

مدیر کل فرهنگ و ارشاد استان:
**دغدغام گره‌گشایی از
مشکلات عرصه‌ی فرهنگی است**

سپهر میدان (۴)

استاددار و نچان تاکیید کرده

**شناسایی بازارهای جهانی
برای صادرات**

قیصر به (۶)

الناز کابی از ایران رفت

پرخوردهای قدر اسپین او را دلسره کرده

اعلانات (۸)

برادهای نقره‌ای

نقدی از محمود معتقدی بر کتاب شعر

«درخت‌ها دویده‌اند» اثر جدید فاطیما سیاحتی

وقایع اتفاقیه (۳)

رنگ‌ها بر من حکومت می‌کنند

دنا، تنها گروه نقاشان زن در خاورمیانه است

گفت‌وگو با فرح اصولی، نقاش

هفت حوض (۲)

**انیمیشن «در سایه سرو»
داستانی عمیق و انسانی**

وقایع اتفاقیه (۳)





«در سایه سرو»

اسکار رابه آغوش کشید

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران در جهان افتخار آفرید



وقایع اتفاقیه– «در سایه سرو» از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نخستین انیمیشن ایرانی است که بر قله‌ی معتبرترین رویداد سینمایی جهان ایستاد و جایزه انیمیشن کوتاه آکادمی اسکار را از آن خود کرد.

به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این پویانمایی ۲۰ دقیقه‌ای به کارگردانی مشترک شیرین سوهانی و حسین ملایمی در بیش از ۱۰۰ جشنواره بین‌المللی حضور داشت و بیش از ۲۰ جایزه از جمله جوایز بهترین انیمیشن از جشنواره‌های مورد تأیید آکادمی اسکار مانند تریاک لس آنجلس، اسپارک و اینماپو را به دست آورد و با استقبال گسترده جامعه جهانی فیلم‌روبرو شد.

راهپایی به جمع ۵ فیلم نامزد دریافت جایزه فیلم کوتاه انیمیشن در نود و هفتمین دوره اعطای جوایز آکادمی علوم و هنرهای سینما، معروف به اسکار تنها یک قدم مانده بود به دریافت جایزه اسکار و درست یک روز پیش از آیین اصلی، «اماتامیسون» از ایگرو فیلم‌نامه‌نویس مشهور بریتانیایی برنده دو جایزه اسکار، دو جایزه گلدن گلوب، دو جایزه فیلم‌فستوای جایزه‌های هم‌پیش‌بینی کرد که این جایزه به «در سایه سرو» به‌حلیل داشتن داستانی زیبا و ظریف‌تعلق خواهد گرفت.

در نهایت آکادمی اسکار روز دوشنبه ۱۳ اسفند ۱۴۰۳ نام این فیلم را به‌عنوان برنده بهترین فیلم انیمیشن کوتاه بزرگ‌ترین رویداد سینمایی جهان اعلام کرد و حسین ملایمی و شیرین سوهانی زوج هنرمند ایرانی را برای دریافت جایزه به‌روی صحنه تئاتر دالی هالیوود در لس آنجلس آمریکا فراخواند. آنان این جایزه و مجسمه اسکار را به‌عنوان موفقیتی بزرگ در دست‌گیری‌ند.

موضوع این انیمیشن یادرونی‌های عمیق و انسانی داستان ناخداپی راه‌مهرا دخترش در منطقه‌ای دورافتاده در ساحل خلیج فارس روایت می‌کند. و به اثرات روانی جنگ بر افراد می‌پردازد اثری بدون دیالوگ که با زبانی جهانی و فراتر از محدودیت‌های زبانی، احساسات خود را به مخاطب منتقل می‌کند

در خلاصه‌نیمیشن کوتاه «در سایه سرو» آمده است: «یک ناخداپی سابق که از اختلال استرس پس از دوران جنگ رنج می‌برد، با دخترترش در خانه‌ای محقر در کنار دریا و در انزوا زندگی می‌کند. آنها باید با چالش‌های یک زندگی سخت‌عقب‌لبه‌کنند. علیرغم تمایل عمیق کاپیتان برای اینکه پدری فداکار و دلسوز باشد، او نمی‌تواند نقش خود را ایفا کند و یادخترش به‌روشنی که می‌خواهد ارتباط برقرار کند. یک‌روز صبح، یک اتفاق غیرقابل پیش‌بینی رخ می‌دهد و زندگی آن‌ها برای همیشه تغییر می‌کند. این که آیا این رویداد منبع امید تازه‌ای است و یا یک مشکل جدید باید باشد.» «در سایه سرو» برای به‌دست‌آوردن این جایزه ارزشمند با انیمیشن‌های «مردان زریبا»، «آب‌نبات جلدویی»، «اسرگردان و شگفت‌انگیزی» و «اوا» برای کسب رقبایی سخت و فشرده‌داشت.

این جایزه نخستین جایزه اسکار سینمای انیمیشن ایران و تولیدات کانون پرورش فکری و سومین فیلم ایرانی است که پس از فیلم‌های «فروشنده» و «جدایی نادر از سیمین» اصغر فرهادی موفق به دریافت جایز اسکار می‌شود.

کیفیت بالای فنی و هنری بالای فیلم که با تکنیک دو بعدی دستی و به‌صورت فریم‌به‌فریم ساخته شده نشان‌دهنده تعهد سازندگان به خلق اثری با دقت و ظرافتی استثنایی است که توانست نظر داران آکادمی را به خود جلب کند. زیبایی شناسی بصری و طراحی شخصیت‌ها نیز در جشنواره‌های گوناگون مورد تحسین قرار گرفت. از جمله جایزه بهترین طراحی شخصیت و انیمیشن در دوسالانه انیمیشن تهران به این فیلم اهدا شد.

گفتنی است پیش از این نیز، فیلم «پاهای آسمان» مجید مجیدی از تولیدات کانون در سال ۱۹۹۹ جزو پنج نامزد نهایی اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان شد و فیلم «در آغوش درخت»، به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا نیز دیگر فیلم کانون بود که به‌عنوان نماینده رسمی ایران برای اسکار ۲۰۲۵ معرفی شد.



وقایع اتفاقیه–مطلب از این قرار است:بی‌گمان حضور و حرکت شاعر همواره از سمت رویاها و پدیده‌های پیرامونش‌بامنظر زندگی تانجرب‌های پیوسته‌ی زیستن، خودبه‌روایتی واقع‌گرایانه در اینجا و اکنون از چشم‌انداز «من و همراه با نوعی حس‌آمیزی» در فرصت‌های ناخودداگابه‌میدان خودآگابه‌صحنه‌ی شکلی از ادبیات، خود را به نمایش خوانش و داوری نزدیک و نزدیک‌تر، می‌رساند. در این حس‌آمیزی، شاعر از سرچشمه‌های تخیل و صید و معماری واژه‌ها، به کمک دنیای «ادبیت» روزهای دور و نزدیک زندگی و دریافت شاعرانگی را به‌شیوه‌های خاصی با مخاطبان خودش تقسیم می‌کند. بی‌شک چشم‌انداز شعر از منظر«هستی شناسی اتارسیدن به روزگار»(زیباشناختی»باردیگر چشم‌انداز دیگری را با تجربه‌هایی تازه و شروع دیگری را با خود دارد، چرا که جایگاهو خاستگاه شعر راستین چنین اقتضائی دارد.بنابر این شاعر در پی روشنگری می‌تواند شکلی از بیداری را در گذرگاه سروده‌های خود به نمایش و داوری بگذارد، چرا که گذرگاه رویاها و حادته‌های شعری به جهت فرم و محتوا در هدایت هم می‌تواند باشد.دیگر سخن اینکه دنیای کشف و شهود از دیدگاه عواطف و عرصه‌های دیگر خود عناصری از تماشاگه عمیق شاعرانگی را با مخاطب در میان می‌گذارد. باری دنیای شعر با همه‌ی افت و خیزهایش خود بستری است به احیای شکلی از معماری کلمات و هم‌نشینی واژه‌ها، لذا از آنچه که در یک دفتر شعری اتفاق می‌افتد همانا مثلث «شعر» «حضور شاعر» و «داوری و درک مخاطب» خود می‌تواند از کارکرد و رسیدن شاعر به گزاره‌های گفتن و شنیدن نزدیک و نزدیک‌تر گردد.

۲(مطلب از این قرار است: و اما حکایت دستمایه‌ی مجموعه شعر «درخت‌ها دویده‌اند» سرودهی فاطیما سیاحتی است که به راستی در عرصه‌ی شعر امروز چگونه به «دویدن درخت‌ها»به کشف شاعرانه‌ی دست یافته است. از این مجموعه ۳۳ عنوان سرودهی بلند و کوتاه (شعر آزاد) و عاشقانه‌هایی از پی گفتمان‌های دور و نزدیک اتفاق افتاده است.

شاعر در نخستین سروده‌هایش از چشم‌انداز فضاهایی از زندگی و طبیعت و نامه‌ین اشیا را به گفتگو تشنه است که گوئی شاعر به دنبال برجسته کردن دنیای رویاها، منتظر یافته‌هایش، روایت چندی از زندگی تا زیستن را

به تماشای آمده است:

«من آن جنگل پنهانم

که سنجایی فراموشکار

نمی‌فد

کجا خاکم کرده است.»

باری در مجموعه‌ی درخت‌ها دویده‌اند در اینجا و آنجای سروده‌های شاعرانه از چشم‌انداز سیال و لغزنده، «مخاطب را به همناوی» دعوت می‌کند. در این اتفاق شاعرانه، شاعر سعی دارد از خود خودی‌های خودش شروع کند:

«نام را چون ماهی سفید

از میان آب‌ها

صید می‌کنم

بند ناظم را

در افلاک بریامند

بلنلمی شوم

برادهای نقره‌ای‌ام را

به آسمان می‌پاشم

جدا می شوم

هزاران مایل دورتر

به تُنگ‌ماه

فکر می‌کنم

به کرای نقره‌ای

که نور از تنش عبور می‌کند»

سطرهایی از شعر ۲ صفحه‌ی ۹

شاعر برای رسیدن به روزهای کشف آسمان از زمین به آسمان پرواز می‌کند و از سمت چپ جهان رویاهایش، خودچنان ماهیان به‌سیرو سیاحتی معنای پذیر می‌کند.

بی‌گمان شاعر در عرصه‌ی گفتمان‌شعری‌اش بانگرشی

جست و جو گرانه و بازبانی

رویای ساده از چشم‌انداز

واقیعت‌پذیری به دریافت

لحظه‌های دقیقه‌هایی از زندگی

و حادته‌ها، توگویی به

شیوه‌ی پوستی، جغرافیای زمانه‌اش را ورق می‌زند و به‌واگویی تاریخ و فضاهای فرهنگی، اجتماعی زمانه‌ به ویژه به دنیاهای کودکی‌اش می‌پردازد و اینگونه شرایط خپاش را می‌پریشد

در این هنگامه اما

گل آفتاب‌گردان

با جام خورشید

تلولو می خورد

گریخته از زمین

می‌روم به آسمان…

خیره‌ام به آدم‌ها

که مدام

از زمین

داستان سرای عشق، به صحنه آمد

وقایع اتفاقیه– کتاب «لستان سرای عشق» یادنامه‌ی زنده‌یاد استاد حسین حاجی قربانی منتشر شد. این کتاب نوشته‌ی فرشید امینی است که توسط انتشارات آبدین خزرزنجان چاپ و روانه‌ی بازار کتاب شده است. کتاب داستان‌سرایی عشق به شرح زندگی و فعالیت‌های فرهنگی، ادبی زنده‌یاد حسین حاجی



