

خورشید را به خاک نسپاریم

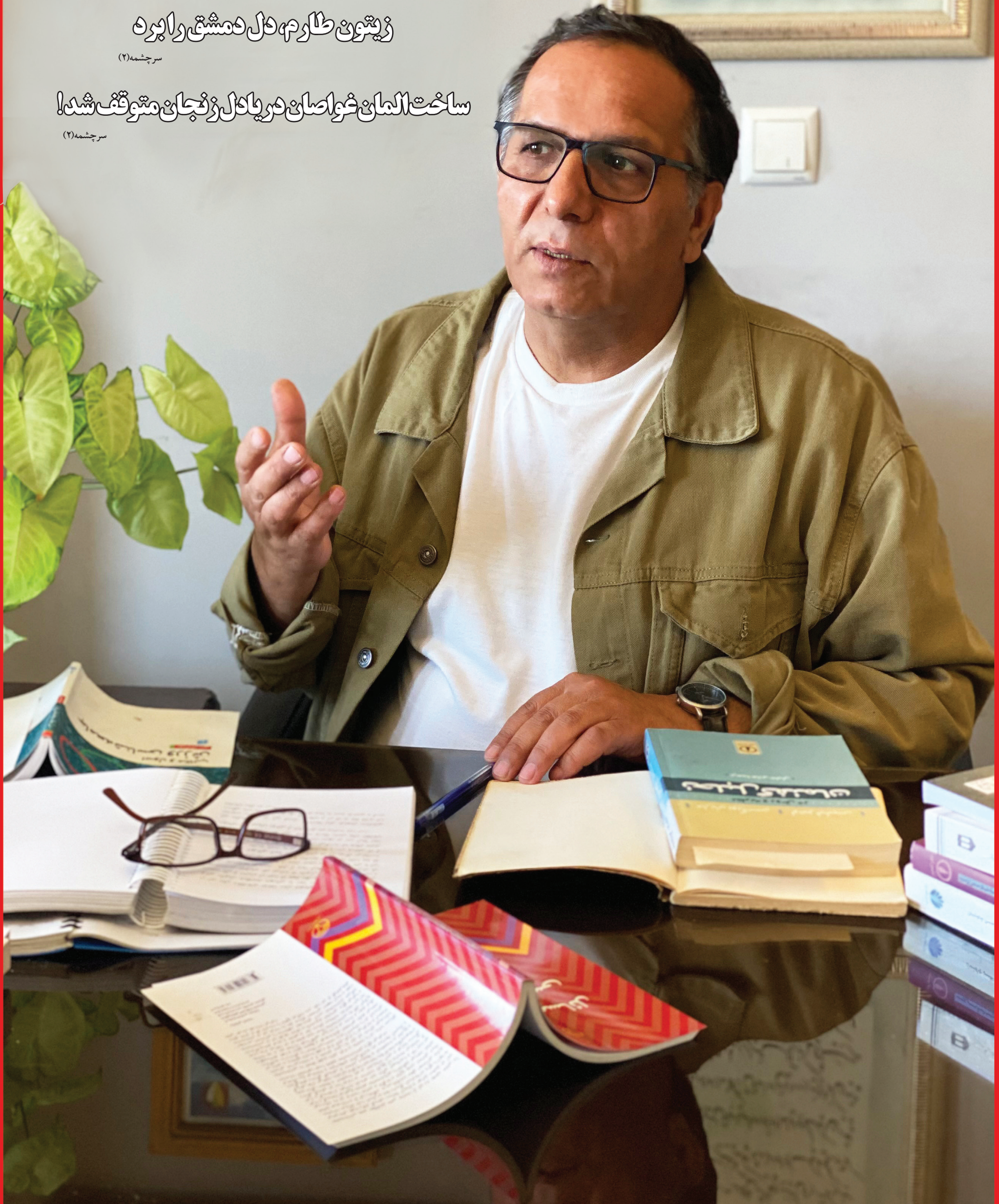
گفت‌وگو با علیرضا اسکندریون، نویسنده و روزنامه‌نگار
سرچشمه (۲)

زیتون طارم، دل دمشق را پرده

سرچشمه (۲)

ساخت‌المان خواصان در یاد زین‌العابدین متوقف شده!

سرچشمه (۲)





معماری زنجان؛ فریادرسی ندارد!

احمداسدی -مدیرمسئول پایگاه خبری همدلی

سرچشمه- سوم اردیبهشت ماه در تقویم ایران به نام روز معمار نامگذاری شده است. این روز بهانه‌ای است تا از معماری و معماران سخن بگوییم و اینکه هنر معماری در جامعه شهری کشور و استان زنجان چقدر مهجور شده و به قهقرا رفته است. معماری هنر خلاقیت فضا است و علمی است که با انسان و محیط سر و کار دارد پس یادآور دانشانی جامعه‌شناسی، مهندسی هنر و واقعیت‌های محیطی و جغرافیایی در معماری شاخص‌های تغییر دهنده.

امروز وضعیت معماری در سطح کشور مان وضعیت مناسبی نیست و شاهدیم آثار شاخص و ماندگاری در شهرها خلق نمی‌شوند!او روح و روان انسان و احترام به محیط زیستی انسان مورد توجه جدی نیست. بانگ‌های به‌شهر زنجان به‌عنوان مرکز استان، شاهدیم هنر معماری در شهر قربانی اقتصاد ساخت و ساز شده و علاوه بر انتقاد سیاستگذاران و مدیریت شهری از اقتصاد مسکن، فعالان این حوزه از مهندسان تا عوامل اجرایی در این چرخه به قربانی هنر معماری در شهر کدک کمک کرده‌اند! جای انفسوس فراوان است که امروز در شهر زنجان از سیاست‌گذاری توسعه شهر تا طراحی نماهای ساختمان بدون پشتوانه معمار اصیل ایرانی – اسلامی پشتیبانی و اجرایی می‌شود و همهی دست اندرکان و عوامل مؤثر در ساخت و سازه‌های شهری به این جریان ضدتوسعه‌ای پیوسته‌اند. واقعیت تلخ تر اینکه تنها شاهد آثار ماندگار و اصیل در شهر زنجان نیستیم بلکه طراحی سطح پایین بناها و ساختمان با نازل ترین استانداردها نیز مجوز ساخت و پایان کاری می‌گیرند!

