

ماهرخ به فردا می‌تابد

بانوی مدرسه‌سازی که دغدغه‌ی

دانش‌آموزان را دارد

وقایع اتفاقیه (۳)

چنگال پنهان در کتاب

گفت‌وگوی روزنامه‌ی صدای زنجان

با فاطیما سیاحتی به مناسبت چاپ

کتاب شعر «درخت هادی‌بده‌اند»

اعلانات (۴)

استاندار زنجان:

ساختار سنتی نظام‌انگاری

نیازمند تغییر است

وقایع اتفاقیه (۳)

نوزدهمین جشنواره موسیقی

استان زنجان آغاز شد

وقایع اتفاقیه (۳)

کشف گریختن از تاریکی است

۲۵ مورد کشف ثبت شده و بیش از ده جایزه‌ی علمی از مراکز مختلف علمی جهان دارم

زنجان و ایران در جان‌ماحک شده است

گفتگوی اختصاصی موج‌بیداری با پروفسور احمد صفری،

مدیر لابراتوار مواد الکترو سرامیک گلن‌هاوت در دپارتمان

مهندسی علم مواد دانشگاه راتگرز (امریکا)

سرچشمه (۲)





عضو کمیسیون تلفیق بودجه در مجلس عنوان کرد:

رشد اعتبارات عمرانی در لایحه بودجه سال ۱۴۰۴

وقایع اتفاقیه - نماینده مردم ایهر، خرم‌دره و سلطانیه در مجلس شورای اسلامی از رشد اعتبارات عمرانی در لایحه بودجه سال ۱۴۰۴ خبر داد.

به گزارش ایسنا، منصور علیمردانی با بیان اینکه لایحه بودجه ۱۴۰۴ در مقایسه با سال گذشته تغییرات چشمگیری داشته است، اظهار کرد: مصارف عمومی دولت به میزان ۹۳ درصد افزایش یافته، اعتبارات عمرانی بارشدهی حدود ۲۵۳ درصد و اعتبارات تملک مالی نیز با افزایش ۵۰ درصدی همراه بوده‌اند. همچنین، برای افزایش شفافیت اعتبارات، هدف‌مندی پارانه‌ها از بودجه عمومی به لایحه بودجه منتقل شده است. وی با توضیح اینکه در حوزه محرومیت‌زایی، تغییرات قابل توجهی رخ داده است، ادامه داد: اعتبارات محرومیت‌زایی در لایحه بودجه ۱۴۰۴ به ۱۶۵ هزار میلیارد تومان رسیده که نسبت به سال قبل افزایش ۸۰ درصدی داشته است. این افزایش، نشان‌دهنده تلاش دولت برای کاهش نابرابری‌ها بوده‌ام. توزیع اعتبارات همچنان نامتوازن است. شاخص‌های تخصیص، به‌خصوص شاخص فقر چند بعدی، به اندازه کافی در نظر گرفته نشده‌اند که موجب شده برخی مناطق محروم‌سهم، مصفانه‌های دریافت‌کنند.