لیلی و معجون(به روایت حقیری)منتشر شد

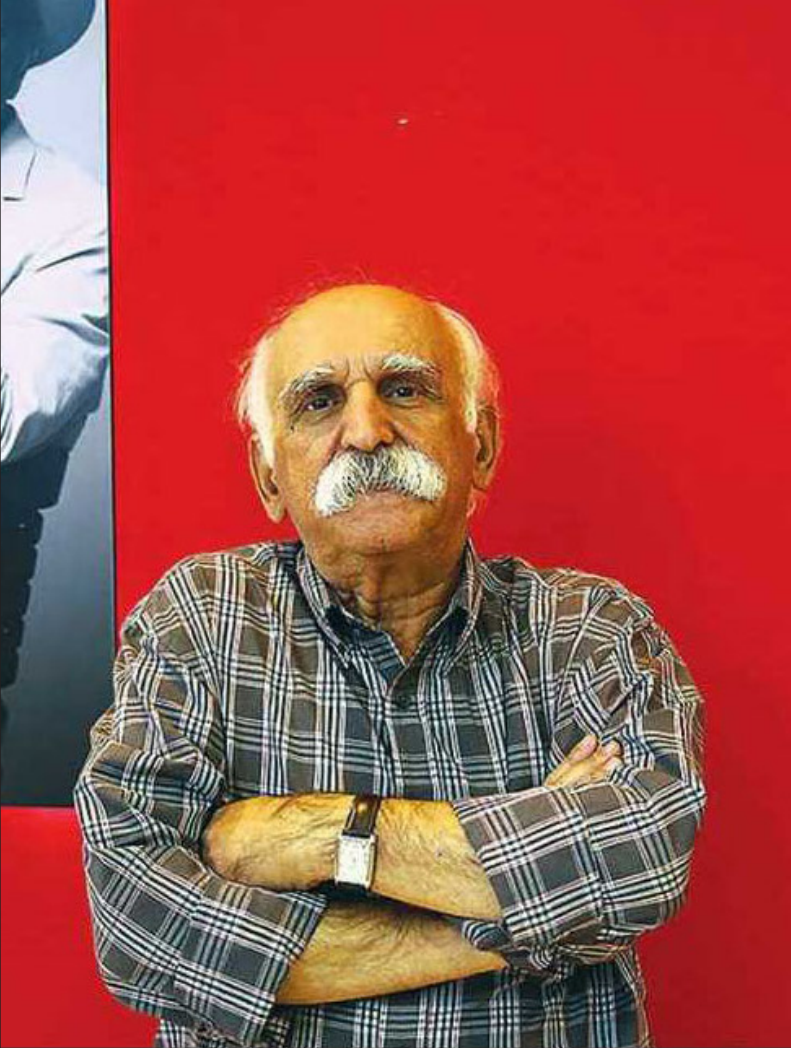
وقایع اتفاقیه– اولین کتاب تصحیحی از مجموعه ادبیات کلاسیک آذربایجان و هفتمین مجموعه شعر و

چهاردهمین کتاب از سری کتاب‌های انتشارات آپدین خزر در زنجان منتشر شد. این اثر ترکی که مربوط به عصر صفوی است،

بر ادده‌های نقره‌ای

نقدی بر کتاب شعر «درخت‌ها دویده‌اند» اثر جدید فاطیما سیاحتی

محمود معتقدی



کوچک و کوچک‌تر می‌شوند

باد مرا خواهد برد

باد مرا خواهد برد» بخشی از شعر ۳ صفحه‌ی ۱۲

بی‌گمان روایت شاعر همواره بازنندیشی به سمت حرکت‌ها و وقایع اجتماعی است چرا که دنیای از دیروز تا به امروز شاعر، عبور از خود تا آن دیگری است که تاریخ‌هستی‌اش را به نمایش می‌گذارد. فاطیما سیاحتی پیام‌های شاعرانه‌ش را با شروع‌های خفنگ‌گیر کننده به کشف و شهودی از وصل شدن به طبیعت و انسان و گذرگاه‌های تاریخی منتقل می‌کند. زیرا شکل‌هایی از خیال‌انگیزی و یادآوری و واقیعت‌ها با نوعی صورت‌بندی به صید تخیل و بازنندیشی از نگاهها و صدهای دیگر آن‌سوی سکه‌ی شاعرانگی و دریچه‌هایی از زیستن و نگرشی دیگر را به مخاطبان خودش یادآوری می‌کند:

«مزرعه‌ی گندم

با صدای کمباین

از خواب می‌پرد

صدای جبر جیر که‌های وراج

خپاش را می‌پریشد

در این هنگامه اما

گل آفتاب‌گردان

با جام خورشید

تلولو می خورد

گل آفتاب‌گردان

امروز

خطر از بیخ گوش‌ات گذشت

ولی آیا فردا

آفتاب را خواهی دید» شعر ۶ ص ۱۸

شاعر در اینجا به جایگاه گل آفتابگردان صحنه گذشته‌ها و با کشفی تازه، حیات و مخاطرات ناشی از حقیقت حیات آن‌ها را زمزمه می‌کند.

در این مجموعه شاعر سعی دارد، در گذرگاه ادبیات، خاطره و با منظرسی عاطفی و نوعی حس‌آمیزی ثروت‌های خفته در سروده‌هایش را بیدار کند. و نشان دادن نوعی آشنازدایی در برابر واقیعت‌ها، از معرفی انسانی آرزومند همراه با دنیاهای تصویرگرایانه، نقشی تاریخی به شکلی به‌داوری نزدیک و نزدیک‌تر می‌کند، چرا که پدیده‌ها از منظر سروده‌ها، آمیزه‌ای از اضطراب و میل رسیدن آدمی به سرچشمه‌های خیال‌انگیزی، انگار به دویزه دینان درخت و آینه، واژه‌ها را صدمای کند.

بنابراین آنچه در مجموعه «درخت‌ها دویده‌اند» از تاریکی‌ها به سمت روشنایی‌ها سفر ژرفی را به مخاطب طراحی می‌کند، بی‌شک حضور لحظه‌ها از شرایط پر و خالی می‌گردد:

«…چشم‌هایم را می‌بندم

پروانه‌هایی پرند

و عقرب‌های ساعت

در یک قرار عاشقانه

جامی مانند

تورفته‌ای!

و تمام صندلی‌ها

جای خالی توست

جای خالی

حرفی برای گفتن ندارد

و هر صندلی چوبی

تکه‌ای از جنگل است

که در خانه‌ام زندانی است…» بخشی از شعر ۷ صفحه‌ی ۱۲ شاعر در عرصه‌های گفتن سعی دارد از ریشه‌ها با حسنی پرسشگرانه، جایگاه آدمی در پیوند با طبیعت و زیستن در زاویه‌های مختلف را یادآوری می‌شود.

«گل‌های پیراهنت

در کجای جهان ریشه دارد

که این‌گونه سرخ می‌رقصدن

تو پنجره‌ای

خط مرزی باریک

میان بوسه و لمس…»

سطرهایی از شعر ۲۲ صفحه‌ی ۲۷. شاعر در این چشم‌انداز دنیای یک پنجره‌راه پرشش می‌گیرد. محل یادآوری است که تجربه‌های شاعرانه همواره از هستی و حضور و دانش خاطر‌ها سخن می‌گوید. امید و ناامیدی به شیوه‌های گوناگونی از تمام فصل‌ها پر و خالی می‌شود زیرا جغرافیای گفتن و نگفتن شعبده‌های است که شکلی از پرسش و روایت‌های دور و نزدیک را به میدان می‌آورد، چرا که روزهای زندگی و حادته‌ها، همواره از جاده‌های به جاده‌های دیگر گرده‌عوض می‌کند. زیرا قطار روزگار، خواب خوش را طی می‌کند.

در این میان مثلث «شعر»، «شاعر» و «مخاطب» به گونه‌ای آشکار و پنهان به یکدیگر می‌رسند و پیام اساسی شاعر به جست و جویی با نگرش فرهنگی و ریشه‌های خاصی حکایت می‌کند. نکته‌ای دیگر، فاطیما سیاحتی جایگاهش شعری است که در فضای امروز و در این مجموعه از زمان و نگرش‌ها دست‌مایه‌ی ماندگاری را به‌میدان می‌کشد.

خانه‌ی فرهنگ گیلان بر گزار کرد:

اکران فیلم مستند «گردو بر درخت مانده‌است»

وقایع اتفاقیه– «گردو بر درخت مانده است» فیلمی از حسین نجاری و ناصر قهرمانی به نویسنده‌گی تهیه‌کنندگی فاطیما سیاحتی توسط خاتره فرهنگ گیلان در شهر رشت اکران شد.

ین فیلم مستند، بر تری‌های از حافظ موسوی‌شاعر معاصر ایرانی است. نخستین مجموعه شعر او (دستی به شیشه‌های مه گرفته دنیا) در سال ۱۳۳۷ منتشر و برندهٔ قلم زرین مجلهٔ گردون شد. دومین مجموعه شعر او



انیمیشن «در سایه سرو» داستانی عمیق و انسانی

فرزانه متین

وقایع اتفاقیه– هفته گذشته، سینمای ایران یک دستاورد مهم داشت و آن به دست گرفتن مجسمه طلائی اسکار توسط شیرین سوهانی و حسین ملایمی برای انیمیشن «در سایه سرو» بود. حالا ایران بعد از دو گانه اصغر فرهادی، «جدایی نادر از سیمین» و «فروشنده»، سومین اسکار خود را هم دریافت کرد، آن هم از جایی که کسی انتظارش را نداشت.

این انیمیشن که محصول کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، با بردن بسیاری جوایز در جشنواره متعدد جهانی با نامزدشدنش در مراسم اسکار توانست شور و شوق فراوانی را برای سازندگان‌ش و همچنین سینما دوستان به برمعان آورد. این اسکار را باید نخستین قدم برای ایران در دنیای انیمیشن دانست، «در سایه سرو» جایی است که در فیلم تکنیک و محتوا بدون دویدل کردن هیچ گونه دیالوگی به هم پیوند می‌خورند و دنیای بومی و محلی به مایه‌ای جهانی بدل می‌شود. فیلمی ضد جنگ و انسانی که تلخ است و عواطف را نشانه گرفته است. پس از تماشای این اثر ۲۰ دقیقه‌ای که روایتش حول جنگ تحمیلی و ترومهای پس از آن است، حال مخاطب راهم خوب می‌کند. هم‌مشوش حتی شاید، مخاطب ایرانی با تماشای آن به سفری دور و دراز (دوران جنگ) برود «در سایه سرو» به روایت زندگی یک پدر و دختر در خانه‌ای در کنار خلیج فارس می‌پردازد. پلری که ناخداست و سال‌ها قبل در جنگ تحمیلی، با کشتی‌اش به مبارزه پرداخته و همسرش را درون کشتی از دست می‌دهد. او دچار اختلال پس از سانحه شده اختلالی که دست‌از سر آن مرد پس از سال‌ها بر نمی‌دارد و دخترش هم دیگر نمی‌تواند از او مراقبت کند. اما با به گل نشستن یک نهنگ جلوی خانه‌شان، زندگی آن‌ها دستخوش تغییرات می‌شود. فیلم‌سراش از نمادهای ایرانی است و سازندگان‌ش انیمیشن را به دنیای عرصه کردند که خوشبختانه فرهنگ ایرانی را از دار قالی‌نقش و نگار ایرانی حک شده بر روی ظروف و… در آن پرزنگ است. در اولین تصویر از این انیمیشن با مردی رویه‌رو می‌شویم که در حال آسیب زدن به خودش است و به تدریج با چیدن یازدها کنار یکدیگر، متوجه می‌شویم او دچار اختلال پس از سانحه PTSD) است. در این اختلال فرد به خود و دیگران آسیب می‌رساند و دلایل زیادی باعث شکل‌گیری این اختلال می‌شود که جنگ، یکی از مهم‌ترین دلایل آن شمرده می‌شود. دوری گرینی، تکرار کابوس و خاطرات از اراده‌نه‌ناطایان عصبی به‌صورتی که چهره‌ی ناخدا، آبی‌رنگ می‌شود و ویژگی‌های

این تروماست. حالا دختر این پیر مرد، خسته از مراقبت پدر، عزم سفر و دوری از او را کرده است که در فیلم، با یک فضای بصری دراماتیکی می‌بینیم پدر چون نوری، دخترش را به آغوش می‌کشد و انگار نمی‌خواهد تنها هملمش او راترک کند. اما یک نهنگ به گل نشسته و به‌روی خانه‌ی آن‌ها دختر را از سفر منصرف می‌کند. این نهنگ نماد از بین رفتن سردی بین پدر و دختر است و هرکدام به نحوی می‌خواهند او را نجات دهند. دختر با آب پاشیدن و انداختن حوله‌ها و پدر با گره زدن طناب به دم نهنگ و کشیدن آن توسط کشتی‌اش می‌شود. این سبناختا باید برای فرار از کشتی‌های بازش از فکر چاره‌ای باشد اما او همچنان در حال بازسازی خاطراتش است مخصوصاً زمانی که کشتی را رنگ می‌کند، زنده نگه داشتن آن دوران پرنرنگ تر می‌شود. اما افتادن دائم قالب عکس از دیوار اتاق کشتی این هشدار را به ناخدا می‌دهد که باید خاطرات سخت و تلخ‌ش را دور بیندازد و به آینده‌ای در کنار دخترش دلبندند. نه به گذشته‌ای تلخ و تارک‌در نهایت ناخدا با فرقی کردن کشتی که خودش در آن حضور دارد، باعث می‌شود که نهنگ هم به آب فروکشیده شود. نهنگ در حال غرق‌شدن است و دختر که پدرش را نمی‌بیند، سراسیمه با قایق وارد درمی‌آی شود، پیر مرد که می‌بیند، با فرو رفتن کشتی، نهنگ هم می‌میرد، از کشتی بیرون می‌آید. طناب‌ها را بازی می‌کند و در اینجاست که دختر، پدر را می‌بیند و هر اسان از ترس از دست دادنش به سمت وی می‌رود و این داستان سرشار از نماد به