اقتصاد ساخت امروز مرکز شهر زنجان را قربانی سوده‌های اقتصادی کرده و افزایش تراکم ساخت در هسته مرکزی علاوه بر تشدید مشکلات ترافیکی، صیانت و توسعه معماری اصیل ایرانی را نیز با خطرات جدی مواجه کرده است. در دهه ۹۰ به لطف دلسوزی رسانه‌ای برخی از جداه‌های معماری با ارزش را که شامل بلنه میان انقلاب و انقلاب تا سبزه میدان بود با انتشار مطالب رسانه‌ای صیانت کردیم.

اما به دلیل فقدان رسانه تخصصی در این حوزه و مطالبه‌گری صحیح از مسئولان برآور ز معماران در شهر زنجان مسیر توسعه‌ای طراحی نمی‌کند و عموماً تنگناهای اقتصادی مردم و اقتصاد سودآور برای سازندگان فاقد علم و منفعت‌های اقتصادی شهرداری در قبال برخی تخلفات انحراف بزرگی را در مسیر رشد و اعتلای معماری در شهر زنجان ایجاد کرده است.

این وضعیت بزرگ‌نیز در حالی است که مهندسان معمار در شهر زنجان نیز عجز نمی‌برای فعالیت‌های صنفی مختص این حوزه و دلسوزی اجتماعی جهت بهبود امور را ندارند. در سال‌های گذشته انجمنی تحت عنوان انجمن مهندسان معمار در استان زنجان نیز شکل گرفت که در این سال‌های یک تشکل صنفی بی تحرک و بی تأثیر راداشته است! پس مهندسان شهر نیز عملاً تخرک و فعالیت به صورت NGO جهت کمک به معماری شهر را نیز نداشته‌اند!

در سال‌های گذشته برخی اقدامات و تحرکات جهت بهبود هنر معماری در سطح شهر زنجان انجام شده اما کافی نبوده است. امروز شهر زنجان علاوه بر نیاز شدید به ساخت ساختمان‌های مدرن، زیبا، اصیل و دارای شاخص‌های استاندارد طراحی و اجرایی نیازمند توجه معماری و توجه به نیازهای روحی و روانی مردم و خلق نماها، خط آسمان زیبا و استاندارد، توجه به قشر معلولین و ناتوانان جسمی و سالمندان و توجه به کانسبت‌های معماری مبتنی بر هویت بومی مردم زنجان است. در یک نگاه کلان معماران زنجان متناسب با هویت معماری بومی مردم زنجان شاخص‌ها و استانداردهایی را برای خلق فضاهای معماری شهر زنجان تعریف و عملیاتی کنند و هنر معماری زنجان را با خلق ساختمان‌های جدید در کشور الگو کرده و به آن هویت برندیگ معماری ببخشند. هر چند این مسیر، مسیر دشواری است اما به‌عنوان یک نقطه ایله‌آل و هدف مهم برای معماران زنجان باید مورد توجه و تأکید قرار گیرد.



تعداد حوادث ناشی از کار در زنجان ۲۲ درصد کاهش یافت

سرچشمه-مدیر کار تعاون ورهاف اجتماعی استان زنجان تعداد حوادث ناشی از کار در سال گذشته را ۱۳ نفر عنوان کرد و گفت: این تعداد در مدت مشابه سال ماقبل ۱۸ نفر بود که کاهش ۲۲ درصدی را نشان می‌دهد.

به گزارش ایرناطییب جعفری روز

سه‌شنبه در نشست جامعه کارگری استان با استاندار زنجان یا بیان اینکه تعداد تشکل‌های کاری استان زنجان در واحدهای تعاون قلمون کار در سال گذشته به ۳۰ تشکل رسید افزود: این تعداد در مدت مشابه سال قبل آن ۱۳ تشکل بود که افزایش ۲ برابری نشان می‌دهد.

وی با اشاره به اقدامات انجام گرفته در کمیسیون امنیت کارگری استان گفت: طرح ضربیت نفوذ طرح طبقه بندی واحدهای مشمول کار به عنوان یک مدل پیشرفته اجرا می‌شود که در قالب این طرح کارگران متناسب با توانمندی‌های حقوق مناسب را دریافت می‌کنند.

جعفری در ادامه یکی از اقدامات خانه کارگری استان را حل اختلافات در جامعه کارگری عنوان کرد و گفت: میانگین رسیدگی به پرونده‌های حل اختلاف در ۵۲،۵ سال گذشته ۶ ماه بود که این میزان اکنون به زیر ۳۰ روز رسیده است.
او به گفته مدیرکل تعاون کار و رفاه اجتماعی استان زنجان سال گذشته برای اولین نرخ رشد مقرری بگیران بیکاران استان منفی شد. جعفری تعداد خانته‌های‌های بهداشت کار گر استان در سال گذشته ۱۲۵۰ خانه عنوان کرد و افزود: ۲۳ هزار و ۵۰۰ کارگر از خدمات خانته‌های بهداشت بهره‌مند شدند.

اشاره: راه یافتن به پست‌های بسته و کتج و پست‌های تیره و تاریک‌خانه‌های مرموز، و تحقیق در هزاران توی ماجراهای مستور، از صفات ثبوتیه‌ی روزنامه‌نگاری تحقیقی است. آن که با سر ک کشیدن به تونل‌های تود توی فساد و منافع فردی و جمعی، خورشید را به اعماق غارهای پنهان می‌برد، به اعتلای امرحقیقت و تکثیر روشنایی کوشیده‌و به ویرایش و زیبای‌ی جامعه و جهان میادرت می‌ورزد. زین‌نظر او همسایه‌ی آفتاب است و اطلاع‌یابی و اطلاع‌رسانی را سرلوحه‌ی جان و جهان خود کرده و روشنایی را با جنون به درون تمام سول‌های تنگ و تاریک می‌برد.