علیمردانی در پاسخ به این پرسش که با توجه به این که توازن ناشدن در توزیع اعتبارات محرومیت‌زایی، چه اقداماتی سوی قانون‌گذاران و دستگاه‌های اجرایی می‌تواند صورت گیرد تا عدالت بیشتری در تخصیص منابع حاصل شود، توضیح داد: برای تحقق این امر، ابتدا لازم است داده‌های بروز و دقیق از نیازهای مناطق مختلف در دسترس قرار گیرد. سپس استفاده از شاخص‌های چندبعدی فقر و محرومیت به‌عنوان مبنای تخصیص اعتبارات باید جدی گرفته شود. علاوه بر این، نظارت قوی‌تر بر هزینه‌کرد اعتبارات متفرقه و خاص و ارائه جزئیات بیشتر در پیوست‌های بودجه می‌تواند از بروز اختلافات در توزیع جلوگیری کند.وی در ادامه با یادآوری اینکه بخش بازنشستگی یکی از چالش‌های مهم اقتصادی کشور است، افزود: افزایش ۷۱٫۶ درصدی اعتبارات، از یک سو نشان از تلاش برای بهبود وضعیت بازنشستگان دارد، اما از سوی دیگر وابستگی شدید صندوق‌های بازنشستگی به منابع بودجه عمومی، نگرانی‌هایی را به هم‌راه دارد. این وابستگی درین‌لمعت‌می‌تواند منجر به فشارهای مالی بیشتر بر دولت شود. اصلاح ساختار صندوق‌های بازنشستگی، افزایش سهم سرمایه‌گذاری آن‌ها و حتی بازنگری در سن بازنشستگی از جمله راه‌کارهایی است که می‌تواند به‌بهبود وضعیت کمک‌کنند. نماینده مردم ایهر، خرم‌دره و سلطانیه در خانه ملت با یادآوری اینکه در لایحه بودجه ۱۴۰۴، اگر چه اعتبارات استانی از لحاظ کلی افزایش یافته، اما سهم استان‌ها از منابع عمومی کاهش پیدا کرده است، بیان کرد: این سهم از ۵۶ درصد در سال ۱۴۰۳ به ۴۴ درصد در سال ۱۴۰۴ رسیده است. این کاهش می‌تواند تأثیر منفی بر توسعه مناطق روستایی داشته باشد، زیرا بسیاری از این مناطق وابسته به منابع عمومی برای اجرای پروژه‌های توسعه‌ای هستند. برای تضمین عدالت منطقه‌ای، نیاز است که مدل توزیع اعتبارات مورد بازنگری قرار گیرد. ناهر استان‌ها به‌خصوص مناطق محروم‌سهم کافی دریافت کنند. علیمردانی با اشاره به اولویت‌های پیش‌بینی اصلاحات بودجه‌ای برای سال‌های آینده، اذعان کرد: اولین اولویت، افزایش شفافیت در تخصیص و مصرف اعتبارات است. دومین موضوع، استفاده از شاخص‌های دقیق و به‌روز برای تعیین نیازمندی‌های مناطق مختلف است. در حوزه بازنشستگی، اصلاح ساختار صندوق‌ها و کاهش وابستگی به بودجه عمومی بسیار حیاتی است. عضو کمیسیون تلفیق بودجه در مجلس گفت: باید توجه ویژه‌ای به تخصیص منابع به بخش‌های محرومیت‌زایی و توسعه زیرساخت‌های اساسی مناطق روستایی داشته باشیم تا همه مناطق کشور، به‌طور متوازن از منابع بهره‌مند شوند.

مسابقات ژیمناستیک هنری کشور در زنجان آغاز شد

وقایع اتفاقیه - مسابقات لیگ ژیمناستیک هنری دختران پانزدهگلهای کشور روز شنبه در مجموعه ورزشی انقلاب زنجان آغاز شد. به گزارش ایرنا، ۲۱ تیم با ۵۰۰ ورزشکار از ۲۰ استان کشور در این مسابقات به رقابت می‌پردازند. مسول برگزاری مسابقات لیگ ژیمناستیک استان در گفت و گو با ایر نافاز و داین، مسابقات از امروز آغاز شده است و تا دودم اسفند ادامه دارد. میریم رومی ادامه داد: دختران ژیمناستیک کار در چهار رده سنی بین هفت تا ۱۵ سال به رقابت می‌پردازند. وی گفت: ورزشکارانی نیز از استان زنجان در این مسابقات شرکت کرده‌اند که امیدواریم شاهد درخشش آنها باشیم. رومی با بیان اینکه در سال گذشته میزان چند مسابقه کشوری و اردوهای تیم ملی بودیم، گفت: امیدواریم با بر نامه‌ریزی و مدیریت مناسب اسال این‌نیز خبرهای خوبی را در این رشته ورزشی برای هم استانی‌ها داشته باشیم. رومی اضافه کرد: این رشته ورزشی هم اکنون در تمامی شهرستان‌های استان فعال است و شمار علاقه‌مندان و استقبال کنندگان از آن روز به روز افزایش می‌یابد.