پایان می‌رسد. در فرهنگ ایرانی، بمعنای ایستادگی و مبارزه است و در این انیمیشن به مقام والا‌ی پدر اشاره دارد. این داستان به حای عمیق است که نه نیازی به دیالوگ دارد و نه به فریم‌های پیچیده. به‌حالی این روایت غیر خطی هوشمندانه‌ساخته شده که ما عواطف و احساسات را تنها از طریق تصاویر بسیار ساده و موسیقی متن ایرانی و جنوبی آن متوجه می‌شویم. تمثیل و نشانه «در سایه سرو» بسیار زیاد است. این روایت به خوبی توانست در مدت زمان کوتاهش، اثرات پس از جنگ را به دور از هرگونه اضافه‌گویی، شعارزدگی و بدون دویدل کردن دیالوگ‌به‌تصویر بکشد. این‌که جنگ چگونه می‌تواند تأثیرات مخربی در روان انسان‌ها به جا گذارد به‌صورتی که آثار آن تا سال‌ها همچنان باقی بماند. همین موتیف‌های ساده‌است که «در سایه سرو» را تبدیل به اثری درخور و قابل احترام کرده

هر مخاطبی را از سراسر جهان می‌تواند تحت تأثیر قرار دهد. فضای بصری انیمیشن فاقد پیچیدگی است اما آنچه به آن رنگ و لعاب می‌دهد احساسات ناشی از درد، تنهایی، ترس، نجات و امید است. این اثر مفهومی نشان می‌دهد که هنر یک زبان جهانی است که می‌تواند قلب‌ها را به هم نزدیک کند. ساخت «در سایه سرو» با تکنیک دویعادی دستی و فریم‌به فریم از سال ۱۳۹۵ تا ۱۴۰۱ به‌طول انجامید و حالا نام شیرین سوهانی و حسین ملایمی در کنار اصغر فرهادی در سینمای ایران ناب‌دمی درخشد.

چادق

استاندار زنجان:

مشکلی در تامین زمین برای احداث مدارس در سایت‌های مسکن ملی نداریم

سبزه‌میدان – استاندار زنجان با تاکید بر اینکه ساخت مدرسه با عنوان «نهضت مدرسه‌سازی» جزء اولویت‌های اصلی و نخست دولت چهاردهم به شمار می رود، گفت: مشکلی در تامین زمین برای احداث مدارس در سایت‌های مسکن ملی و شهرک‌های اقماری استان نداریم.

به گزارش همملی زنجان، سید محسن صادقی در جلسه شورای آموزش و پرورش استان با تاکید بر لزوم احداث ۸۹ باب مدرسه در سایت‌های مسکن ملی در سطح استان، اظهار کرد: ساخت مدرسه با عنوان «نهضت مدرسه‌سازی» جزء اولویت‌های اصلی و نخست دولت چهاردهم به شمار می‌رود.

وی با اشاره به تاکید ویژه رئیس جمهور بر موضوع مدرسه‌سازی، تصریح کرد: ماده ۱۸ قانون شورای آموزش و پرورش بر همه تعهدات صراحت دارد اما شورای تعهدات توسط سازندگان پروژه‌ها، مساله‌ای است که به‌واحد ناظر بر حسن اجرای تعهدات بر می‌گردد.

استاندار زنجان با اشاره به نقش مهم شهرداری‌ها در نظارت بر اجرای تعهدات، بیان داشت: معاونت امور عمرانی استانداری نیز باید نقش نظارتی خود را با همکاری اداره کل راه و شهرسازی استان زنجان نسبت به ساخت و سازهای مجتمع‌ها و مجموعه‌های بزرگ ایفا کند.

وی در زمینه صدور پروانه‌های ساختمانی و گواهی پایان کار به مجتمع‌های مسکونی طرح نهضت ملی مسکن، گفت: صدور این مجوزها توسط شهرداری‌ها باید بعد از استعلام از اداره کل آموزش و پرورش صورت گیرد.

صادقی با تاکید بر اینکه شهرداری زنجان پایان کار مجتمع‌های احداث شده در قالب طرح‌های نهضت ملی مسکن را بر اساس الزامات تعریف شده ارائه دهد، ادامه داد: در شهرک‌های اقماری و تازه تأسیس شامل گلشهر، پونک، ثمین، نانویان و کوی خرداد، سایر سایت‌های طرح‌های اقدام ملی مسکن که مشمول اجرای طرح‌های آموزشی قرار گرفته‌اند باید زمین‌های مورد نیاز در اختیار اداره کل آموزش و پرورش قرار گیرد.

وی با بیان اینکه ۱۲۷ هکتار زمین با کاربری آموزشی در شهرک‌های اقماری تخصیص داده شده و بر این اساس مشکلی از بابت تامین زمین نداریم، افزود: شعبه‌ای مطرح بود که برخی از اراضی آموزشی بدون مجوز آموزش و پرورش ساخته و آگاز شده‌این مساله توسط معاونت امور عمرانی بررسی شود هر چند طبق گزارشات و پیگیری‌های به‌عمل آمده تایید نشده‌است.

مقام عالی دولت در استان زنجان با بیان اینکه سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان در تخصیص پروژه‌های آموزشی، اولویت را به مناطق هدف دهد، افزود: با همکاری و هم‌افزایی همه بخش‌ها می‌توان کمبودها را به‌راحتی جبران کرد.

این مقام مسئول در ادامه‌ی سخنان خود در زمینه‌ی حوزه‌ی مسئولیت اجتماعی با بیان اینکه زنان ورود بنده به استان، برآورد دقیقی از منابع حاصل از این حوزه در استان زنجان وجود نداشت، یادآور شد: بر اساس مصوبه ای در این راستا، مقرر شده که مسئولیت‌های اجتماعی واحدهای تولیدی در شیوه نامه‌ای کاملاً شفاف اخذ و هزینه شود و در این زمینه به یک ساماندهی خوبی در سال آتی دست خواهیم یافت.

صادقی با اشاره به اینکه هم مسئولیت‌های اجتماعی در حوزه ساخت مدارس یکی از رویکردهای اصلی ما به شمار می رود، ادامه داد: منابع گزارش شده در این زمینه هم قابل توجه‌است.

وی در زمینه تفصی‌های مزاد در اختیار سایر دستگاه‌ها، با تاکید بر اینکه باید این فضاها احصا شوند تا به صورت جایجایی موقت با اماتی در حوزه مدارس از آنها استفاده کرد، خاطر نشان شد: یک قطعه زمین نیز برای ساخت مدرسه خیر ساز ویژه بیماران اوتیسم در نظر گرفته شده‌است.

این مسئول با گریز به سفر اسلامی؛ رئیس سازمان تثری اتمی کشور، رابر ازداشت هنرستانی با حضور وی در زنجان کلنگ‌زنی شد که با عنوان دبیرستان انرژی اتمی راه‌اندازی خواهد شد.

وی با اشاره به انعقاد تفاهم‌نامه‌ی ساخت مسکن در سایت‌های نهضت ملی مسکن مابین اداره کل راه و شهرسازی و سازمان نوسازی مدارس، گفت: همه بخش‌ها به ویژه بخش‌های غیر دولتی در زمینه ساخت مدارس باید پای کار باشند چرا که این امر، فراتر از مسئولیت اجتماعی‌است.

صادقی با بیان اینکه ما هیچ گونه مشکلی در تامین زمین برای ساخت مدرسه نداریم، یادآور شد: امیدوار هستیم نهضتی ایجاد شود تا این نیاز را به‌زودی در استان برطرف کنیم.
این مقام مسئول به همکاری ده‌باران بخشداران و فرمانداران بر شناسایی افراد بی سواد در سطح روستاها تاکید و اظهار کرد: در این زمینه اداره کل ثبت احوال استان نیز باید همکاری لازم را داشته‌باشد.

سبزه‌میدان

سبزه‌میدان – مراسم تودیع و معارفه‌ی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان روز چهارشنبه پانزدهم اسفند ماه در فرهنگسرای امام‌برگزار شد.

در این مراسم جعفر محمدی به‌عنوان مدیر کل جدید فرهنگ و ارشاد استان معرفی گردید. معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم با اشاره به شعار و رویکرد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای تمرکززدایی خدمات از تهران، اظهار کرد: رویکرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای واگذاری امور به موسسات و انجمن‌های فرهنگی و هنری و در کل بخش خصوصی‌است که این امر کاهش تصدی‌گری بخش دولتی را به همراه خواهد داشت.

مهدی محمدی با بیان اینکه نتایج مطلوب بخش خصوصی گویای این مطلب

است، ادامه داد: تجربه به‌ثابت کرده‌هر جابه‌بخش خصوصی اعتماد کردیم شاهد نتایج مطلوب بودیم که به‌همین منظور صدور انواع مجوزها و حتی مجوزهای چندمنظوره نیز به استان‌ها تفویض اختیار شده‌است.

این مسئول انتخاب مدیران از داخل مجموعه را یکی از

اهداف این وزارت‌خانه عنوان کرد و گفت: هنرمندان در استان‌ها دارای ظرفیت بالایی هستند، که باید به نحو احسن از این ظرفیت‌ها در راستای اعتلای فرهنگ استفاده شود.

مدیر کل امور استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کاربست فناوری‌های نوین و تلاش برای رونق اقتصاد فرهنگ و هنر را از دیگر رویکردهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برشمرد.

در بخش دیگری از این مراسم معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار زنجان با اشاره به اهمیت فرهنگ در جامعه گفت: فرهنگی غنی و پویا می‌تواند سرنوشت یک جامعه را تعیین کرده و آینده نسل‌های بعدی را تضمین کند، و پرداختن در دست‌به‌این موضوع می‌تواند زمینه‌ساز رشد تعالی و پیشرفت جامعه شود.

علی صادقی با بیان اینکه فرهنگ ودیعه الهی است که خداوند متعال آن را در نهاد انسان به ودیعه گذاشته‌است، اضافه کرد: فرهنگ بر گرفته از هويت افراد است و در سايه فرهنگ، جامعه مسير خود را به سوي رشد و تعالی ادامه می‌دهد.

این مقام مسئول مدیریت فرهنگی رایک مسئولیت مهم و خطیر خواند که با همدلی به رشد و بالندگی می‌توان به آن دست یافت، و ادامه داد: همه اقشار جامعه باید نسبت به حوزه فرهنگ حساس بوده تا جامعه به سمت تعالی سوق پیدا کند.

وی در ادامه، خبرنگاران و اصحاب رسانه را حلقه‌ی واسط بین مردم و مسئولان در جهت نقد منصفانه و مطالبه‌گری عنوان و بر لزوم کاهش جلسات بی‌حاصل

مدیر کل فرهنگ و ارشاد استان در مراسم معارفه‌ی خود گفت:

دغدغه‌ام گر ه‌گشایی از مشکلات عرصه‌ی فرهنگی است



اداری در استان تاکید کرد و افزود: بسیاری از اوقات بخش قابل توجهی از زمان مدیران و مسئولان در جلسات طولانی صرف می‌شود، در حالی که مردم برای رفع مشکلات خود دنیا ز مندا پاسبانگویی سریع و کارآمد هستند

وی با اشاره به اینکه اغلب این جلسات تکراری بوده و مطالب جدیدی در آن‌ها مطرح نمی‌شود، اضافه کرد: لازم است در این خصوص بازنگری اساسی شود و این جلسات کوتاه‌مه مفید و نتیجه‌بخش باشند تا از اتلاف وقت جلوگیری شود.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد استان نیز در این مراسم معارفه گفت: «میدوارم بتوانم پاسخ اعتماد و محبت جناب آقای فرهنگ و هنر را از دیگر رویکردهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

درمجموعین جناب آقای دکتر صادقی استاندار محترم استان زنجان را به نحو شایسته‌ای اداء کنم.