لازمه‌ی چنین کندو کاری بهره‌مندی از هوشمندی و شرف و شهامت و شکیبایی است تا با تلاش و تقلا ی آزادی خواهانه و بشردوستانه، رنگار از روح و روان آینده‌ی حقیقت بزاید و آن که در پی دستیابی به گوهر حقیقت به ورطه‌ی مرارت می‌افتد زینورزگری است که شهید طلائش را از خوشه‌های آفتاب می‌کند.

به هر صورت روزنامه‌نگاری تحقیقی ژانری از روزنامه‌نگاری است که گرایش ویژه‌ای به پشت پرده‌دار نامعشوق حقیقت از پس پستویه میانه‌ی صحنه می‌آورد و مشتاقانه نقاب از رخ او برگیرد.

او می‌داند انسان دشواری و وظیفه‌است و می‌کوشد چهره‌ی دروغین پسله خوره‌های بزرگ شده را افاش نموده و به بالایش ساحت قدرت و ثروت مدبر ساند. این گونه‌از روزنامه‌نگاری به مثابه‌ی حفر چاهی است که پیوسته به سنگ‌های سستبر می‌خورد و دستیابی به آب حیات هرازگاهی به بهای جان چاه‌کن تمام می‌گردد.

بنابراین روزنامه‌نگاری تحقیقی اراده‌ای نستوه می‌طلبد تا رسالت صعب و سنگینی را در محیط‌های تاریک بردوش بکشد. در این سافت‌نگوگی مفصلی را باعبارملضال اسکندریون تدارک می‌دهد. اما تا خوشه‌های داتش او را با شادمانی آشفته‌اند و می‌ در ساغر اندازیم.

اسکندریون در رهنش‌ی روزنامه‌نگاری تحصیل کرده و خود در دهان فنی و سازمان یافته‌ی این رشته‌ی ظرف تجهیز کرده است. او که عضو فلداسیون بین‌المللی روزنامه‌نگاران است از سال‌ها پیش کار رسانه‌ای خود را آغاز کرده و عمری را صرف این کار خطیر نموده است.

اسکندریون که آشنایی مبسوطی به‌سبانی نظری و عملی حرفه‌ی روزنامه‌نگاری دارد، در سال‌های دهه‌ی ۷۰ در زمه‌ی نویسندگان هفته‌نامه‌ی امید زنجان بود و با هزار امید به کشت کلمه مبارداری می‌نمود و همچنین از اعضای هیئت موسسان موج بیادری به شمار می‌رود که در کنار دیگر همسلکان خود در مرداد ماه ۸۲ به راه‌اندازی و انتشار آن اهتمام نمودند. همچنین روزگاری در ادروزنامه‌ی مردم نو سپری کرد و امروز بیش ازمد است که رخت‌خویاز ورطه‌ی روزنامه‌نگاری بیرون کشیده و در گوشه‌های خلوت و به دور از مباحو به مطالعات خود می‌پردازد و به تالیف کتاب اهتمام می‌ورزد گفتگو ی ما را با این روزنامه‌نگار کهنه کار سر بگریزد:

آقای اسکندریون کار اصلی رسانه و روزنامه‌نگار چیست؟
برای آغاز گفت‌وگو سؤال اسهل و متنوعی را پرسیدید.

چرا؟

چون این دو واژه را من از جمله «مفاهیم سازه‌ای» می‌دانم که در طول زمان و در عرض مکان و همچنین خاستگاه ایدئولوژیک، کارکردهای مختلف، متفاوت و گاه متضادی را به‌خودمی‌گیرند و اگر بخواهم این متغیرها را توضیح بدهم، واهمه اعطاب ممل» یا درازگویی ملاحظت‌بار دارم و شاید از حوصله مخاطبان شما خارج باشد. اما اگر بر مبنای تعاریف کلاسیک و مدون که بخش «سهل» پرسش شماست به‌این موضوع بپردازیم، وقت زیادی را نخواهم گرفت.

نقش خبری، در این نقش رسانه‌ها با تهیه و پیش‌بینی و اخبار و اطلاعات، افراد جامعه را با محیط زندگی خود آشنایی‌کنند و بااین کار افراد آ‌آماده می‌سازند تا از محیط خود اطلاع کافی به دست آورند. از طریق اخبار و اطلاعات است که مردم می‌توانند شرایط محیط را بشناسند و واکنش‌های لازم در خصوص تداوم زیست فردی و اجتماعی خود بر کار بزنند. نقش دومی که لاسول برای کارکرد رسانه‌ها قائل شده‌است، نقش «همبستگی اجتماعی با اهداف و راه‌نمایی» است. در این زمینه، نقش تجزیه و تحلیل و تفسیر رویدادها اهمیت خاص دارد. بر اساس نقش دوم، لزوم تکمیل اخبار، مطرح می‌شود و رسانه‌های توان‌دردنظ‌های مبتنی بر دموکراسی، در راه گسترش ارتباط بین نخبگان جامعه و شهروندان خدمات مهمی انجام دهند. و به‌عنوان آینه تمام‌نمای افکار عمومی، در جلب همکاری مردم و شرکت دادن آن‌ها در امور اجتماعی تأثیر فراوان به‌جا گذارند.