وقایع اتفاقیه - دل‌بزرگ می‌خواهد. این که زمین‌ات را که بعد از سال‌ها زحمت و پول جمع کردن خریدهای و گذاشته‌ای برای آینده، بگذاری برای آینده دیگران و جایی شود که آینده مملکت به آن بستگی دارد. دل بزرگ می‌خواهد، اینکه از همه خوشی‌ها و رفاه و پولداری بگذری و راهی را انتخاب کنی که خوشی‌ها و رفاه دیگران در آن است. دل بزرگ می‌خواهد که همه این کارها این مدرسه سازی‌ها این کمک کردن و فرستادن پول هر ماه به کهریزک به چشم‌ت نیاید. بدانی که حالت خوب است اما وارد مکالمه ذهنی با خودت نشوی که من کردم. من باعث این خوشی‌ها بودم. دل بزرگ می‌خواهد که فقط با آرامش بنشیني و از رضایت بگویی و از شادی قلبت که حالا بهترین هدیه است. ماهرخ موسوی

سال‌هاست لذت زندگی را در کمک به دیگران یافته‌است. من کار تجارت نقره نمی‌کنم، فقط برای کار خیر از ایران نقره می‌خرم و به انگلیس می‌برم و به مجموعه‌دارها می‌فروشم. یک مدرسه دخترانه بزرگ در شهر فومن ساختیم، پولش را هم از بازارچه‌هایی که برگزار می‌کردم و میهمانی‌های زنانه‌مان جمع‌می‌کردم.

من کار تجارت نقره نمی‌کنم، فقط برای کار خیر از ایران نقره می‌خرم و به انگلیس می‌برم و به مجموعه‌دارها و کسانی که به نقره علاقه‌مندند البته با کمی قیمت بالاتر می‌فروشم. یکی دو نفر در ایران به من کمک می‌کنند و وقت دقت نکرده‌بودم یا نمی‌دانم. شاید در دوران بچگی و نوجوانی خیلی برایم مهم بوده بود به چشم نمی‌آمد. بعد از اینکه از دواج کردم و به انگلیس رفتم، با خانم بهادر، مدیر کهریزک آشنا شدم. همین آشنایی باعث شد فعالیت‌هایم را شروع کنم. یک گروه کوچک زنانه درست کردیم و هر چند وقت یک‌بار دور هم جمع می‌شدیم.

در همان میهمانی‌ها پول جمع می‌کردیم و می‌فرستادیم ایران برای کهریزک. تا اینکه با آقای مجتبی کاشانی، مؤسس خیریه باوری، آشنا شدم. مرد شریف و هنرمندی بود. وقتی متوجه شدم سرطان گرفته خیلی ناراحت شدم. برای معالجه به لندن آمده بود. همیشه به خانه ما می‌آمد. با فرزندانم رابطه خیلی خوبی داشت. با آن‌ها انگلیسی صحبت می‌کرد. برای مان‌شهرهایش رامی‌خواند. نمی‌دانم شاید آشنایی با این مرد باعث شد که به فکر مدرسه سازی بیفتم. دلم می‌خواست کاری شبیه کارهای او انجام بدهم. برای شروع یک مدرسه تیزهوشان پسرانه در فومن ساختیم. زمینش مال همسرم بود. من هم در کار

ماهرخ به فردا می‌تابد

بانوی مدرسه‌سازی که دغدغه‌ی دانش‌آموزان را دارد



و آخر هفته نیستم. دلم با این چیزهای معمولی خوش نمی‌شود، نه اینکه این کارها را نکرده باشم، نه، کرده‌ام. خرید رفتم. مسافرت و میهمانی هم رفتم. اما با این چیزها هیچ وقت دلم خوش نشده است. حس خوبی نگرفتم.