جعفر محمدی خاطر نشان کرد: مدیریت در عرصه‌ی فرهنگ و هنر ساده و متنوع‌ترین نوع مدیریت‌است. از آن جهت که مملو از پیچیدگی‌های فردی و اجتماعی‌است. جایگاهی است که باید در آن، سلیقه‌های گوناگون موجود در جامعه به تعادل برسند. مدیریت نخله‌های مختلف فکری در کنار مطالبات به حق و متنوع اصحاب فرهنگ و هنر در قالب تشکیلاتی واحد، به‌اندازه‌ی باید با ظرافت انجام پذیرد که شائبه هر نوع جانبداری، سیاسی‌کاری یا بخشی‌نگری را مرتفع سازد. لذا کاملاً آشکار است که ادارت کل فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان متولیان اصلی فرهنگ و هنر در استان‌ها، جایگاه بسیار حساس و مهمی در مجموعه نظام اداری دارند. حضور و عضویت در بسیاری از کارگروه‌ها، جلسات و ستادهای اصلی

استانی در کنار اداره دبیرخانه‌های شورای فرهنگ عمومی و شورای اطلاع‌رسانی، مویدان ادعا ست، این در حالی است که متأسفانه، نگاه کلی حاکم بر فرهنگ

ویژه‌میدان

ناگفته‌های یک پروژه ملی بعد از استانی شدن؛

پروژه ورزشگاه ۱۵ هزار نفری زنجان ۳۰۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز دارد

پیمانکار را پرداخت کنیم، در غیر این صورت اجرای پروژه با مشکل مواجه خواهد شد.وی با اشاره به اینکه مقرر شده است از محل اعتبارات متوازن، مبلغی برای تسویه حساب با پیمانکار پروژه ورزشگاه ۱۵ هزار نفری زنجان پرداخت شود، افزود: امیدواریم تا قبل از پایان اسسال این اعتبار ایالج و تخصیص یابد که مبلغ آن حدود ۱۰۰ میلیارد تومان است، لذا منتظر تخصیص و ابلاغ این اعتبار از محل اعتبارات متوازن هستیم.حسنی مهم‌ترین منبع مالی دیلم‌شهرجی تکمیل این پروژه را بحث مولدسازی دانست و اظهار کرد: در همین راستا مراحل اولیه این مولدسازی که مربوط به مکانی در مجموعه ۱۵ خرداد شرقی است، صورت گرفته و اقدامات مولدسازی، قیمت‌گذاری و تفکیک‌سند در حال انجام است که در مراحل پایانی قرار داشته و امیدواریم یک ماه آینده آگهی آن منتشر شود.معاون توسعه مدیریت و منابع اداره کل



سبزه‌میدان

بادهیی است یک برنامه‌ی مدیریتی دقیق و کارشناسی باید به گونه‌ای طراحی شود که ضمن توجه به وزن و جایگاه تمام هويت‌ها، عدالت توزیعی در ساحت فرهنگ و هنر را تحقق بخشد.

۳با عنایت به اهمیت بهره‌گیری از خرد جمعی از یک سو و ظرفیت محدود بدنه کارشناسی ادارات کل از سوی دیگر، ضروری است فرآیند مشخص، مدون و دموکراتیکی برای استفاده از توان علمی و تجربی و جلب مشارکت کلیه اصحاب

فرهنگ و هنر استان طراحی گردد. به گونه‌ای که تمام کسانی که دل در گرو توسعه فرهنگی و هنری استان دارند بتوانند ضمن طرح ایده‌ها و نظرات کارشناسی خود، در حل مسائل و مشکلات نیز، مشارکت عملی و اجرایی داشته‌باشند.

۴.یکی از مهم‌ترین ارکان توسعه در هر جامعه‌ای، نهادینه‌سازی امر آموزش در تمام سطوح است. بادهیی است این مساله در حوزه‌ی فرهنگ و هنر، اهمیت مضاعفی پیدایم کند. تلاش می‌کنیم برنامه‌ی جامع آموزش‌های فرهنگی و هنری در سطوح مختلف با مشارکت و همکاری تمام انجمن‌های تخصصی و موسسات فرهنگی و هنری فعال استان، طراحی و اجراء گردد.

۵.با توجه به این که مأموریت‌ها و وظائف سازمانی ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی در بسیاری از مواقع بانقش و جایگاه سایر ارگان‌های فرهنگی همپوشانی دارد، ضروری است ضمن پرهیز از موازی‌کاری و احترام به استقلال کاری یکدیگر، با در پیش گرفتن تعامل متقابل با تعقدات فاهم‌های همکاری استفاده از ظرفیت اجرای برنامه‌های مشترک، موجبات هم‌افزایی و رشد و بالندگی فرهنگ استان فراهم آید.

۶.اهداف عالیه نظام مقدس جمهوری اسلامی در بخش فرهنگ و هنر و راهای برون رفت از مسائل و مشکلات این حوزه در برنامه‌های پیشنهادی جناب آقای دکتر صالحی به مجلس شورای اسلامی مورد تاکید قرار گرفته‌است. تلاش می‌کنیم با جدیت تمام در پی تحقق کامل این برنامه‌ها در استان زنجان باشیم. ۷.بافزایش ضریب نفوذ اینترنت، توسعه‌ی زیرساخت‌ها و استفاده روزافزون مردم از تکنولوژی‌های نوین ارتباطی، فضای مجازی تبدیل به جزء لاینفک زندگی روزمره شده‌است. بادهیی است این مساله در کنار مزایای فراوان، می‌تواند منشا مشکلات متعددی نیز گردد. باید تلاش کنیم فرهنگ استفاده‌ی صحیح از این فناوری را گسترش داده و اهتمام جدی در آموزش مباحث جدید این حوزه مانند بحث سواد رسانه‌ای داشته باشیم. تغییر رویکردها و استفاده از تمام ظرفیت فرهنگی و هنری استان باید در این زمینه مورد توجه جدی قرار گیرد.

موج‌پیدازی

چاقو

هم‌افزایی از طریق تشکیل شورای روابط عمومی بین‌بخشی در استان



سبزه‌میدان – رئیس اتاق بازرگانی زنجان گفت:

تشکیل شورای روابط عمومی بین‌بخشی در استان زنجان موجب هم‌افزایی و ایجاد ارزش افزوده ارتباطی می‌شود. به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی صنایع، معادن و کشاورزی زنجان

مدیران روابط عمومی‌های نهادهای دولتی و غیردولتی حوزه اقتصادی استان و اصحاب رسانه با حضور نیما شایان مدیر روابط عمومی اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران به منظور تشکیل شورای روابط عمومی بین‌بخشی مرتبط با صنایع، معادن و کشاورزی استان زنجان درمحل اتاق بازرگانی تشکیل شد.

رییس اتاق بازرگانی زنجان با بیان اینکه تشکیل شورای روابط عمومی بین‌بخشی در استان زنجان موجب هم‌افزایی و ایجاد ارزش افزوده ارتباطی می‌شود، گفت: تأثیرگذارترین واحدهای هر مجموعه روابط عمومی‌ها هستند. صمد یوسفی اصل؛ رئیس اتاق بازرگانی زنجان در این مراسم عنوان کرد، هدف از تشکیل این جلسه افزایش هم‌افزایی و همکاری روابط عمومی دستگاه‌های اجرایی است.

وی با بیان اینکه تعامل و هم‌افزایی روابط عمومی‌هاست سازماندهی بهتر و برنامه‌ریزی منسجم تر دستگاه‌ها در استان خواهد شد، افزود: امیدواریم با برگزاری چنین جلساتی گامی هر چند کوچک در افزایش تعاملات و هم‌افزایی دستگاه‌های اجرایی برداریم.

رئیس اتاق بازرگانی زنجان در پایان تصریح کرد: روابط عمومی‌های متولانان توان ظرفیت و جایگاه رسانه‌ها برای آگاهی بخشی عمومی بیشتر بهره‌برند.

تعامل روابط عمومی‌ها سبب افزایش آگاهی جامعه خواهد شد

اکرم حسینی دبیر کل اتاق بازرگانی زنجان گفت: ایجاد تعامل سازنده بین دستگاه‌های اجرایی و روابط عمومی‌ها سبب افزایش آگاهی جامعه خواهد شد. وی تشکیل شورای بین بخشی روابط عمومی‌های مرتبط با بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی زنجان که با حضور نیما شایان، مدیر روابط عمومی اتاق ایران برگزار شد، با بیان اینکه در برخی جلسات و برنامه‌ها خلاهایی در خصوص هم‌افزایی روابط عمومی‌های دستگاه‌های اجرایی احساس می‌شد، اظهار کرد: چرا که اگر یک شورای روابط عمومی بین‌بخشی بین واحدها و سازمان‌ها وجود داشت، برخی عملکردها بهتر صورت می‌گرفت.

حسینی با بیان اینکه پس از برگزاری جلسات متعدد تصمیم براین شد که شورای بین‌بخشی روابط عمومی‌های مرتبط با بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی زنجان بدون وجود پروتکل‌های اداری تشکیل شود، تصریح کرد: ایجاد تعامل سازنده بین دستگاه‌های اجرایی و روابط عمومی‌ها سبب افزایش آگاهی جامعه خواهد شد.

همچنین اسمعیل رحمانی مشاور ارتباطات و رسانه اتاق بازرگانی زنجان نیز در ادامه مفاد آیین‌نامه شورای روابط عمومی بین بخشی را ارایه و تشریح کرد گفتنی است در این جلسه روابط عمومی‌های دستگاه‌های اجرایی به ارائه نظرات و پیشنهادات خود پرداختند.

لازم به ذکر است بررسی چالش‌ها و فرصت‌های موجود در حوزه روابط عمومی و افزایش تعامل و هم‌افزایی بیشتر بین دستگاه‌های اجرایی استان از موضوعات مطرح شده در این جلسه بود.

شهردار خرم‌دره خبر داد:

توزیع ۴ هزار اصله نهال گردو در خرم‌دره

سبزه‌میدان – شهردار خرم‌دره از توزیع ۴ هزار اصله نهال مثمر از نوع مرغوب گردو بین شهروندان خبر داد.

به گزارش ایسنا، مهروشنگ نوری‌آرا با اشاره به اهتمام جدی شهرداری خرم‌درا در حوزه کاشت درخت، اظهار کرد: در همین راستا توزیع رایگان ۴ هزار نهال مثمر از نوع مرغوب گردو بین شهروندان در راستای نهادینه‌سازی فرهنگ درختکاری و اهمیت حفظ و گسترش فضای سبز انجام می‌شود.وی توضیح داد: طی چند سال اخیر با توجه به کم‌آبی در کشور و نیاز به تغییر و اصلاح گونه‌ها برای کشت، شهرداری خرم‌دره در این راستا با کشت گونه‌های مقاوم به کم‌آبی اقدامات قابل قبولی در سرنامه فضای سبز شهری انجام داده و نمره سانه فضای سبز شهر را ارتقا داده است.نوری‌آرا با اشاره به اینکه شهر وندان برای دریافت نهال می‌توانند از طریق مراجعه مردم به دفتر واحد فضای سبز شهرداری اقدام به دریافت درخت کنند، تصریح کرد: علاوه بر این تعداد درخت مثمر برای کاشت، چندین نهال غیر مثمر هم در بلوارها و مناطق مورد نیاز توسط همکاران فضای سبز غرس می‌شوداو گفت: شهروندان می‌تواند با کاشت یک نهال در جلوی منازل به افزایش سرسبزی و طراوت شهر کمک کنند.



آمادگی کامل سیستم درمان علوم پزشکی استان زنجان

تویخانه-معاون درمان دانشگاه علوم پزشکی استان زنجان گفت: برای ارائه خدمات در نوروز در حوزه بهداشت و درمان آمادگی کامل داریم.

به گزارش ایسندا، علیرضا کرد، مدیرعامل بیمارستان‌های آیت‌الله ۱۰ بیمارستان در استان، اظهار کرد: بیمارستان‌های آیت‌الله موسوی ولی عصر (عج) از جمله بیمارستان‌های جامع و مادر هستند که فریب بر ۱۰۶۰ تخت فعال دارند.

وی با اشاره به تجهیز بیمارستان‌های استان به حوزه‌های مختلف درمانی و تخصص‌های متعدد با تجهیزات کامل آزمایشگاهی، رادیولوژی، سی تی اسکن و ام آ آی آر، ادامه داد: چهار بیمارستان غیر دانشگاهی هم فعال هستند که مربوط به تأمین اجتماعی، نیروی نظامی، ارتش و… بوده

و در کنار بیمارستان‌های دانشگاه‌یالمغ بر حدود ۱۸۶۰ تخت فعال در رشته‌های مختلف در استان وجود دارد.

آرمانی کیان، مشاور هیات‌کنه‌وزانس پیش‌بیمارستانی درنوروز فعالیت خواهدداشت.اضافه‌کردندهم‌بیمارستان‌های استان ۱۵۱ فروردین آمادیباش بوده و کاملاً آماده خدمت‌رسانی هستند.حتی در مانگاه‌های خصوصی شبانه‌روزی نیز آماده ارائه‌خدمات هستند.

وی با اشاره به دریافت اطلاعات از سایت علوم پزشکی برای شهروندان، گفت: کیو آر آی‌هایی داریم که بیماران و مراجعان می‌توانند قبل از خروج از خانه آن را وارد کنند. بر این اساس می‌توانند اطلاعات مربوط به این را که امروز در چه بیمارستانی سی تی اسکن فعال است دریافت کنند. همین‌طور برای بیماران خاص نیز برنامه‌ریزی لازم‌درمراکز درمانی انجام شده‌است.