نقش سومی که این محقق برای رسانه‌ها تعیین کرده است به‌عنوان «آموزش یا انتقال میراث فرهنگی» شناخته می‌شود: رسانه‌ها با تهیه و انتشار اخبار گوناگون علمی و فرهنگی می‌توانند لفق دید شهروندان جامعه را گسترش دهند و همچنین با انتقال میراث فرهنگی جامعه از نسل‌های گذشته به نسل‌های آینده، فقر فرهنگی را از بین ببرند. از آنجایی که هر نسلی برای ادامه زندگی ناچار است که از تجربیات نسل‌های قبل استفاده کند، یک نرسانه‌ها با انتخاب ارزش‌ها و معیارهای فرهنگی نسل گذشته، نسل معاصر را راهنمایی می‌کنند. مفاهیمی چون دموکراسی، آزادی، حقوق بشر، رفاه اجتماعی و غیره از جمله مواردی هستند که از طریق نقش سوم به وجودمی‌آیند. همچنین سرگرمی و فرار



خورشید را به خاک نسپاریم

گفت‌وگو با علیرضا اسکندریون، نویسنده و روزنامه‌نگار حسین نجاری

نگاری است و اتفاقاً من در پی فرصتی بودم تا در این خصوص مطلبی را بیان کنم.

پس اینتا به سلفه‌ی این نوع روزنامه‌نگاری، یعنی روزنامه‌نگاری تحقیقی بپردازید.

حتماً، اگر چه مورد مشهور روزنامه‌نگاری تحقیقی به «سوایی و اترکتی» در سال ۱۹۷۳ میلادی بازمی‌گردد و بعضاً به اشتباه آن را آغاز روزنامه‌نگاری تحقیقی می‌دانند اما این نوع روزنامه‌نگاری از اواسط قرن نوزدهم آغاز شد. پیشینه روزنامه‌نگاری تحقیقی را به سال ۱۸۲۰ میلادی و روزنامه «نیویورک هرالد تریبون» نسبت می‌دهند. در این سال «جیمز گوردون بنت» که دانش‌هرالد تریبون بود از گزارش‌های سطحی و تکراری گزارش‌گران خود که اخبار دله‌ها را پوشش می‌دادند، ابر از ناراضی‌تی کرد. پس در پی یافتن راه‌هایی برآمد تا گزارش‌های خود را رویدادهای جنایی و حوادث تهیه کند. قتل فحیح یک زن جوان خیابانی این فرصت را در اختیار او گذاشت تا برای به دست آوردن سرخ‌های ماجرا، به کافه‌های کن جوان در آن جا کاری می‌کرد، برود و با مدیر کافه و دیگر کسانی که او را می‌شناختند، صحبت کند. او به یادداشت‌های زن دست یافت و آن‌ها را با نکت‌سنجی وقت خواند و سپس به آپارتمان او رفت و وسایل باقی‌مانده از او را مورد بررسی دقیق قرار داد. حاصل کار او به گزارشی جذاب تبدیل شد که حاوی نکته‌ها، وصف‌ها و توضیحاتی درباره زندگی زن جوان، عوامل فردی و اصلی تأثیر گذارنده بر رویداد و نقش هر کدام از آن‌ها در شکل‌گیری فاجعه بود. این گزارشی با‌خورد حیرت‌انگیزی یافت و سر آغاز گزارش‌های تحقیقی عمیق‌تر بعدی شد.

آقای نجاری من دغدغه این را دارم که اگر بخواهم به همین منوال ادامه دهم از چارچوب فضای تخصصی داده شده برای این گفت‌وگو خارج شوم و هم این که حوصله مخاطبان سربورد

انتخاب دارید آقای اسکندریون، به نظر من هر چه مطالب دقیق‌تر، عمیق‌تر و تشریحی‌تر باشد به جذابیت گفت‌وگو خواهد افزود. در نظر داشته‌باشید که مخاطبان این گفت‌وگو نیز مخاطبان خاصی خواهند بود که علاقه‌مند به حوزه روزنامه‌نگاری هستند و نه تنها این آن‌ها هستند.کننده نیست بلکه هر چه آمون‌دتر باشد، بهتر است. ضمن این که نگران فضای تخصصی نشده‌اشد به این گفت‌وگو نباشید. شاید بتوانیم در دو شماره پیاپی آن را منتشر کنیم.

واقعیت این است که من به چند دلیل دوست دارم این پرتجاری را ادامه بدهم. مهم‌ترین آن این است که من مدت‌هاست از عرصه روزنامه‌نگاری عملی دورم و بیم آن‌را داشتم. موختم‌ها، شدت اندوخته‌های تجربه‌ام، نبشت‌نشده‌های بلند، حال که شما این فرصت را فراهم آوردید، من نیز به گرمی از آن استقبال کردم سعی دارم نهایت استفاده یا حتی سوءاستفاده را از آن بکنم. فقط هر از گاهی تأییدیه شما را لازم دارم تا بتوانم با دلگرمی و بی‌تاریبی صحبت‌هايم را ادامه دهم.

گوی و می‌توان دست‌شود، بفرمایید.

سابقه روزنامه‌نگاری تحقیقی را آغاز کرده بودید. و از «هرالد تریبون» گفتید.

بله، عرض کردم که «گوردن بنت» با این کار حرفه‌ای زد تا آتش روزنامه‌نگاری تحقیقی شعله‌ور شود. بعد از آن به یک روزنامه‌نگار زن آمریکایی به نام «ایلیزبت کوکرز» که به نام «نلی بلی» مشهور بود، با گزارش‌های خود اعتبار تازه‌ای به روزنامه‌نگاری تحقیقی بخشید و در سرتاسر جهان به شهرت رسید. او که متولد سال ۱۸۶۴ میلادی و زاده شهر بسیار کوچکی در ایالت پنسیلوانیا بود پس از مرگ پدرش همراه خانواده به «پیتز بورگ» نقل مکان کرد. «نلی بلی» سیمپ‌های جنبش تازه با گرفته زنان بود و با مشاهده یک مقاله در نشریه «ایپام پیتز بورگ» که در آن سخت به جنبش زنان ناخوب‌ندنامه‌ی شدیدالحن برای سریدبر نشریه فرستاد، واکنش سردیدر بسیار جلب و آموزنده بود. او از «نلی بلی» دعوت کرد تا به دفتر نشریه بیاید. صحبت‌های استدلالی «نلی بلی» باعث شد تا سردیدر بارقه‌های امیدوار و منصب و پول و رفاه تعویض نمی‌کند. این روزنامه‌نگاران در پی چگونگی به‌ویژه چرایی موضوع هستند و اغلب گزارش‌های تحقیقی و یا حداقل تشریحی و عمقی محصول مناسبت‌های طاقث فرسای روزنامه‌نگاری متعهد است.