وقتی کم کم وارد این کار شدم و به خلق خدا کمک کردم حالم بهتر شد. راضی شدم. شعار هم نمی‌دهم. اما به این باور رسیدم که خوشحالی واقعی رضایت قلبی است. رضایتی که انگار همه وجودت را می‌گیرد. من سال‌های سال یک جور دیگر زندگی کرده‌بودم اما این رضایتی را که الان دارم آن موقع اصلاً ندانتم. البته همسر هم خیلی به من کمک کرده با اینکه دنبال کاری اش خیلی خشن و سخت است اما همیشه در کار خیر پیشقدم‌زمین مدرسه‌هایی که در فومن ساختیم متعلق به همسرم بود. زمین‌های وسیع و در بهترین موقعیت تجاری شهر. اما روحیه بخشش در او هم زیاد هست، مثل فرزندانم که خیلی به من کمک می‌کنند.

خدا حافظ روز مرگی

زندگی من از جایی شروع شد که با روزمرگی خدا حافظی کردم. تقریباً الان می‌دانم که در این دنیا خبر زیادی نیست. یعنی هیچ خبری نیست که مردم خوششان را برایش می‌کنند. من دیگر دلبستگی به دنیا ندارم. به نظرم در این دنیا بهترین کار عبادت خدا و خدمت به خلق خداست. دلم نمی‌خواهد وارد شعار و تلقین‌های لکی شوم. اما باور من این است، من با ۷۰ سال سن به این نتیجه رسیدم که اگر این چیزها نباشد زندگی می‌لنگد. یک چیزی همیشه کم است. من از روزی که با خانم بهادر زاده آشنا شدم حس می‌کنم زندگی‌ام وارد مرحله جدیدی شد. تا

قبل از آن زنی بودم که میهمانی می‌گرفت، سفر می‌رفت، خرید می‌کرد اما انگار یک گمشده‌ای در زندگی‌اش داشت. از همان ۲۴ سال پیش که در خانم میهمانی گرفتم و پول جمع کردم انسان دیگری شدم. در اولین جلسه فقط ۳۰ نفر بودیم. یک ناهار ساده درست کردیم و یک کیک کوچک خانگی آخر میهمانی هم خانم هانفری ۵پوند پول توی ظرف جمع‌آوری پول انداختند. از آن روز به بعد دیگر با خودم عهد کردم این میهمانی‌ها قطع نشود. میهمانی‌هایی که خیلی برای من درس و سختی داشت اما زندگی‌ام را درگروگن کرد. حالا آن میهمانی ساده را خیلی لوکس و شیک و در شان و مقام انسان‌های خیر بر گزار می‌کنیم. مثل یک مراسم عروسی بزرگ فقط عروس و داماد نداریم.

از خودم سؤال نمی‌پرسم

می‌دانم این کار روی روحیه من خیلی تأثیر داشته و می‌دانم زندگی‌ام را عوض کرده اما هیچ وقت وارد سؤال و جواب با خودم نمی‌شوم. این کار حلاً جزو عاقلان من است، مثل خامنی که دوست دارد کیک بپزد یا دسر درست کند یا کسی که دوست دارد مدام به مسافرت برود. این کار هم الان جزو کارهای روزمره من شده. دلم نمی‌خواهد درباره این موضوع با خودم مکالمه ذهنی داشته باشم. هر چقدر این کار را برای خودم بزرگ کنم اتفاق بدتری مثل غرور کاذب برابم می‌افتد که خدا نکند چنین بلایی سرم بیاید. بیشتر به جنبه مثبت ماجرا نگاه می‌کنم. اینکه حلال‌روحی‌ام بهتر است. حالم بهتر است.

مدام به خودم نمی‌گویم که چقدر این کار روی من تأثیر داشته یا نه. مهم این است که حالا درونم آرام است. آرامشی دارم که دوست داشتنی است.