او با اشاره به شماره ۰۱۴۳۳۱۳۱۱۴-۰۲۴، خاطر نشان کرد:اگر شهروندی به‌مشکل برخورد کرده می‌تواند بااستاد هدایت تماس و راهنمایی‌های لازم‌دردریافت کند.
استان زنجان/ شبکه بهداشت و درمان و ۱۱۰ مرکز خدمات جامع سلامت شهری و روستایی همچنین ۱۰ مرکز شبانه‌روزی در سطح استان دارد.



روزگار شعر زمان ما

سینا جهاندیده

روزگار شعر زمان مابه‌گونه‌ای است که این‌مونتولوگ‌شوم در ذهن ما تکرار می‌شود، بدون اینکه جرأت آشکار کردنش را داشته باشیم:

«نمی‌دانم دریای شعر تو چه‌بگویم وچه‌حساسی از خود بروز دهم، اما خیلی دلم می‌خواهد تا به این سوال پاسخ دهی، چه

چیزی در این سخن تو ست که تو را قانع کرده است تا احساس کنی آنچه گفته‌ای شعر است؟ اگر به این سوال پاسخ‌دهی می‌توانم بخشی ازشعرت را بفهمم.الته می‌دانم توافق بر آنچه شعر است یک توافق تناقض‌آمیز است. گویی همه، بر چیزی اشک و مهوودی وقت‌اند. اما اگر کسی از چیستی‌اش پرسش کند به‌دریسی می‌فکند.

می‌گویی این سوال را من نباید پاسخ دهم، این سوال «مخاطب» است. می‌گویم یکی از بزرگترین فریب‌های عصر ماستایش‌بی‌دلیل و البته‌توطئه‌آمیز از خواننده‌است، بدون اینکه صدا ی او را بشنوند. درست مثل مدل‌های دموکراسی در عصر ما که‌مامام از مردم می‌گویند اما آنچه در واقع غایب است، «مردم» است. اصطلاح فارسی‌بی‌دلیل عصر ما از «خواننده» نه تنها چیز گمراه‌کننده‌ای است، بلکه خود توطئه‌ای است برای خاموش کردن مخاطب. من فکر می‌کنم شعر معاصر ما دچار یک استبداد بزرگ است؛ اینکه کسی جرأت نمی‌کند تا بگوید: «من از شعر تو تاکنون چیزی نفهمیدم.» زیرا اگر این سخن رابه‌زیان آورد ممکن است رسوا شود. پس سکوت می‌کند و فقط می‌خواند و گوش می‌دهد. اما این گوش دادن یک گوش دادن صدافقاه نیست؛ زیرا اکثر مخاطبان در شنیدن شعرهای عجیب و غریب معاصر دچار مونتولوگ ویرانگرند که آیا آنچه می‌شنویم واقعاً شعر است یا یک «توافق شبهه‌ناک» برای فریب خواننده. یکی از رفتارهایی که این توافق شبهه‌ناک را تأیید می‌کند، نقدهای شبهه‌ناک است، معمولاً شعر را نفهمیده نقد می‌کند و با رفتارهای زبان‌شناختی مشکوک از گیجی خواننده بهره می‌برد. وقتی نقلی‌را که شاعری بر شاعر دیگر نوشته‌است می‌خواند یا یک تعداد مفاهیم مشکوک و جملات گیج‌کننده مواجه می‌شود که نشان می‌دهد که متقد اثر را اصلاً نفهمیده است و با توضیحات مبهم و گرد می‌خواهد خواننده را فریب دهد. در واقع لبهام در این نوع نقدها خود یک استراتژی است برای پنهان کردن عمق ناآگاهی منتقد از چیزی که آن را نقد کرده‌است.»

حقوق‌اولیه و طبیعی انسانی مسئله‌یابه‌صلحت سیاسی نیست. اولین شرط شکل‌گیری یک جامعه‌معادل با کم‌ترین نارضایتی و تنش، تضمین و تأمین حقوق‌اولیه و طبیعی اعضای آن است. حتی در کوچک‌ترین واحد انسانی یعنی خانواده که شرایط و وضعیت کاملاً قابل کنترل دارد، اگر حقوق‌اولیه و طبیعی یک یا چند نفر از اعضای آن ضایع شود، انتظار آرامش و پایداری خانواده، انتظاری عبث است. در عین حال سرزنش یا تنبیه آن عضو از خانواده که حقوق مسلّم و طبیعی ضایع شده‌ی خود را مطالبه می‌کند، نه‌تنها هیچ کمکی به پایداری و بقای خانواده نمی‌کند، بلکه موجب بروز تنش‌های بیشتر و حتی تقویت احتمال درگیری‌های خشونت‌آمیز می‌شود.

این قاعده بر تمامی جوامع انسانی کوچک و بزرگ صدق می‌کند. محروم کردن بخشی از اعضای جامعه از حقوق طبیعی و مسلّم خود هیچ توجیه عقلانی و اخلاقی و هیچ منفعتی برای جامعه ندارد. معمولاً کسانی که فظ‌فارایجاد و بقای چنین وضعیتی هستند، در واقع کسانی‌اند که از وضع نامتعادل و ناهنجار موجود به صورتی ناغادانه و تبعیض‌آمیز منتفع می‌شوند اما بقای این وضعیت ناهنجار را با توجهیاتی مانند احتمال اختلال امنیت تجویز می‌کنند.

آن‌ها این اصل حقوقی و اجتماعی را درک نمی‌کنند، و یا می‌دانند اما تجاهل می‌کنند که اعمال تبعیض و محروم کردن بخشی از اعضای یک جامعه از حقوق طبیعی خویش، نه‌تنها هیچ دستاورد مثبتی در راستای برقراری صلح و امنیت نخواهد داشت، بلکه کاملاً با عکس؛ صلح و امنیت را به خطر خواهد انداخت؛ زیرا گروه‌های تحت تبعیض دیر یا زود پی به حقیقت ضایع شدن حقوق مسلّم خود خواهند برد و آغاز به مطالبه‌گری خواهند کرد و اگر مقاومت و انکار سیستماتیک در برابر خواسته‌های کاملاً قانونی و اخلاقی خود بینند، ناخودآگاه به جداجدن راه خود خواهند اندیشید. واگرایی نتیجه درک انسان‌ها از حقوق خودشان نیست بلکه نتیجه محروم کردن آن‌ها از حقوق حقه و مسلّم‌شان است.

برای حفظ و بقای جوامع انسانی از خانواده تا کشور، بیش و پیش از هر چیز، تأمین حقوق‌اولیه و طبیعی اعضای آن‌ها لازم است. هیچ انکار و سرکوبی در مقابل مطالبه‌ی حقوق مسلم، موفق نبوده و نخواهد بود. انکار و خفه‌کردن مطالبه‌ی حقوق طبیعی، تنها انتهاجامعه‌را

تحصیل به‌زبان مادری، حق مسلم و طبیعی

قبرستان‌ها همسان‌ترین و امن‌ترین نقاط جهان‌اند

سید مرتضی حسینی

به‌سوی بحران‌های خطرناک سوق خواهد داد. تنوع ذات جهان طبیعی و انسانی‌است. هیچ تنوعی بالذات عامل اختلاف یا تفرقه نیست. آنچه تنوع و گونه‌گونی هویتی– فرهنگی انسان‌ها رابه‌عامل تفرقه و اختلاف تبدیل می‌کند، بر خورد نادرست با تنوع و تنگن، انکار آن‌ها و تلاش برای از بین بردن آن‌هاست.

اساساً جهان طبیعت و جهان انسانی– اجتماعی با تکرر و تنوع معنا و امکان حیات می‌یابد. بر همین اساس، تنوع و تکرر طبیعی و انسانی از مهم‌ترین ویژگی‌های عالم وجود است. ایران نیز به‌ عنوان بخشی از این جهان طبیعت و عالم بشریت، با این قاعده مستثنی نیست. مهم‌ترین جلوه‌گاه این تنوع و تکرر از بعد انسانی، تنوع هویتی– زبانی است اما متأسفانه کج‌اندیشان به‌ویژه بخشی از دست‌اندرکاران دستگاه حاکمه در دوره معاصر ایران، به‌کلی منکر این تنوع و تکرر شده، زبان فارسی را به‌ زندان میلیون‌ها ایرانی غیر فارس تبدیل کرده‌اند. آن‌ها به سبب بی‌اطلاعی از مبانی و اصول حقوق بشر یا عناد با آن، حق مسلم و طبیعی تحصیل



عکاسان، روایانِ بی‌رحمِ تاریخ

حامد رحمتی

قلب، به نقطه‌انجماد می‌رُود
شوم ساربه چهار گوشه‌ی کوه‌ی خاکی
مخابرم می‌گرداینگ بنگرید، اضمححال

و سقوط آریه‌های انسانی را
آیا چنین شهنامی سوزِ سزایش نیست
بسیاری از صاحب‌نظران و منتقدان هنری بر این باورند یک عکس از ۱۱ قاب درخشانی که از نبرد خونین نرماندی به یادگار مانده است را با تمام آثار پیکاسو معاوضه‌نخواهند کرد.
شاید چنین نظریه‌ی‌ی‌یا بصراحتی بی‌منابک، به‌مناقح علاقمندان نقاشی خوش‌نیاید.

تصور کنید پیکاسو در اقامتگاهش زیر نور درخشان ماه نشسته‌شام و دسر مورد علاقه‌اش را صرف و بعد از گفتگوی کوتاه با محبوبش تمام قرحه و خیالش را به کار گرفته و آنچه در ذهنش می‌گذرد را در ذات بوم پدیدار سازد و روایتی نو بیافریند که اهمیت آن کاملاً فردی و اکتسالی است. بعد از سده‌ی هفده و هجده نگاه زبانشناختی به جهان تغییر یافت و آفرینشگر هنری در صدد آن بود از زیبایی عبور کند و فقدانِ زیبایی را به جهان و چشم‌ها نشان دهد.

بازخوانی تاریخ برنده یا بازنده مهم نیست بلکه ما با روایتی هولناک، مواج‌ه‌ایم از جنس پوسیدنِ گوشت و درهم‌شکستن استخوان. شاید آیندگان با دریافت گزاره‌ای به نام حقیقت مسیر دیگری را پیش از فروختن شعله‌های جنگ‌بیاموزند. شاید اثراتِ گتتمان و دیپلماسی بر سر سیز مناکره و فشردنِ دست‌ها و عکس‌هایِ رجالِ سیاسی نتایج خیره‌کننده‌ای را به محیط زیست، حیوانات و آدمی ارزانی‌کند و آن‌ مهم چیزی جز حقیقت نبوده و نیست. بی‌تردید نقش‌روایان مستند بسیار تعیین‌کننده‌است و بساط دروغ و خرافه پرستی را بر خواهد چید.

عکس‌ها اسناد تاریخی‌اند
هیچ‌کس نمی‌تواند اندکی در بلاغت و نگارش آن دست ببر
دیرا زبان عکس از همان بدو تولد نیازی به مترجم نداشت.
گاه این سنوالب برای همگان پیش می‌آید
آیا روایتِ کتاب مقدس و روایط بین‌المللی و سیاست.
در نبرد نرماندی که روایتی از جنگ جهانی دوم است حقیقت را می‌خوانیم به زبان و پرواز گلوله‌ها، همانا صدا ی شکافتنِ ریح‌های قلب‌را می‌شنویم و سربازی که به ناگاه بر روانِ آب جسم متلاشی خود را تهی می‌یابد و برای ایدئولوژی و هژمونی قدرت نثار می‌کند جانش را..
اگر بعد از مرگ این آگاهی در وجود اثیری‌اش نقش ببندد، بی‌گمان از خود خواهد پرسید
از چه و مرُدم برای چه به کلامین دلیل!
رابرت کاپا با چشم‌های بیدارش همواره‌روای و سرباز حقیقت بود. او از منظر جامعه‌شناس، تاریخ‌نگار، هنرمنند، با کلام هویت دروغین یا راستین بی‌آنکه از سلوک گلوله‌ها دره‌ای بپهرسد تا عمق شانه‌ها و گلودر خنک‌آبی آب فرو رفته بود و دگمه شاتر را با ضربه‌انگ



آیا سال ۱۴۰۳ تمام شده‌است؟

سینا جهاندیده

پس ما از این به بعد هر چه از سال ۱۴۰۳ داریم «تفسیر» خواهد بود. زیرا مغز بارها خاطرات را از آرشيو بیرون می‌آورد اما هر بار که آن‌ها را باز می‌کند بخشی از اکنون در آن‌ها مسر می‌شود. گذشته همیشه، پاسب زمینه‌ی اکنون فهمی می‌شود. پس ما هیچ وقت به گذشته ناپ‌مسترسی نخواهیم داشت. اگر هرکلیتوس گفت هرگز نمی‌توان در یک دروخانه دو بار شنا کرد، زیرا حال مدام تغییر می‌کند. در باری گذشته نمی‌توان گفت دیگر تغییر وجود ندارد.