بروزنامه‌نگاری تحقیقی اشاره کردید. با عنایت به این که تجریبات نسل‌های قبل استفاده‌کنندگان یک نرسانه‌ها با انتخاب ارزش‌ها و معیارهای فرهنگی نسل گذشته، نسل معاصر را راهنمایی می‌کنند. مفاهیمی چون دموکراسی، آزادی، حقوق بشر، رفاه اجتماعی و غیره از جمله مواردی هستند که از طریق نقش سوم به وجودمی‌آیند. همچنین سرگرمی و فرار

موج‌سپداری



زیتون طارم دل دمشق را برد

سرچشمه- خردشمن نمایشگاه ایران اکسپو ۲۰۲۴ تا ۲۵ باقر گاتی زنجان و یک شرکت سوری تهاه نامه همکاری امضا کردند. اتفاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی زنجان که با برپایی غرفه خردشمن نمایشگاه، توانمندی‌های صادراتی، ایران اکسپو (Iran Expo 2024) و با در نظر گرفتن محوریت نمایشگاه و زنجیره‌های ارزش راهبردی صادرات محور، مساعی خود را متمرکز در معرفی، مطلوب‌ظرفیت‌های تولیدی خدمات بخش خصوصی و توانمندی‌های صادراتی استان زنجان کرده است، با استقبال خوب بازدیدکنندگان مواجه شده‌است. رییس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی زنجان در سومین روز این نمایشگاه ضمن بازدید از غرفه‌ها، اذعان کرد: آنچه که امروز در نمایشگاه اکسپو ۲۰۲۴ به چشم می‌خورد، این حقیقت روشن و انکارناپذیر است که بخش خصوصی کشور با تجربه و دانشی که از آن برخوردار و در حال تقاتی آن نیز است، به‌شرط وجود زیرساخت‌ها و سیاست‌گذاری‌های مطلوب موجب گسترش همکاری‌های تجاری خارجی و توسعه فضای اقتصادی کشور می‌شود.

صمد یوسفی اصل حضور اتاق بازرگانی زنجان به‌عنوان نماینده بخش خصوصی استان در نمایشگاه‌ها، بویژه اکسپو را امری ضروری دانست و خاطر نشان کرد: در گام اول نیاز داریم زبان و اهداف بازرگاری نمایشگاه‌ها را درک و بدین‌سختی تفسیر کنیم و در گام بعد، با ایجاد یک ارتباط و ساختار منطقی و اصولی، پتانسیل‌های واقعی استان را در کنار چالش‌ها به‌عبر ضه بگذاریم. وی همچنین رویکرد این دوره از نمایشگاه را هوشمندانه عنوان کرد و افزود: ما در این نمایشگاه می‌آموزیم چگونه به‌طور موثری از توانایی‌ها و ضعف‌هایمان صحبت کنیم و نتیجه و دستاور دینیز، آموختن راه‌های تبدیل تهدیدها به فرصت و تقویت ضعف‌ها می‌باشند

صمد یوسفی اصل با اشاره به اینکه یکی از دو زنجیره ارزش استان، متعلق به زیتون است و بر اساس محوریت این نمایشگاه نیز، این محصول کشاورزی به خوبی در غرفه استان زنجان با نام معرفی شدن است. افزود: خوشبختانه غرفه استان زنجان با استقبال بسیار خوبی مواجه شده و تاچران بسیاری از کشورهای چین، الجزایر، سوریه، ترکیه، عراق، روسیه، افغانستان و ... در غرفه استان حضور و بر اساس مذاکرات صورت گرفته تفاهات همکاری‌های مابین اتاق بازرگانی زنجان و شرکت smart investments) سوریه که در زمینه تولید و صادرات و واردات زیتون فعالیت‌هستند، منعقد شد.

شایان ذکر است ظرفیت‌ها و توانمندی‌های صادراتی کشور را ۱۲ اردیبهشت در نمایشگاه بین‌المللی تهران ارائه خواهد شد.



ساخت المان غواصان در یادل زنجان متوقف شد!

سرچشمه-بعد از آنکه شهرداری زنجان طی روزهای گذشته نسبت به آماده سازی میدان بسیج برای ساخت المان اقدام کرد، امروز با فشار برخی افراد و نهادها قرارداد ساخت این المان کنسل و ساخت آن متوقف شد!

به گزارش همدلی زنجان؛ مطابق بررسی‌های همدلی زنجان و بنابر اطلاعات کسب شده برخی از نهادها همچون پلیس راهور معتقدند باید این میدان تقاطع غیرمسطح شود و ساخت المان در جایبای مناسبی ندارد و افرادی هم ظاهره با دلایل نامعلوم مختلف ساخت المان زننده. منابع آگاه گزارش دادند که مدیرکل دفتر فنی استاندارد ی ملی مکتب‌های خواستار توقف ساخت المان شده و شهردار زنجان هم ظاهره افراد را در ساخت رانغو کرده است.

سوالی که مطرح است اینکه مخالفان نهادهایی که امروز موجب توقف کار شدند قبل از اجرای عملیات اجرایی آن چرا موضع رسمی نگرفتند تا فعالیت آن آغاز نشود! آسیب به سرمایه‌های مالی، اجتماعی و فرهنگی مدنیت آگاه گزارش دادند که ساخت المان ظاهره مسئولان اهمیت به آن نمی‌دهند.