خیرهای بی‌پول

در این سال‌ها که در خانم میهمانی گرفته‌ام و پول جمع کرده‌ام به این نتیجه رسیدم که دست و دلبازی و پول و ثروت نیست. خیلی‌ها هستند با پول و ثروت افسانه‌ای حتی یک ریال هم از دستشان نمی‌چکد اما در همین جلسات ماهانه من که در لندن برگزار می‌شود زن‌هایی کمک می‌کنند که اصلاً اوضاع مالی خوبی ندارند، نه اینکه نیاز مند باشند. اما آن پولی که به خیریه می‌دهند بیشتر به درد خودشان می‌خورد تا اینکه به فرد دیگری بدهند. اما آن‌ها به آن آرامش و ارتباط با خدا فکر می‌کنند و از پول‌شان می‌گذرند. مهم این است که بتوانی از مالت بگذری. به این درجه که برسی یعنی اتفاق خوب افتاده است.

(اکرم‌احمدی)



استاندار زنجان: ساختار سنتی نظام اداری نیاز مند تغییر است



وقایع اتفاقیه - استاندار زنجان با بیان اینکه ساختار سنتی نظام اداری نیاز به تغییر دارد، گفت: در این راستا توسعه فناوری‌های نوین و توسعه دولت‌الکترونیک در دستور کار است.

به گزارش ایرنا، محسن صادقی روز پنجشنبه در شورای برنامه ریزی و توسعه استان به کاهش ۱۵ درصدی کارکنان دستگاه‌های اجرای در برنامه هفتم توسعه اشاره کرد و افزود: در این راستا تحول نظام اداری ضروری و اجتناب ناپذیر است.

وی در بخش دیگری از سخنان خود با بیان اینکه منابع مالی دولت محدود است اظهار داشت: در این شرایط، تسهیلگری برای حضور بخش خصوصی واقعی به ویژه در حوزه‌های

عمرانی و طرح‌های نیمه تمام مورد تأکید دولت است. صادق‌ها همچنین به عدالت در پرداخت پرسنلی پایان‌سال‌در دستگاه‌های اجرایی تأکید کرد و گفت: تأکید دولت هم در این زمینه الزام‌آور است.

استاندار زنجان همچنین به هزینه کرد به موقع اعتبارات عمرانی جهت حفظ ارزش پول تأکید و تصریح کرد: مدیران نباید در اجرای طرح‌ها متاعل به خرج دهند. وی خاطر نشان کرد: جذب اعتبارات ملی از جمله شاخص‌های اصلی برای ارزیابی عملکرد مدیران دستگاه‌های اجرایی استان است. صادق‌ها همچنین ریل‌و راه ممول‌سازی به‌عنوان منبع جدید مالی برای تکمیل طرح‌ها اشاره کرد و گفت: لازم است اقدامات در این حوزه در بخش اجرایی و نظارتی با جدیت دنبال شود.

در این جلسه نرگس مرادخانی به عنوان معاون جدید هماهنگی امور اقتصادی استاندار معرفی و از خلعات سه‌ساله حسین محمدی در این مسوولیت قدرانی شد. مرادخانی عضو هیات علمی گروه اقتصاد دانشگاه زنجان است و سوابقی متعدد در حوزه‌های مشاغل کارشناس اقتصادی و اشتغال در سازمان و مدیریت برنامه ریزی استان و استانداری زنجان در کارنامه دارد.

همچنین در این جلسه حسن لطفی به عنوان معاون جدید توسعه مدیریت و منابع استاندار زنجان معرفی و از خدمات سه‌ساله تقی‌شهبانی معاون قبلی این حوزه قدرانی شد. حسن لطفی سابقه دو دوره نمایندگی مجلس و مسوولیت‌های متعدد در حوزه‌های اداری در مجلس شورای اسلامی و وزارت کشور را در کارنامه خود دارد.

