومین نمایشگاه تخصصی صادرات محور با تمرکز بر بازار کشور ترکیه در زنجان برگزار می‌شود.

وی اضافه کرد: پس از تجربه موفق برگزاری نمایشگاه تجارت ایران و روسیه، این بار مرکز نمایشگاه‌های بین‌المللی زنجان میزبان هیات‌های تجاری و بازرگانان ترکیه‌ای خواهد بود تا زمینه ساز تعاملات جدید اقتصادی و صنعتی میان دو کشور باشد.

قندیلی با تأکید بر ظرفیت‌های استانی در عرضه صادرات افزود: برای نخستین بار نمایشگاه صادرات ایران به روسیه در زنجان برگزار شد که با حضور بیش از ۷۰ نفر از اعضای هیات‌های تجاری و جلسات B2B بسیار موفق عمل کرد.

وی با بیان اینکه اکنون نیز در ادامه این مسیر، رویداد ایران به ترکیه را در پیش‌رو داریم اظهار داشت: این مهم می‌تواند به شکلی هدفمند ظرفیت‌های صادراتی کشور را در معرض دید هیات‌های تجاری ترکیه‌ای قرار دهد و قدرت شبکه‌سازی تجاری میان صنایع، خدمات، بازرگانی و تجارت میان ایران و ترکیه را ارتقا بخشد. مدیرعامل نمایشگاه بین‌المللی کاسپین زنجان ادامه داد: این نمایشگاه بستری برای معرفی توانمندی‌های تولیدی و صنعتی کشور و فرصتی برای ارتباط مستقیم و بی‌واسطه تولیدکنندگان ایرانی با بازرگانان و سرمایه‌گذاران خارجی به شمار می‌رود.

وی تأکید کرد: چهار روز برگزاری نمایشگاه در زنجان به هیات‌های تجاری ترکیه‌ای امکان می‌دهد تا از نزدیک با ظرفیت‌ها، تکنولوژی و کیفیت تولید و

متنوع کردن سبدرآمدی عشایر زنجان در دستور کار مسوولان



است و آیا همه آنها درون استان قرار دارد؟

بیلاق در زندگی عشایری به معنای حضور در مرتع و کوهستان است که عشایر زنجان از ۱۵ خرداد محور ورود به مرتع دارند و از ۱۵ شهریور هم باید از مرتع خارج شوند.

قشلاق هم محل اسکان عشایر در پاییز و زمستان است، به کانون‌های قشلاقی عنوان روستا ده اطلاق نمی‌شود.

در استان زنجان ۲۵ مورد کانون قشلاقی داریم که ۱۳ مورد آن در شهرستان زنجان و هشت مورد هم در شهرستان ماهنشان واقع شده است.

عمده ییلاقات استان هم به تعداد ۳۰ فقره در ارتفاعات پری و علم کندی در ماهنشان (مرز بین زنجان و آذربایجان غربی) واقع است که از گذشته تقسیم‌بندی شده و هر کانون قشلاقی به بیلاق خود می‌رود. بیلاق پنج کانون قشلاقی هم در خارج از استان و در محدوده شهرستان میانه، استان آذربایجان شرقی واقع شده است.

اولویت‌های شما در حمایت از جامعه عشایری استان چیست؟

اولویت سازمان عشایر و به تبع آن اداره امور عشایر

استان در کنار حمایت‌های تولیدی از قبیل تامین نهاده‌های دامی و خدمات دامپزشکی، حمایت‌های اقتصادی در قالب پرداخت تسهیلات، خدمات آموزشی و بهداشتی، توسعه و رونق صنایع دستی، گردشگری و کشت گیاهان دارویی در جامعه هدف عشایری است تا در شرایط کاهش بارش‌ها و ضعیف شدن مراتع، با متنوع بودن سبدرآمدی عشایر، آسیبی از نظر اقتصادی متوجه آنان نشود.

در راستای دسترس قرار گرفتن تولیدات جامعه عشایر چه اقدامی در استان انجام شده است؟

ایجاد بازارچه عرضه محصولات عشایر در مرکز استان از دیگر برنامه در دست پیگیری است تا محصولات عشایر بدون واسطه به مصرف‌کنندگان برسد تا با حذف دلالتان و واسطه‌ها هم تولیدکنندگان و هم مصرف‌کنندگان از آن‌منتفع شوند.

در این خصوص با همکاری شهرداری زنجان اقدامات کار انجام شده و محدوده مناسبی هم برای این منظور در شهر در نظر گرفته شده است.