ساخت المان‌ها در شهر زنجان طی ماه‌های گذشته رویکردهای موفقیت آمیزی داشته و جلوه‌گری از توسعه المان‌ها به نفع شهر زنجان نیست. اما با این حال اقدامات باید با مطالعات دقیق فنی و اعتباری انجام شود. این اقدامات تحقیقی در شهر زنجان ساخت المان‌هایی همچون گله‌آهو از رویکردهای موفق بوده و اقدامات میدان ۱۵ خردل مورد نکوش قرار گرفته است.

با این حال تجارب گذشته باید روشنایی راه آینده باشد و نباید با شخصی سازی مسائل و سیاسی کاری اقدامات توسعه‌ای در شهر زنجان را متوقف کرد. در خصوص عملکرد دشواری ترافیک استان نیز اتفاقات زیادی وارد است و هماهنگی لازم ظاهره در این دستگاه‌های مسئول وجود ندارد!

یکی از اتفاقاتی که برخی به رویکرد دشواری شهر زنجان و شواری ترافیک استان را درمی‌کنند اینک به‌یاد می‌آید که محدودیت‌های اعتباری چرا باید تقاطع غیرمسطح تحت عنوان شهیدان کریمی با پیش

بشی اعتبار چند همتی آغاز شود! اما در محورهای اصلی ترددی همچون کمربندی و محور ۲۲ بهمن نیز امکان تجربه فرم از

درو را برای تماشای فرام کرده فضای مبانی را جهت نصب تندیس سنگ‌نوشته و باهر عنصر مبانی دیگر ایجاد کرده است. دسترسی از میان آبنمایه المان فراهم شده و مؤلفه‌های اجرایی در زمینه سازه در تناسب کلی لحاظ شده‌است.

تجاری را در آورد و مالکان نشریات تن به خواسته سرمایه داران دادند و ابتدا او را محدود کردند و سپس به او کار ندادند به طوری که در آن هفته هیچ نشریه‌ای علمی رغم توانایی‌های او، «بلی» را به حساب نیآورد. اما این زن با اراده از آن بیدها نبود که به این بادها بپردازد. «نلی بلی» با سفر بست و در سال ۱۸۸۶ عازم مکزیک شد. او گزارش‌هایی از فقر و فساد حاکم در آن کشور نوشت و هنوز یک سال از اقامت او در آن جا نمی‌گذشت که دولت مکزیک او را از کشور اخراج کرد. او به «پیتز بورگ» آمریکا بازگشت اما از آن جا که ویژگی‌های انسان‌های بارآزده مبتنی بر اصل انسان است که هر چه در تنگنا و محدودیت قرار بگیرند شکوفاتر می‌شوند و عزم‌شان را سریع‌تر می‌گرد، «بلی» به نیویورک رفت و با انتشار گزارش‌هایی در روزنامه «دنیا ی نیویورک» به افشای فساد مسئولان، جنایت‌ها و سوءاستفاده‌ها پرداخت به طوری که او به‌عنوان پرچمدار روزنامه‌نگاری تحقیقی از سوی مردم در آمریکا شناخته می‌شد. خسته که نشد!

نه اتفاقاً روایت داستان‌گونه شما بر جذابیت این گفت‌وگو می‌افزاید

خب من از این داستان‌ها فراوان به خاطر دارم چون بخشی از پروژه نیمه‌تمام من با عنوان «مدخلی بر یک نظریه» و اکمن خاמוש» که با تعدادی از دوستان مشغول پژوهش هستیم، ناظر بر روزنامه‌نگاری تحقیقی است. و اگر می‌بینید که با شرح جزئیات این موضوع از مطرح می‌کنم به خاطر آن است که هنوز به قول معروف درون ماجرایم. اسرار من در ذکر جزئیات نیز از این روست که روزنامه‌نگاران تازه‌کار با روند حرفه روزنامه‌نگاری آشنا‌تر شوند و اگر خواستند الگویی برای کار روزنامه‌نگاری خود بیابند سراغ کسانی بروند که شأن روزنامه‌نگاری را افزوده‌اند و نامشان بر تاریخ روزنامه‌نگاری جهان می‌رخشد. استقبال شما هم مزید بر علت شد تا نمونه‌های دیگری از سابقه روزنامه‌نگاری تحقیقی را یادآور شوم.

بی‌صبرانه منتظرم تا از سر نوشت خانم «نلی بلی» بگوئید.

بالاخره چه شد؟

ما اختم «نلی بلی» این روزنامه‌نگار شگفت‌انگیز در تهیه یکی از گزارش‌هایش تا نزدیکی مرگ رفت ولی خوشبختانه توانست از دامی که او پهن کرده بویزند، بیرون بجهد.

مگر چه اتفاقی افتاد بود؟

«بلی» برای تهیه گزارش تحقیقی از تیمارستان «بلک ولز» خود را یک بیمار روانی قهیر جاز و آنچا بستری شد. او با این ترفند توانست اطلاعات مهمی از رفتارهای ناهنجار و وحشتناک در این تیمارستان جمع‌آوری کند ولی در اواخر کار مصدبان و مسئولان تیمارستان به هویت واقعی او پی بردند و تلاش کردند مثل ده‌ها مریض دیگری که امکان مرگ آن‌ها وجود دارد، او را به کام مرگ بکشند که با هوشیاری این روزنامه‌نگار نقش‌نشان نقش بر آب شد و «بلی» توانست از تیمارستان بگریزد. او گزارشی با عنوان «روز در تیمارستان» نوشت و در آن سوءاستفاده‌های مسئولان از بودجه، دارو، امکانات و تجهیزات را فاش کرد و گزارش خود را با این مضمون به پایان رساند که «بلک ولز یک تله‌موش انسانی است، به ساگرمی می‌توانی به آن راه بیایی اما خروج از آن بعید است.» گزارش او تحول عمیقی در قانون و معیاریه پزشکی و بهداشتی آمریکا به‌جا گذاشت.