نوزدهمین جشنواره موسیقی استان زنجان آغاز شد



وقایع اتفاقیه - هم‌زمان با چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، نوزدهمین جشنواره موسیقی این استان نیز روز جمعه در محل فرهنگسرای امام خمینی (ره) آغاز به کار کرد. به گزارش ایرنا، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان افزود: زنجان، جشنواره استانی موسیقی فجر خود را از ۲۶ تا ۲۹ بهمن در قالب سه بخش پاپ، سنتی و موسیقی عاشقی اجرامی‌کند. جعفر محمدی افزود: طبق برنامه اعلام‌شده در این رخداد ۲۴ گروه موسیقی استان در مدت دو روز به رقابت می‌پردازند که دایری آثار ارائه‌شده را اوران زنجاننی بر عهده دارند. این مسوول ادامه داد: حداکثر زمان اجرا برای هر گروه ۲۰ دقیقه در نظر گرفته شده و بیشتر از آن امتیاز منفی خواهد داشت. وی خاطر نشان کرد: مراسم اختتامیه این رخداد نیز روز دوشنبه ۲۹ بهمن، ساعت ۱۶ در محل فرهنگسرای امام‌زنجان برگزار خواهدشد.

محمدی این مسوولیت را در اختیار هنرمندان و نوازندگان استان استانی استقبال خوبی داشته‌باشند. هم‌زمان با برگزاری چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در تهران، ۲۰ استان کشور میزبان این جشنواره هستند و جایزه‌ای با عنوان «صلح و مقاومت» با اجرای آثاری با موضوع جبهه مقاومت در نظر گرفته شده است. طبق اعلام روابط عمومی چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، به دنبال برگزاری این جشنواره از ۳۳ تا ۲۹ بهمن در ۱۰ تالار شهر تهران، ۲۰ استان آذربایجان شرقی، اردبیل، خوزستان، زنجان، استان مرکزی، جنوب کرمان، فارس، لرستان، کرمانشاه، خراسان رضوی، کرمان، خراسان شمالی، گلستان، مازندران، کهگیلویه و بویراحمد، استان البرز، سیستان و بلوچستان، بو شهر، همدان و کردستان نیز برگزار کنند. جشنواره موسیقی فجر استانی هستند.

سر دم مثل بهمن!

استقبال کمی از فیلم فجر شد

ولی فضای سینما را سرد دیدم. اظهار کرد: باید این موضوع را ریشه‌یابی و نسبت به حل آن اقدام کرد. علیرضا با اشاره به اینکه زنجان جمعیتی بالغ بر یک چهارم استان زنجان در شهر زنجان قرار دارد، بیان کرد: اگر به ازای هر ۱۰۰ نفر یک نفر برای تماشای فیلم بیاید باید در سینماهای زنجان جای‌گیری سوزن‌انداختن نباشد. ولی چنین نیست. وی بخشی از این موضوع را ریشه در کم فروغ شدن فعالیت‌های فرهنگی و غالب شدن دغدغه معیشت بر مردم و دوری از فضای فرهنگی خواند. و افزود: البته ضعف تبلیغات برای اطلاع مردم از برگزاری این جشنواره و حضور در این برنامه نیز به شدت مشاهده می‌شود، چون خودم به دلیل علاقه در جریان برنامه‌های سینما قرار دشاتم و هیچ اثری از تبلیغ جشنواره در فضای مجازی و سطح شهر نیست. علیرضا با اشاره به اینکه جشنواره‌ها و برنامه‌های مختلف فرصتی است تا مردم را به سمت فرهنگ و برنامه‌های هنری جذب کنیم، تصریح کرد: این برنامه‌ریزی‌ها نباید به صورت مقطعی و تحت تأثیر موضوعات سیاسی و تغییر و تحولات باشد. تا نتیجه دهد.