به زبان مادری میلیون‌ها ایرانی را انکار و تخطئه کرده، برداشته‌ی مونوعبت صد ساله آن به بهانه‌واهی امنیت اصرار دارند. آن‌ها درک نمی‌کنند با تجاهل عامدانه می‌کنند که اولاً-حقوق طبیعی واولیه‌ی انسان‌هامسئله یا مصلحت سیاسی نیست. ثانیاً، آنچه امنیت کشور را به خطر می‌اندازد، محروم کردن میلیون‌ها شهروند از حقوق‌اولیه و طبیعی خویش است نه احقاق این حقوق. ثالثاً، اگر کسی حقیقتاً خواستار بقای ایران و گرفتار نکردن آن در بحرانی بزرگ است، دقیقاً باید بر این نکته‌دست‌بگذارد که با حقوق طبیعی و مسلّم انسان‌هانمی‌توان برخورد سیاسی– نظامی کرد و آن را به بازی گرفت؛ زیرا عواقب بسیار بد و خطرناکی می‌تواند داشته باشد. بنابراین ملاحظات منطقی، احقاق حق طبیعی تحصیل به زبان مادری میلیون‌ها ایرانی غیر فارسی‌زبان، نیازی عاجل برای جلوگیری از بحران محتملی است که دامنه‌ی آن می‌تواند بسیار وسیع و عمیق باشد. با هیچ تضییع حقوقی، امنیت واقعی برقرار نمی‌شود. ضمن اصل امنیت یک کشور، تأمین حقوق طبیعی و مسلم شهروندان آن است وگرنه اگر به سنجهی یکسانی مطلق و خاموشی مرگبار باشد، قبرستان‌ها همسان‌ترین و امن‌ترین نقاط جهان‌اند.

حقیقت یا آثار مستندی که در روند تاریخ شکل می‌گیرد قابل دفاع بوده‌اند؟! یا صبر باید نقش خیری و مضمونی را در روایت عکس‌ها واکاوی کرد. به بیان بهتر آیا عکاسان مستند توانسته‌اند به قله‌ی مه‌آلود هنر پداختیت دست ساینند. پاسخ روشن است. باید از «عباس عطار» به‌ عنوان فیلسوف و پدر معنوی «آژانس بین‌المللی مکتوم» نام‌رُود که آفرینه‌های او گام‌نهادن به دنیایی سُکر انگیز است در خالایی که درختان تاکمرگاه در مه فرو رفته‌اند.

در این میان علاقه‌مندم رویکرد تطبیقی و جامعه‌شناختی «ماکس وبر» و «عباس عطار» را بررسی نمایم. وبر با رفتار زیرکانه و تئوری‌های پیچیده به مطالعه مذاهب پرداخت اما در این سو عطار به زبان مصور و شهود شاعرانه‌ای هستی و پاره‌های ادیان را به‌تصویر کشید و ضمن دریافت سوه‌های معنایی و پارادوکسیکال، مردم‌نگاری هوشمندانه‌ای را در اقصی نقاط جهان به ثبت رساند و آن‌گاه گاتیوهایش را از تاریکخانه چشم‌ها عبور بخشید و برگ‌زینی به میراث عکاسی افزود.

«ماکس وبر» نیز به‌سباق دیگری به‌مطالعه و تبارشناسی ادیان در سراسر جهان همت گمارد و سرانجام کلاف سردر گم عمر به او مجال نداد اسلام و آیین آن را بررسی نماید.

وبر معتقد بود دین نیرویی محافظ کار نیست. برعکس، جنبش‌های الهام گرفته‌از دین چه بسا موجب پوست اندازی اجتماعی نیز شده‌اند. نقطه مقابل فعالیت هوشمندانه و بر عباس عطار بود که ۱۴ سال مذهب دنیا را به شکل کتابی مصور با عنوان «الله اکبر» گرد آوری و عکاسی کرد.

عطار باورد داشت مذهب در زندگی من معمای بزرگی است اکنون توانستم بفهمم چرا مردم به تشریفات مذهبی پایبندند و نیاز روحی عمیق آن‌ها حکم می‌کند اعتقادات خود را چگونه استوار نگاه دارند، با چنین تمهیداتی باید پذیرفت عطار ضمن آن‌که توانست کار ناتمام وبر را به انجام برساند. پنجره دیگری را نیز در شناخت ادیان شناسی به سوی دیدگان جهان کشود.

اگر نام این هنر نیست پس چیست!

در پایان این جستار باید پذیرفت عکاسان مستند ضمن آن‌که توانسته‌اند به قوام هنر و میراث آن بیفزایند اسنادِ دقیق و مصوری را آفریند. ماند که چشمی قادر به کتمان آن نیست و رسانه‌های افراطی دیگر یارای آن ندارند. با دست‌های خونین تاریخ را تحریف نمایند. زیرا عکاسان روایان بی‌رحمِ تاریخ‌اند.



کتاب «سه دریاچه، یک گهواره؛ تاریخ تمدن در آذربایجان از ابتدا تا پایان عصر آهن»

سید مرتضی حسینی

پژوهش حاضر کنکاشی‌است در موضوع ظهور و افول تمدن در جغرافیای واحد فرهنگی بین سه دریاچه (دریاچهٔ گویجه گول در ایرون، دریاچهٔ وان و دریاچهٔ اورومیه) از ابتدا تا پایان عصر آهن، با محوریت جغرافیای آذربایجان

هدف از نوشتن این کتاب گفتگو با مقطعی از تاریخ این جغرافیای واحد فرهنگی و آذربایجان است که داغ پیش از تاریخ خورده و به کنج فراموشی رانده شده‌است. کتاب به ارائه تصویر و برترهای کلی و تا حد امکان مطابق با واقعیت از وضعیت اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی منطقهٔ مورد مطالعه در دوران‌های کهن کوشیده‌است.

نویسنده برخلاف سنت و عادت رایج در بین تاریخ‌نویسان، در تالیف و تحریر این کتاب به هیچ وجه از منابع تاریخی و نگاه تاریخ‌نگارانه و روایی بهره‌نجسته بلکه این کتاب با استناد به مدارک و گزارشات روشمند و مستند باستان‌شناسی نوشته شده و کاریسشت متفاوت از تاریخ‌های قصه‌وار معمول، روش و بینش نویسنده در این پژوهش به‌کلی با روش و بینش کلاسیک موجود در تاریخ‌نگاری‌های رایج، از جمله تاریخ‌نگاری‌های ایدئولوژیک‌مملی گرایانه متفاوت‌است.

فصل اول به تشریح جغرافیای شرق نزدیک، جغرافیای فرهنگی مورد بحث و آذربایجان اختصاص یافته‌است.

فصل دوم به رابطهٔ باستان‌شناسی و تاریخ پرداخته و به تبیین نقش و اهمیت باستان‌شناسی در مطالعات و پژوهش‌های تاریخ‌انصهار کهن کوشیده‌است.

فصل سوم محوطه‌های حاوی بقایای تمدن‌های کهن در جغرافیای مورد نظر را معرفی کرده

فصل چهارم به بررسی سیمای کلی تمدن در جغرافیای واحد تاریخی و فرهنگی مذکور، پیش از عصر مفرغ پرداخته‌است.

فصل پنجم به عصر مفرغ و فرهنگ کور–ارس تمرکز ویژه نموده‌است.

در فصل ششم فرهنگ استپ‌ها یعنی فرهنگ قورقان‌به اختصاص بررسی شده‌است.

فصل هفتم کتاب به عصر آهن پرداخته و علاوه بر بحث مفصل دربارهٔ این دوران بسیار مهم در آن، نظریهٔ ورود هندواروپائیان آریایی با استنادبه سفال خاکستری بررسی و نقد شده‌است.

فصل هشتم به مطالعه و ارزیابی تمدن مکشوفه در تپه حسنلو؛ نماد فرهنگ و تمدن عصر آهن، آذربایجان اختصاص یافته و نویسنده به بررسی انتقادی لاین‌نگاری این محوطهٔ بسیار مهم پرداخته‌است.

فصل نهم به مسئلهٔ انهدام کامل و سراسری تمدن‌های عصر آهن منطقه پرداخته، عاملین آن را جستجو کرده و نتایج آن را مورد بحث قرار داده‌است.

فصل دهم و پایانی کتاب نیز خلاو روکرد تمدن در منطقه پس از انهدام تمدن‌های عصر آهن منطقه را بررسی کرده

و به این نکتهٔ بسیار مهم تاکید کرده‌است؛ آنجا که تاریخ روایی دوران تاریخی ایران آغاز می‌شود، در واقع تاریخ تمدن در منطقه پایان یافته‌است؛ زیرا مطالعات روشمند باستان‌شناسی نوانتسند انذارشان بیان‌توجه مقابل مطالعه‌ای از پس انهدام‌های عصر آهن شناسایی و معرفی کنند و به توسعهٔ تاریخ بر این خلات تمدنی اشاره و تاکید کرده‌اند. نویسنده این کتاب سیدمرتضی حسینی می‌باشد. چاپ اول این کتاب در سال ۱۴۰۰ و چاپ دوم آن در حال حاضر (اسفند ۱۴۰۳) توسط انتشارات حکیم نظامی گنجه‌ای در تبریز منتشر شده‌است. علاقه‌مندان می‌توانند با واریز مبلغ ۶۵۰ هزار تومان قیمت روی جلد چاپ دوم کتاب به شماره کارت ۶۰۲۷۹۹۷۸۸۶۶۱۳۳۳ به نام سیدمرتضی حسینی، کتاب را از طریق بیست دریافت نمایند



تأمین خدمات روینایی در طرح‌های نهضت ملی مسکن زنجان برنامه‌ریزی شده‌است

تویخانه– مدیرکل راه و شهرسازی استان زنجان گفت: تأمین خدمات روینایی در طرح‌های نهضت ملی مسکن در استان از قبیل مراکز تجاری، فرهنگی، آموزشی درمانی و ورزشی برنامه‌ریزی شده‌است.

به گزارش مهر، جعفر فروزینان گفت: در تأمین خدمات روینایی پروژه‌های نهضت ملی مسکن باید تمام دستگاه‌های متولی‌یابی کار باشند که دولت در بودجه‌های سالانه اعتباری در این زمینه در نظر می‌گیرد. مدیرکل راه و شهرسازی استان زنجان گفت: باید خدمات شهری اعم از مدرسه و درمانگاه در هنگام ساکن شدن متقاضیان وجود داشته باشد تا مشکل برای ساکنان پیش نیاید. فروزینان با بیان اینکه در سایت کوری زنگان عملیات ساخت یک مدرسه ۱۲ کلاسه تمام شده‌است، تاکید کرد: این مدرسه توسط خود وزارت راه و شهرسازی از محل اعتبارات سازمان ملی ساخته شده‌است و با هماهنگی‌هایی که صورت می‌گیرد به زودی به سیستم آموزشی تحویل می‌شود.

الناز رکابی از ایران رفت

برخورد‌های فدراسیون او را دلسرد کرد



موج‌بیداری داوود رکابی، برادر الناز سنگنورد ملی پوش، معتقد است مسئولان فدراسیون با رفتار بد، خواهرش را محروم و دلسرد کردند. هر چند او برای حضور در بازی‌های المپیک آسیایی جوانان بحرین به عنوان الگو دعوت شده‌است.

به گزارش خبرآنلاین، داوود رکابی می‌گوید:«الناز مدال جهانی داشت اما به خاطر رفتارهای بد فدراسیون با او، دلسرد شد. آن‌ها به مرور الناز را محروم کردند. حتی برای مسابقاتی که او گفتند شورای برون مرزی تو را تأیید نکرده‌است، چطور ممکن است شورای برون مرزی یک تیم را تأیید کند و ورزشکار به مسابقه برود و مدال هم بگیرد و بعد به او بگویند تأیید نشده؟ وقتی پدر و مادر، یکی از بچه‌ها را تحویل نگیرند او دلسرد می‌شود. دقیقاً همین شرایط را الناز داشت؛ رفتارها و حرف‌ها در روحیه‌اش تأثیر داشت.»

به گفته‌ی او، خواهرش عشق شاگردانش را داشته«الناز دو سه شاگرد مثل محیا دارابی‌ان و سارینا غفاری داشت که عشق او بودند و زحمت زیادی می‌کشید و در سالن خودش تمرین می‌کرد اما فدراسیون به‌جای او سنگنورد دیگری را اعزام می‌کرد و الناز برای مسابقات اخیر از جیب هزینه کرد. حتی می‌گفتند بود و نبود الناز فرق نمی‌کند. تو الناز بروید فرق نمی‌کند، در حالی که ۳۳ سال برای ما از بیت‌المال هزینه شده تا برای ایران مدال بگیریم. این حرف‌ها به آدم بر می‌خورد، الناز خیلی در سنگنوردی زحمت کشیده و سه جلسه در روز تمرین می‌کرد، مدال آسیایی و جهانی دارد.»