در نظر داشته‌باشید که او بیش از صد سال پیش در جامعه به شدت مورد سرالانه آمریکایی آن روز میادرت به چنین کارهایی می‌کرد.

سرچرام او به چه رسید؟

این روزنامه‌نگار از آذاده و شجاع در اثر ابتلا به بیماری ذلت‌ر به در سال ۱۹۹۲ میلادی و در سن ۵۷ سالگی درگذشت.

آیا موارد دیگری از روزنامه‌نگاری تحقیقی که اثر گذار بوده باشد را به خاطر دارید؟

بله ببینید اولی فرن بیستم نسلی از روزنامه‌نگاران آمریکای به این ژانر رو آوردند و به قدری اشتها یافتند که به لقب «فشاگران» شناخته می‌شدند. این روزنامه‌نگاران به پیگیری و افشاکرانه شناخته می‌شدند. «ایلیزبت کوکرز» که شما در متن‌های مدونی بر بخش خصوصی پرداختند و سوءاستفاده، رانت، اختلاس، زدی و خلافکاری صاحبان قدرت و ثروت را برملا کردند. با تلاش این روزنامه‌نگاران بود که مقررات حسابرسی و قوانین نظارتی سخت‌گیرانه در هر جایی که از اعتبارات عمومی هزینه می‌شود وضع گردید. یکی از گزارشی‌های تحقیقی در مورد «کمپانی نفتی استاندارد اویل» بود. «آیدا تاربل» در سال ۱۹۰۴ میلادی به عبارتی ۱۲۰ سال پیش آن را تهیه کرد. او با این گزارش فساد در صنعت نفت آمریکا را برملا کرد. فساد گسترده در

شهردهی‌های آمریکا را «ایلیکنل استنفر» در همان سال افشا کرد. «آیتن سنیکلر» روزنامه‌نگار سوسیالیست آمریکایی به صنعت گوشت در آمریکا پرداخت و فساد موجود در آن را افشا کرد.

در همین سال‌ها روزنامه‌نگار دیگری به نام «ویلیام توماس» در انگلستان سوای‌ی‌های اخلاقی کلیساها را موضوع گزارش تحقیقی خود کرد.

دهه بیست میلادی، زمانی بود که روزنامه‌نگاران تحقیقی در اوج فعالیت‌های خود قرار داشتند و یکی از برجسته‌ترین افشاگری آن‌ها «سوایی تی پات دام» یا «کنبد قوری» بود طی این افشاگری روزنامه‌نگاران با مدارک کافی ثابت کردند که «آلبرت بی» قاتل «ویزر» کشور آمریکا در سال ۱۹۲۲ در ازای بهر برسداری از منابع نفتی به چند شرکت از جمله «نفت ماموت» و «نفت خام پان آمریکا» (وام‌های کلان کمپهر داده است و بدون تشریفات مزایده مناطق را واگذار کرد است. ضمن آن که ۴۰۴ هزار دلار رشوه و هدیه دریافت کرده است. افشای این رسوایی بزرگ دست‌گیری، محاکمه و حبس وزیر کشور وقت آمریکا را در پی داشت.

این روئنده همین صورت با فرار از تشبیهایی تلاموم می‌یابد. تا در دهه ۶۰ میلادی هم با گزارشی کسب‌سلفه رویه رو بود آشکار نشود. «نلی بلی» مشاهدات خود را از کار کودکان خاמוש «در روزنامه «نیویورک» منتشر کرد که در آن آسیب‌ها و خطرات دراز مدت آفت‌کش‌ها به ویژه آفت‌کش معروف طی چند شماره در نشریه به چاپ سپرد.

«ددت» را عیان ساخت... **ادامه در صفحه‌ی ۴**

اعلانات

این گزارش جنبش زیست‌محیطی رابه تکاپو واداشت وحتی موجب تأسیس کنگره حفاظت از محیط زیست در آمریکا شد.دولت ناگزیر شد.قوانین جدید در استفاده از آفت‌کش‌ها وضع کند و استفاده از «ددت» را در آمریکا ممنوع اعلام کرد. سرمایه‌داران سهامدار در کارخانه‌های تولید آفت‌کش در مقابل این گزارش واکنش شدیدلی نشان دادندو حتی «اثل» «رازی عصبی ودیوانه‌خواندند.

جالب است بدانید که سال‌ها پس از ممنوعیت «ددت» در آمریکا این سم مهلک و مخرب تا اواخر دهه پنجاه شمسی در ایران و احتمالاً کشورهای جهان‌سوم استفاده می‌شد.

اغلب تاریخ‌نگاران رساله، نقطه عطف روزنامه‌نگاری تحقیقی را به سال ۱۹۷۳ میلادی یعنی زمانی که سلسله گزارش‌های دو روزنامه‌نگار به نام‌های «کارل برنشتاین» و «باب وودوارد» درباره نیکسون از ریاست جمهوری آمریکا شد،نسبت می‌دهند.این گزارش‌ها در سال ۱۹۷۴ در کتابی به نام «همه مردان رئیس جمهور» به وسیله گزارش‌گران یاد شده منتشره شدو مبنای ساخت یک فیلم،سینمایی به همین نام نیز قرار گرفت.

در دهه ۲۰۰۸ میلادی یک روزنامه‌نگار آلمانی که اکنون اسمش را به خاطر ندرام با لباس مبدل کارگری و در قالب یک کارگر با کارگران ترکیه‌ای مقیم آلمان همراه شد و مدارک بی‌نظیری از استثمار این کارگران توسط سرمایه‌داران آلمانی به دست آورد و همچنین استفاده از کارگران ترکیه‌ای در مناطق آلوده به رادیواکتیو افاش ساخت.