سینماهای زنجان همه سال در د دهه فجر در قعر



برگرفته از صای زنجان-سمیه محرمی

گم‌شده‌ی لب دریا

نظریه‌ها و فهم آثار هنری

جوادامانلو

۱) فرهنگ مرام و بیستر نظریه را اعتقاد، روش پارویه‌ای که به‌عنوان پایه‌و اساس عمل پیشنهاد یادنبال می‌شود، تعریف می‌کند(۱). در فرهنگ فرانسوی روی‌نیز آمده‌است که نظریه «مجموعه‌ی سازمان یافته‌ای از اصول، قواعد و قوانین علمی است که به منظور توصیف و تبیین مجموعه‌ای از وقایع و امور مدنظر گرفته می‌شود.»(۲). همانطور که از این تعاریف می‌توان استنباط کرد اهمیت نظریه تمامی حوزه‌های زندگی ما را تحت سیطره‌ی خود قرار می‌دهند! این نکته‌ای است که بر هیچ دانشمند با اندیشمندی پنهان نیست، پوپر معتقد است که «حتی جمع آوری‌های پروانه‌ها نیز متکی بر نظریه است»(۳). پس چطور می‌توان هنر را از این قاعده مستثنا دانست؟ برای تالیق بیشتر ما هنر را تنها در دو زمینه‌ی رمان و سینما بررسی می‌کنیم.۲. فرض کنید که شما خواننده‌ی رمان «تهوع» سارتر هستید. بدون نظریه‌ی اگزیستانسیالیسم درک‌تان از این رمان به‌غایت پیچیده چه خواهد بود؟ دریایی از جملات پیچیده‌شمارا در بر خواهند گرفت، شما را غرق آشفتنگی خواهند کرد و چیزی جز سردرد نصب‌تان نخواهد شد. احتمالاً متوجه نخواهید شد که چرا از گذشته‌ی آنتوان روکتان اطلاعاتی داده‌نمی‌شود، چرا انشیا و آلرلمس می‌کنند و چرا می‌ترسد با آن‌ها تماس پیدا کند انگار که جانوران زنده اندجه می‌شود که ترسش از بین می‌رود، روکتان چه مشکلی دارد که دائماً تهوع می‌گیرد و چگونه تهوع‌اش درمان می‌یابد. حال اگر با کمک نظریه‌ی اگزیستانسیالیسم این رمان را تحلیل کنیم، تمامی این موارد برای ما معنادار می‌شود. درمی‌یابیم که روکتان با مسئله‌ی «امکان ناضرور» ۳ مواجه است. سارتر برای نمایش امکان ناضرور و تضادی بودن هستی روکتان و چیزهای گذشته را در مان حذف کرده‌است. سارتر و نهادگی و پرتاب شدن انسان به هستی را باپرداختن به زمان حال روکتان نشان می‌دهد. روکتان قبل از این که کشف کند هستی چیزی جز امکان ناضرور نیست، به‌اشیا اهمیت غیر طبیعی می‌دهد. با کشف این امر می‌فهمد که پشت‌اشیا چیزی نیست و ترسش از بین می‌رود. کشف امکان ناضرور پوچی را به ارمغان می‌آورد. تهوع زاده‌ی این پوچی است که باید در آن فائق آمد. درست است که هیچ ارزش از قبل تعیین شده‌ای وجود ندارد، اما می‌توان آن را آفرید. بارها در کافه صدای موسیقی به او احساس بسط و خوشی داده و حالت تهوع‌اش را زوده است پس هنر را درمان پوچی و تهوع خود می‌یابد. شما با کمک نظریه‌ی اگزیستانسیالیسم در درای مواج رمان تهوع شناکر ماهری هستید!امادون این نظریه هم‌گله‌ای بیش نیستید.

۲) اهمیت نظریه به دست‌بندی منظم ده‌ها به صورت اطلاعات مشمر ثمر و معنی بخش با مثال رمان تهوع از مد نظرمان گذشت. حال سؤالانی مطرح می‌شوند که برخی از آن‌ها را بررسی می‌کنیم. آیا همه‌ی نظرها در تحلیل آثار هنری به یک اندازه ارزشمندند؟ چرا؟ آیا تنها با نظریه‌ی فرمالیسم می‌توان به تحلیل آثار هنری پرداخت؟