به گفته داوود رکابی، حرف الناز حجاب نبود؛ «درباره آن اتفاقی که افتاد، شرایط خاص خود را داشت و من نمی‌توانم صحبت کنم. ما همیشه حرف او این بود که زنان در ورزش ایران حرف برای گفتن دارند و باید دیده شوند. زنان ورزشکار با مردان فرق ندارند.»

برادر سنگنورد ملی‌پوش رفتن خواهرش به اسپانیا را به حضور در دور سوئیلداریتی مربیگری ربط می‌دهد: «سنگنوردی همه‌ی زندگی الناز است. همه برای پیشرفت زحمت می‌کشند او همین حالا برای ارتقای دانش مربی‌گری و حضور در دوره سوئیلداریتی اسپانیا، برای ادامه مربی‌گری کنار قهرمانی رفته‌است. رفت تامدنی دور از حاشیه‌ها باشد.»

او حتی مهاجرت خواهرش را منکر می‌شود«الناز اگر می‌خواست از ایران برود همان موقع می‌توانست در کره بگوید خداحافظ و به مردم پشت کند و دنبال برنامه‌اش برود اما برگشت، باینکه می‌دانست شاید اینجا شرایط‌عالیش باشد او برگشت و گفت ایران را دوست دارد. با این حال او را محدود کردند و بال و پرش را چیندند تا دیده نشود. حالا هم که رفته حرف مهاجرت و پناهندگی نیست. الناز برای کار و دوره دیدن رفته و به ایران‌بری‌م‌گردد»

داوود رکابی معتقد است هنوز خواهرش به شاگردانش برنامه می‌دهد: «مطمئناً الناز بایچه‌هایش کار می‌کند. سارینا غفاری و محیا دارابی‌ان که مدال آور هستند هنوز هم شاگرد الناز هستند و از او برنامه تمرینی می‌گیرند. الناز به خاطر آنها در دوره سوئیلداریتی شرکت کرد تا شاگردانی برای آینده‌مملکت بسازد.»

انتخاب هر کسی است که در کجای زندگی کند

مهدی علی نژاد، دبیرکل کمیته ملی المپیک در واکنش به مهاجرت الناز رکابی، ورزشکار رشته سنگنوردی به اسپانیا، گفت: «این ورزشکار برای المپیک ۲۰۲۶ سنگال از سوی کمیته‌بین‌المللی المپیک به‌عنوان الهام بخش معرفی شد و بعد از این انتخاب به شدت مورد حمایت کمیته قرار گرفت.

وی افزود: بعد از اتفاقات سال ۱۴۰۱ خانم رکابی همیشه مورد حمایت کمیته ملی المپیک بوده و ما از طریق یک استوری در اینستاگرام که توسط برادرش منتشر شد متوجه‌موضوع شدیم.»

دبیرکل کمیته‌ملی المپیک با اشاره به اینکه انتخاب‌هر فردی است که در کجای زندگی کند، عنوان کرده« این ورزشکاران فرزندان ما هستند. ما علاقه‌مند هستیم که اگر می‌خواهند ورزش حرفه‌ای خود را دنبال کنند در ایران باشند. هر چند که انتخاب هر کسی است که در کجای زندگی کند.»

در روزنامه‌ها و مجلات و... بدون اجازیه ما آثار ما را چاپ کرده‌اند و پاسخگوی هیچ کسی هم نبوده‌اند و تا خواستیم اعتراضی بکنیم گفته‌اند باید خیلی هم خوشحال باشی‌د که ما کار شما را چاپ کرده‌ایم. یک بار هم یک کسی کاری از من را برداشته بود و برای تبلیغ فرشی استفاده کرده بود وقتی با آن شرکت تماس گرفتم و گفتم اصلاً کار من برای تبلیغ فرش نیست و... می‌خواهم با مدیرعامل آن مجموعه صحبت کنم، کارکنان آن مجموعه آن‌قدر گوشی را دست به دست کردند و آخرش هم مدیرعامل را پبدا نکردم و از پیگیری کارم‌منصرف‌شدم

مخاطب‌نم‌شما عمو ما چه کسانی هستند؟

مخاطب‌نم‌می‌تواند طیف گسترده‌ای از سلیقه‌ی سنتی و مدرن باشد. در بین جوان‌ها و قدیمی‌ها هستند افرادی

که کارهای مرا می‌پسندند.

تا به امروز آخرین نمایشگاه‌تان را در کجا برگزار کرده‌اید، لطفاً کمی در این باره برای ما بگویید.

آخرین نمایشگاهم در گالری شیرین در نیویورک بود از همین برنامه عه قلم‌گیری‌هایم نمایشگاه گذاشتم، هم‌زمان با برنامه‌های بودایام «ای‌سیاسوسانتی» (جامعه‌ی آسیایی) و گالری‌هایی که کارهای هنر مندان آسیایی در معرض نمایش گذاشته بودند. و بازخوردهای خیلی خوبی گرفتیم. در اینجا یک آقای ایرانی آمد جلوی یکی از تابلو‌هایت کلی اشک ریختم یا یک امریکایی آمد گفت این چیزهای به این بدی را چرا به این زیبایی نشان دادی (با خنده).

از سرنوشت گروه دنا بگوئید به چه منظور خلق شد و به کجا انجامید؟

گروه دنا را در سال ۲۰۰۱ تأسیس کردیم. هدف‌مان این بود که سه نسل از نقاشان زن را داشته باشیم و این گروه و از من با همکاری گیزلا تلمیس کردم. مدیر کیورتور گروه هم خودم بودم. در دنا دوستان جوان و پیشکسوت‌های همکاری دعوت نمودیم. تکنیک‌ها و نسل‌های متفاوت را انتخاب کردیم و از اول تأسیس گروه دنا تا به امروز ۳۰نمایشگاه گذاشتم. در اکثر کارها هنر نمایشگاههایی برپا کردیم و می‌خواستیم نوعی هنر مند زنی ایرانی را معرفی کنیم تا آن ذهنیت نادرست خارجی را نسبت به زن ایرانی، تصحیح کنیم. وقتی در خارج از ایران می‌آمدند نقاشی‌های ما را می‌دیدند، می‌گفتند ما اصلاً فکر نمی‌کردیم ایران حتی نقاش مرد داشته باشد تا چه رسد به نقاش زنان! نمایشگاه‌هایی در فرانسه و اسپانیا و هلند و فنلاند و نروژ و چین و... در کنار آن نمایشگاه‌ها و ورکشاپ‌هایی گذاشتم که باز خورد خیلی خوبی داشت.

آخرین نمایشگاه گروه که خودم کیورتور آن بودم، به صورت فستیوال در مرکز فانات الاقصا در شارجه برگزار شد. در آن نمایشگاه نقاشی و نمایش فیلم از کارگردانان زن، و یاد ارتباط با موضوع زن، تاتار یا کارگردانی زن، گروه موسیقی زن و مجسمه‌ساز زن به مدت یک ماه اجرا شد و خیلی هم موفق بود. در این نمایشگاه دوست و ارتباطاتی‌های خوبی به وجود آمد. من البته دوست داشتم در شهرستان‌ها هم نمایشگاه برپا کنیم تا به عنوان یک زن ایرانی در قالب الگوی زنده روی نسل‌های جوان تأثیر بگذاریم و آن‌ها ببینند که مادر شرایط مختلف و با سنین مختلف، بیست سی سال است داریم کار می‌کنیم و آن‌ها به عینه ببینند که می‌شود کار کرد. در ایران خیلی‌ها فکر می‌کنند یک زن هنر مند وقتی از دواج می‌کند و بچه‌دار می‌شود دیگر کار هنری‌اش را به کناری می‌نهد و درگیر دلمشغولی‌های شخصی خود در امر خانوادگی می‌شود در حالی که اینطوری نیست و ما نیز دنبال انتقال این پیام بودیم که زن‌ها با ازدواج میانه نمی‌شوند. خلاصه‌مندان‌ها اگر وقتاقتان زن در خاور میانه است، این گروه یک گروه خیلی موفق بوده و به افتخ‌های تازهای دست یافت.

این اسم را بر چه اساسی انتخاب کرده بودید؟

دنام من زنانه‌ است و البته قلبی متواضعی است برای همین دنا را برگزیدم بوم

از نگاه خود به نقاشی و روابط عاطفی و حسی خود با این هنرنگار رنگ‌برای ما بگویید.

نقاشی برای من مثل عبادت است مثل ذکر گفتن است و تسکین می‌بخشد. در شرایط غم و شادی به سمت و سوی نقاشی می‌روم و آرامش می‌گیرم. یک نقاش با جهان درونی خودش در ارتباط است و آن‌قدر نقاش را دوست دارم که هرگز به‌بازنشستگی در آن فکر نمی‌کنم حتی دوست دارم پشت میز کارم با جهان وداع کنم. این یک غریزه‌ی انسانی است مثل آواز خوندن و شعر نوشتن و رقص و غیره. بشر از وقتی که در غار زندگی می‌کرده نقاشی کرده است. یک بچه تا به ساحل می‌رسد روی ماسه‌ها شروع به نقاشی کردن می‌کند.

از آنجایی که شما دست به یک لقاخ آگاهانه‌ای در آثار‌تان زده‌اید و نقاشی‌های‌تان عموماً تلفیقی از نگارگری و نقاشی مدرن است، می‌خواستم بپرسم چگونه شد که به این فهم هنری نائل شدید و چه دستگه‌ دانایی در پشت این استراتژی نهفته‌است؟

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: فرامرز نجاری
رییس شورای سردبیری: حسین نجاری
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
نشانی: زنجان، خیابان ۱۷ شهریور، ابتدای خیابان انقلاب اسلامی، پلاک ۳۴
تلفن: ۰۳۵۶۸۷۰ ، کد پستی: ۴۵۱۸۳۳۷۷۹

رنگ‌ها بر من حکومت می‌کنند

بخش پایانی گفت‌وگو با فرح اصولی



من آن موقع که با مینیاتور شروع و به کار کردم، رفتم کارهای اوتامارو را نگاه کردم. اوتامارو یک جسارتی به من داد از یک زاویه‌ی دیگری به فیگور نگاه کرده و فضای روزمره را در کارش آورده بود... که برایم جالب بود. در دوره‌ی رفته کتب تاریخی را خواندم، یک دوره‌ای به سمت جغرافیا و ادبیات مینیاتور رفتم تا ببینم‌نخ‌تسبیح این هنر‌ها چه چیزی است.بعد دیدم روی هنر، معماری و گل آرایشی ژاپن ورزش ژاپن با هم در ارتباطند و دیده‌ ام آن‌ها فضا را خلوت می‌کنند ولی مال ما پر و پیچ در پیچ است، از معماری گرفته تا موسیقی و... همین موسیقی ما چه قدر فضاسازی می‌کند. تا به نقطه‌ی اصلی برسد. همچنانکه آدم‌های رکی نیستیم و برای گفتن یک نه آن‌قدر در دهلیز تو درتوی تعارف می‌پیچیم تا پیام خود را با احتیاط اغراق‌آمیزی منتقل کنیم. یا اگر چه در فضای عمومی دیوارهای کاه‌گلی ملال‌آوری می‌بینید. ولی وقتی به آن طرف دیوار نفوذ

می‌کنی یا جلوه‌ای از باغ و بهشت مواجه می‌شوی و مهمی این فضاهای تناقض‌آمیز یک میراث تاریخی برای ماست. خلاصه این هويت در هنر ما نیز سروخ می‌کند و خودش را جاز می‌زند.

هنر در این همواره از وظیفه‌ی خود فراتر می‌رود و وارد حوزه‌ی سیاست و قدرت می‌شود شما دلیل آن را در چه چیزهایی می‌بینید؟

هنر در ایران جور تاریخ را اکشیده‌است، از دست حکام زورگو و در جغرافیایی که با ما بی‌رحم بودیم زیبایی آفریدیم. و در

جاهایی که باغ و گل و گیاه نیست، رنگ و روغن بردیم و خلاقییت به خرج دادیم. فکر می‌کنم محیط مهم‌است و ما متأثر از محیط‌ایم، در مواقعی می‌بینیم یک آرتیست شده و ما متأثر از محیط‌ها و فرهنگ‌های دیگر می‌شویم. بنابراین محیط ما را به این سو و آن سو می‌برد.