چه حمایت‌های دیگری از جامعه عشایری استان انجام شده است؟

سال گذشته تا ۱۰۰ عدد آبشخور، تحویل تعدادی پنل خورشیدی و بهسازی و تیغ‌زنی حدود ۷۰ کیلومتر راه‌های بیلاقی را در استان داشتیم. سال ۱۴۰۲ نزدیک ۸۰ میلیارد ریال، سال گذشته هم حدود ۲۰۰ میلیارد ریال تسهیلات کم‌بهره برای حمایت از تولید به متقاضیان در جامعه عشایری استان پرداخت شد.

همچنین افزایش بهره‌وری در تولید را هم از طریق اقداماتی مثل تکثیر ژن چند قلو زایی دام‌ها، ارتقای بهداشت محل نگهداری دام‌ها و تغذیه مناسب و علمی و واکسیناسیون دام‌ها را به‌طور مستمر در برنامه داریم.



ادامه از ستون راپرت

که سرعت بیشتری در این زمینه داشته باشند نباید پس از چند سال همچنان حجم زیادی از پسماند روی در استان داشته باشیم، هرچند پسماندها تثبیت نسبی شده و قرار است با ساز و کارهایی به عنوان ماده اولیه در اختیار واحدهای تولیدی قرار گیرد.

هم‌اکنون محدودیت‌هایی در خاک‌های معدنی وجود دارد و امیدواریم تا جایی که امکان دارد، استحصال صورت گیرد و پسماندهای تولیدی نیز در اراضی سردهات مدیریت شود.

نظر شما در خصوص جابجایی شهرک سرب و روی زنجان چیست؟

جابجایی شهرک روی در دولت سیزدهم مطرح شد که برای جابجایی شهرک‌ها و آلاینده‌های مزاحم، ظرفیت قانونی به عنوان ماده ۱۴ قانون هوای پاک وجود دارد که مسئولیت‌هایی را برای دستگاه‌های مختلف تعریف کرده است.

این قانون می‌تواند به عنوان یک سرفصل برای جابجایی شهرک مد نظر باشد، به طور قطع موضوع جابجایی شهرک یک برنامه بلندمدت است و اگر ضرورتی ایجاد شود می‌توان این کار را انجام داد.

رویکرد کلی محیط‌زیست استان با توجه به محدودیت‌هایی که در منابع طبیعی و مالی وجود دارد این است که استان باید به سمت تولید محصولات با ارزش افزوده بالا حرکت کند. یعنی به جای اینکه شمش سرب و روی تولید کرده و به جاهای دیگر ارسال کنیم باید بتوانیم سرمایه‌گذاری و خلق ثروت کنیم.

پیشنهاد محیط‌زیست استان این است که زنجیره تولید را در استان تکمیل کنیم و از ظرفیت‌های موجود نهایت استفاده را داشته باشیم تا اینکه محصول خام را به استان‌های دیگر و خارج از کشور صادر کنیم.

دوستان عزیز! روزنامه نگاران ارجمند

الهام و الهه اسرافیلی

با کمال تأسف و تأثر در گذشت صادر گرامی‌تان را به شما دوستان فرهیخته و یک‌داغ دیدگان تسلیت می‌گوییم. برای آن عزیز سفر کرده رحمت و مغفرت و برای یک‌داغ دیدگان صبر و سلامتی آرزو مندیم. موج‌پیداری

پیش‌ثبت‌نام

گروه مدارس سما زنجان

دختران و پسران

بوستان تربیت‌علوی و فاطمی



ابتدایی

پیش‌دبستانی

متوسطه دوره دوم

متوسطه دوره اول

مدرسه‌های فراتر از زمان

برای تحقق رویاهای فرزندان شما

۰۹۹۱۶۶۷۸۱۰۱

zanjan.samaschools

خانواده‌های معزز! بر کلیای زنجانی و شاهمردی

مصیبت‌ورده را به شما خانواده‌های بزرگوار تسلیت می‌گوییم. از خداوند متعال برای آن عزیز از دست رفته رحمت و مغفرت و برای یک‌داغ دیدگان صبر و سلامتی آرزو مندیم. موج‌پیداری

کاری از نشر نگاه معاصر

تاریخ سیاسی
زنجان پژوهی

خطرات

برهگان السلطنه دارایی و آقاخان درآمی

تهیه و تدوین: عنایت‌الله رحمانی