باید گفت که قبل از هر چیز هنر را باید به منزله‌ی هنر نگریست. هنر کارکردی منحصر به فرد دارد که جدا از حیطه‌های فلسفه، سیاست، جامعه‌شناسی، تاریخ و روان‌شناسی و… است. برای مثال اگر آثار آیماتوفا را تنها به منزله‌ی اعتراض علیه کمونیسم شوروی یا سرمایه‌داری غرب بدانیم، چه لزومی دارد که زحمت خواندن‌شان را بر خودهموار سازیم؟ آیا بهتر نیست آثار آرایش فروم یا چامسکی را ببخواییم؟ هنر شگرف آیماتوفا قبل از هر چیز منوط به چگونگی بیان اوست نه آنچه‌که می‌گوید. نقد فرمالیستی مارا به‌ماهیت آثار هنری رهنمود می‌کند، پس مقدم بر هر ملاحظه‌ی نظریه‌ای است. اگر یک اثر هنری فرم ساختاری نسنجیده داشته باشد، به جز یک مشت عبارت پراکنده و پرت نیست تا برسد به این که بتوانیم تحلیلی غیر فرمالیستی رادر مورد آن به کار ببریم. ما تحلیل اگزیستانسیالیستی رمان تهوع را خیلی کارگشا دانستیم. شکی در این باره وجود ندارد اما نباید فراموش کنیم که این تحلیل را فرمی سنجیده‌امکان‌پذیر می‌کند. فرم ساختارادامی تنها به‌فلمر و پیرینگ یا طرح‌روایی، معنایی که شیوه‌ی بیان را در بر داشته باشد. محدود نمی‌شود، بلکه مجموعه‌و منطقمناسبیت میان عناصر شکل‌دهنده‌ی اثر «را نیز در بر می‌گیرد(۴). اگر سارتر از «روایت یادداشت گونه» استفاده نمی‌کرد، راولی چگونه می‌توانست با صدای صریح و بی‌برده‌با‌ما سخن بگوید. بی‌رنگ و شخصیت‌پردازی بسیار محدود اثر سارتر را قادر می‌سازد که به گذشته‌ی روکتان کاری نداشته باشد و به حال بی‌ماجر(به معنای کلاسیک واژه) بپردازد. بدون پرداخت دقیق به این موارد و برقراری ارتباط بین تمامی عناصر مفاهیم و نهادگی و تنهایی، پرتاب شدگی به هستی و پوچی نمی‌توانست در تهوع تجلی یابد. کارکرد دیگر تحلیل فرمالیستی آزادسازی هنر از سلیقه‌ی فردی است، بدون نقد فرمالیستی کافی است اثری را مخالف دیدگایا ذوق خود بینگاریم. تانگی‌می‌هنری را بر بینشانی خالق آن‌بیزیم. رمان‌های مارکی دوساد را اگر تنها از دید اخلاقی نگاه کنیم، آثاری به‌غایت زنده و مزخرف تلقی خواهیم کرد، در حالی که از شاهکارهای جهان هنر محسوب می‌شوند. فیلم‌های یاسوجیرو اوژو بی‌ماجر هستند و با بازی‌های خشک و سرد بازیگران برای بسیاری خسته‌کننده. نظر می‌رسند، اما! تحلیل فرمالیستی و پیرایه‌ی آن تحلیل استعلایی بی‌بی‌بریم که تماشای این فیلم‌ها گران‌مایه‌ترین لحظات عمر ما بوده‌اند و به‌ما «شوق زیستن» را آموخته‌اند(۵). ادامه در ستون روپرو

هفت حوض

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

جنگل پنهان در کتاب

گفت‌و‌گوی روزنامه‌ی صدای زنجان با فاطیما سیاحتی به مناسبت چاپ کتاب شعر «درخت‌ها دویده‌اند»



کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: فرامرز نجاری

رییس شورای سردبیری: حسین نجاری

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

نشانی: زنجان، خیابان ۱۷ شهریور، ابتدای خیابان انقلاب اسلامی، پلاک ۳۴

تلفن: ۳۳۵۶۸۶۷۰، کد پستی: ۴۵۱۸۳۳۱۷۹

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر

کتاب‌شعر