خانم اصولی چرا رفتید سراغ مینیاتور؟

این هنر ریشه در تاریخ ما دارد و از اعماق آن سرچشمه می‌گیرد و حیف‌است فراموش شود، من هم در همان اوایل که شروع کردم مینیاتور کار کنم همه‌شروع کردند به مخالفت ورزیدن با من از اساتید و دوستان گرفته تا نزدیکان. به من می‌گفتند چنین چیزی از تو بعید است چون فکر می‌کردند مینیاتور یک بن‌بیست است و سال‌ها طول کشید تا یک عده بپذیرند این بن‌بیست نیست. بعضی‌ها می‌گفتند چرا آثار من

را در بیسال نقاشی قرار دهند. باید با مینیاتور بیست‌ها مسته‌بندی شود از آن طرف هم مینیاتور بیست‌هلی‌گویند او مینیاتور بیست نیست و آبروی مینیاتور را برده و... با

ایر برش کار می‌کند و کار خودش را خیلی راحت کرده‌است، در حالی که ایر برش بخش سخت کار من است. در این وسط همیشه مشک‌جمعی‌شدم ولی در نهایت نقاش‌ها من را پذیرفتند و خودم هم بیشتر خودم را نقاش می‌دانم تا مینیاتور بیست ولی باید بگویم از آنجایی که در رشته‌های مختلف تحصیل کردم و تکنیک مینیاتور را هم یاد گرفتم از این شرایط توانستم شوی‌های در کارم داشته باشم. مثلاً اگر گرافیک و انیمیشن یاد نگرفته بودم و هنر غرب را نمی‌شناختم قطعاً زاویه‌ی دیده‌ ام این

هفتاد و چند سال پیش که از مکتب تهران که دوباره مینیاتور به شکلی احیا شده بود برخی از کارها را آوردم در موزه‌ی امام علی به نمایش گذاشتم. این نمایشگاه در سه طبقه برگزار شده بود، یک طبقه‌ی این نمایشگاه به مینیاتور سنتی اختصاص داشت و طبقات دیگر به آثار نقاشان معاصر که هر کدام با یک بخشی از مینیاتور رابطه برقرار نموده و آن را متحول کرده بودند، بعضی‌ها نیز به صورت دوره‌ی برداشت کرده بودند. یک همایشی هم در کنار این نمایشگاه گذاشته بودند و... نکته‌ی حیرت آور ماجرا اینتجاست که این نمایشگاه جدی گرفته نشد و به خاطر جابه‌جاشدن مدیریت، حتی کاتالوگ نمایشگاه در نیامد، در حالی که من خیلی برای این کار خیلی زحمت کشیده و از جاهای مختلف تابلو‌ها را جمع‌آوری کرده بودم. دلم می‌خواست این نمایشگاه آموزشی باشد و بدون آن‌کار همدیگری به دستاوردهای ارزنده‌ای برسیم ولی خوب موفق نشدیم.

نقاشی ما در حال حاضر در چه وضعیتی قرار دارد؟

هنر و نقاشی ایرانی حرفی برای زدن دارد، خیلی‌ها نسبت به هنر معاصر خودمان ناامیدند ولی من امیدوارم و در بین جوانان افراد مستعد داریم. باید بدانیم که در دوره‌ی گذار قرار گرفته‌ایم و اساساً هنر ارزش مادی قابل توجهی پیدا کرده که قبلاً نبوده، در کنار اشکالاتی که دارد محسناتی هم دارد. به تاریخ وارد فضای حرفه‌ای می‌شود و ما نمی‌توانیم در فضای ماتنتیک باقی بمانیم. به هر حال باید با دنیا همراه شویم. و با آن‌ها حرکت کنیم.

روابط بین نسلی نقاشان مادر چه وضعیتی است، آیا امروز موقعیت هم‌نشینی و هم‌افزایی با هم فراهم است؟

من به تلفیق نیروی جوان و پیشکسوت معتقدم چون خودم هم در دوره‌ی جوانی از آدم‌های باتجربه آموختم و امروز نیز از جوان‌ها چیزهای جدیدی را می‌آموزم، جوان‌ها خیلی جذب‌بند و باید به این باور برسیم که ما در کنار هم دنیای جدیدی را می‌سازیم. انرژی و امید و انگیزه‌ی جوان‌ها در کنار تجربیات پیشکسوت‌ها الهام‌بخش است، ما نباید این فرصت را نادیده بگیریم. من خودم هم این مسیر را اشتقاقته طی کرده‌ام. ما یک نسل آرمانگرا بودیم ولی نسل امروز عملگر‌است، موقعیت و طبیعت و جهان چنین چیزی را ایجاد می‌کند، در هنر هم آرمانگرا بودیم و اساساً ما در آن دوره که وارد هنر شدیم کسی درآمدی در نقاشی نداشت و نقاشان ما کارهای دیگری مثل تدریس و...داشتند.

نظر‌تان نسبت به کار و کارنامه‌ی نسل نقاشان بعد از خودتان چیست؟ شرایط امروز در مقایسه با دوره‌ای که شما ظهور کردید چه ضعف و قوتی دارد؟

نقاشانی که الان هستند به قیمت و به شیوه‌ی کار و تقاضا فکر می‌کنند. به عبارتی به کاری که به حراج می‌رود می‌اندیشند و اینکه مطابق میل مشتری انرژی را خلق کنند تا بتوانند خوب بفروشند. این‌ها یک خوش‌شانسی و یک بدشانسی نسبت به ما دارند، خوش‌شانسی‌شان این است که آثارشان به خارج از ایران و به یک گالری خوب برود و یک آینده‌ی خوب برای‌شان فراهم‌شود، بدشانسی‌شان هم این است که طبق خوسته‌ی متقاضیان کار کنند و به سلیقه‌ی مشتری محدود شوند.

یعنی شما هیچ وقت کار سفارشی انجام نده‌اید؟

همیشه سعی کرده‌ام خودم باشم و به کاری اهتمام ورزم که مورد علاقه‌ی خودم است.

باتوجه به اینکه به سبک نقاشی و نگارگری دوره‌ی صفوی علاقه‌مندید می‌خواهم بپرسم روند تاریخ نقاشی ایران را از دوره‌ی صفوی به این سو چگونه ارزیابی می‌کنید؟

ما تاریخ هنرمان در طول تاریخ گسست‌های بی‌در پی‌ای را داشته‌است، این قطع و وصلی‌های مکرر ناشی از ظهور قدرت‌های مختلف است که قبل از خود را انکار می‌کنند و بعد از خودشان را به حساب می‌آورند. این مسئله‌ی مزمن تاریخ ماست. به عنوان مثال مادر قبل از انقلاب پنج دوره بی‌سال داشتیم ولی وقتی دوباره آمدیم بی‌سال درست کنیم از اول بی‌سال اول، بی‌سال دوم و... ولی وقتی در اروپا و هر جایی دیگر قدرت‌ها تغییر پیدا کرده‌اند و اتفاقی افتاده بی‌سال‌ها و فرایندها به هم نخورده‌اند. ما در ایران این گسست‌ها در همه چیز رخ می‌دهند. به عنوان مثال از دوره‌ی صفویان در اصفهان آثاری باقی مانده که واقعاً نقاشی‌های ارزشمندی هستند، خیلی اوقات می‌بینیم روی این‌ها را گچ گرفته‌اند و نقاشی‌های دیگری جای آن کار کرده‌اند و من بارها با خودم می‌گویم چگونه این افراد از میان این همه جای خالی، درست می‌روند

روی آن بخشی که نقاشی در آن نقش بسته را محو می‌کنند و یک نقاشی دیگری روی آن می‌کشند. با مثال‌رو‌ی آجر‌های بسیاری‌تر آجر گرفته‌اند و کاشی کار کرده‌اند یا بر عکس روی یک کاشی بسیار شکیل زینبا را گچ گرفته‌اند و روی آن آجر کار کرده‌اند که حقیقتاً این همه بدسلیقه‌گی حیرت‌آور است! این البته خصلت ما را نشان می‌دهد. ما اگر بخواهیم هر دوری این هويت هنری را حفظ کنیم باید چی کار کنیم؟ همچنان که می‌بینیم ما اینجا هم قبل از خودمان را انکار کرده‌ایم و سنگ بنا را دوباره از اول و از خودمان گذاشته‌ایم. انکار قرار نیست ما یک روند تاریخی را رعایت کرده و به حافظه‌ی تاریخ خود احترام بگذاریم. ما باید به این فهم برسیم که نباید به دنبال حذف گذشته باشیم. باید آن را خوب بشناسیم تا بتوانیم ضعف و قوت‌های فرهنگ و تمدن خودمان را درک کنیم. انکار نمودن و پاک کردن، نادرست‌ترین دیدگاه نسبت به جهان است. تمام

این دختر نایغه‌است

دعوت از ورزشکار زنجانی به اردوی تیم ملی تنیس



موج‌بیداری - ورزشکار زنجانی به‌اردوی تیم ملی تنیس روی میز هوپس کشورمان دعوت شد.

رئیس هیأت تنیس روی میز استان زنجان گفت: رونیکا محمدپور، ورزشکار زنجانلی از سوی کادرفنی به‌اردوی تیم ملی تنیس روی میز هوپس دعوت شد.

مریم کاظمی تصریح کرد: اردوی تیم ملی تنیس روی میز هوپس دختران از ۱۷ تا ۳۳ سفند در مجموعه ورزشی شیرودی تهران برگزار شد.

رئیس هیأت تنیس روی میز استان زنجان، محمدپورا نایغه خواند و خاطر نشان کرد: رونیکا محمدپور متولد سال ۹۳ بوده و از سال ۱۴۰۰ وارد رشته تنیس روی میز شد کاظمی افزود: محمدپور در رده‌ی سنی هوپس مقام‌های بسیاری از جمله مقام ۱۲ کشوری نونهالان در سال ۱۴۰۲ و مقام ۱۹ کشوری و همچنین هشت کشوری هوپس در سال ۱۴۰۳ را از آن خود کرده است.

رئیس هیأت تنیس روی میز استان زنجان با اشاره به مربی این ورزشکار نونهال عنوان کرد: جواد ایوبی از مربیان مطرح تنیس روی میز در استان زنجان است که ورزشکاران بسیاری را آموزش داده‌است. هوپس مسابقاتی است که برای استعدادیابی و شناخت استعداد‌های پایه‌در تنیس روی میز برگزار می‌شود. گفتنی است، ۱۰ ورزشکار از سراسر کشور در این اردوی ۵روزه حضور یافتند.

اعلانات

نخستین تاکسی هوایی زنجان به زمین نشستی

اعلانات– پرواز تاکسی هوایی در فرودگاه شهدای زنجان با حضور مسئولین استانی و صنعت هوانوردی در مسیر قزوین -زنجان-رومیه به‌صورت آزمایشی به پرواز در آمد.

تاکسی هوایی سیستم حمل‌ونقلی است که با‌استفاده از هواپیماهای کوچک و جت‌های تجاری، مسافران را در مسیرهای کوتاه متوسط جابه‌جایی کند. مدیر فرودگاه شهدای زنجان گفت: در حال حاضر فرودگاه شهدای زنجان دومین فرودگاه در کشور است که مجوز انجام پرواز‌ها در مسیر‌های مختلف را دریافت کرده‌است. وی خاطر نشان کرد: در صورت استقبال و افزایش تقاضا برای سفرهای سریع، خدمات ایر تاکسی در مسیر‌های دیگر نیز انجام خواهد شد.

این مقام مسئول گفت: قرارداد این پرواز‌ها از طریق استان با شرکت هواپیمایی انجام خواهد شد و همچنین با انعقاد قرارداد برای عموم مردم نیز قابل استفاده خواهد بود در ضمن پس از انعقاد قرارداد اطلاع‌رسانی‌های لازم در زمینه تعداد و برنامه پرواز‌ها هر ه‌زنه آن صورت خواهد گرفت.

اعلانات

پاکبان زنجانلی طلای گمشده را به صاحبش برگرداند

اعلانات سعادون خدمات شهری شهرداری زنجان گفت: یکی از پاکبانان خدوم شهرداری منطقه دو زنجان هنگام انجام عملیات رفت و روب یک جفت گوشواره طلای پیدا کرد و پس از پیگیری‌ها آن را تحویل صاحبش داد.
فرگزارش ایر ناسید اسماعیل موسوی افزود: رهبر صدری از پاکبانان خدوم شهرداری منطقه دو زنجان هنگام انجام عملیات رفت و روب در برزن اهتمت‌امیه یک جفت گوشواره طلا پیدا کرد

وی اضافه کرد: پس از پیگیری‌های فراوان از طریق فضای مجازی و اطلاع‌رسانی به اهالی محل، صاحبش را پیدا و در حضور مسئولان حراست و خدمات شهری منطقه آن را تحویل داد.
موسوی افزود: این همکار بزرگوار در ابتدای سال نیز یک انگشتر طلا پیدا کرده و آن را به صاحبش رسانده بود.
معاون خدمات شهری شهرداری زنجان خاطر نشان کرد: این اقدام شایسته گویای بودن خصلت‌های نیک امانتداری و پاکدستی در میان زنجانلی‌ها بوده و این کار پاکبان‌ا مالتادرو درستکار موجب افتخار هم‌استانی‌هاست.