در دهه ۹۰ میلادی تعدادی از روزنامه‌نگاران انگلیسی طی یک سلسله گزارش تحقیقی سیاست‌های تدریجی دولت اوگاندا را در نابودی جنگل‌ها و تبدیل آن‌ها به مزارع نیشکر افشا کردندو افکار عمومی را در ممالعت از تخریب جنگل‌ها بارانگیزخند.

سال۲۰۰۸ میلادی نیز «امیو آناس» روزنامه‌نگار غنایی به‌عنوان یک نطفانجی در روسیی ختانی مشغول به کار شد و به مدت یک‌سال در این شغل به فعالیت پرداخت تا بتواند از قاچاق کودکان کار گزارش تهیه کند. این روزنامه‌نگار با تلاش طاقت‌فرسا توانست دو شبکه قاچاق کودکان را شناسایی کند و همچنین از فرایند قاچاق و هویت مأموران حکومتی که با دریافت رشوه ویزاو گذرنامه‌های تقلبی صادمی کردند،پدیر داشت.

برخی از گزارش‌های «اپاتوراما» از جمله گزارش‌های تلویزیونی که در سال ۲۰۱۲ در مورد نقش دولت بریتانیا در همکاری با سرویس‌های امنیتی دولت آن هنگام لیبی افشاکری کرد نیز از جمله موارد گزارش‌کننده روزنامه‌نگاری تحقیقی است.در این گزارش همکاری دولت انگلستان با سرویس‌های امنیتی دولت لیبی برای دستگیری و تحویل مخالفان دولت قذافی در خارج کشور منتشر شدو روسوایی بزرگی برای دولت انگلیسی که خود را مدعی حمایت از پیشبرد دموکراسی در لیبی نشان می‌داد، به بار آورد.لیتو اکنون می‌بینیم که چه بر سر دولت قذافی آمد.

یک گزارش دیگر در همان سال در مورد نقش شرکت‌های فراملی و چندملیتی در حمایت از قانون آزادی حمله از اسلحه در آمریکا منتشر شد که از جمله گزارش‌های مؤثر محسوب می‌شود. **آیا عملکرد سایت «ویکی‌لیکس» ارامی توان مصداق روزنامه‌نگاری تحقیقی دانست؟** البته در مورد سایت ویکی‌لیکس، چنانچه فرصت اجازه دهد صحبت خواهیم کرد اما در پاسخ شما باید بگویم که انتشار صحدها از رسانه‌محرمات سیاسی توسط سایت ویکی‌لیکس در سال‌های ۲۰۱۰ و ۲۰۱۱ جنجالی‌تر از هر دو مهم به پا کرد که هنوز هم به پیبنددانه آن گسترده است و به لحاظ کارکرد می توان آن را گزارش تحقیقی به حساب آورد اما از منظر روش و فرایند تهیه آن نمی توان مصداق روزنامه‌نگاری تحقیقی پند.

چاه تعریفی ارامی توان برای روزنامه‌نگاری تحقیقی قابل شد؟

جامه تعریفی که از روزنامه‌نگاری تحقیقی ارائه شده است را می توان در اثر ارزشمند «هوگو تریگ» مکتوبی کلی به همین نام یعنی «روزنامه‌نگاری تحقیقی» جست، «دیوگ» می گوید که غالباً روزنامه‌نگاری را اولین پیش‌نویس تاریخ می داند و در مقام مقایسه می توان گفت که روزنامه‌نگاری تحقیقی نیز در حکم اولین پیش‌نویس تثبیت قانون است و او اعتقاد دارد که روزنامه‌نگاران تحقیقی، تو جویی به تفسیرهایی که نهاد قدرت یا صاحبان قدرت از هر رویدادو واقعه به مردم می قبول میکنند، بلکه همیشه به پشت این تفسیر می اندیشدو حسن تشخیص درست از مردم را در ما تقویت می کنند. از نگاه او، روزنامه‌نگار تحقیقی که کنار مسائل سیاسی و اجتماعی می پردازد و ماهیت پنهان آن‌ها را آشکار می سازد این افشاکری تنها به اعمال سوء سیاستمداران محدود نمی شود بلکه عملکرد نهادها و سازمان‌های مختلفی را که در جامعه فعالیت می کنند، نیز مورد تحقیق و بررسی قرار می دهد.

در نهایت نتیجه این، چنین تعریفی ارائه می دهد که: روزنامه‌نگاری تحقیقی، تلاشی است برای دستیابی به حقیقت در حالی که حقیقتی پنهان شده و مردم بی‌رمز نم‌داندستن آن هستند.

آقای اسکندریون چه موضوعاتی می تواند سوز روزنامه‌نگاری تحقیقی باشد؟

یک پرسش مهم و اساسی در برابر روزنامه‌نگار مطرح است و آن این که آیا جهان در وضع مطلوبی قرار دارد؟ پاسخ به این پرسش، سوزهای روزنامه‌نگار تحقیقی را فراهم می آورد. او می تواند آفت‌کش کردن سوسانگداز، قدرت، دلایل بروز جنگ‌ها (جنگی)، بررسی عوامل شکاف‌های عظیم طبقاتی، روند نابرخانه صاحبان قدرت در اداره امور کشورها هر نوع دیگری را با تدقیق و خُرد کردن موضوع کلی، به سوز گزارش خود تبدیل کند. مثلاً رسوا کردن یک رویداد شرم‌آور سوی صاحبان قدرت حتی اگر قانونی باشد یا نشان دادن فساد در دستگاه‌های دولتی و قضایی، و چالش کشیدن یک گزارش دولتی در هر زمینه ثابت کردن این که قوانین چگونه می توانند دور زده شوند، سرپوش برداشتن از یک مورد سرپوش گذاشته شده و دهها و صدها مورد دیگر می تواند سوز گزارش روزنامه‌نگار تحقیقی باشد. در واقع روزنامه‌نگاران تحقیقی وری منافع شخصی و حتی ملی خود حرکت می کنند. آن‌ها به دنبال کشف حقایق و آگاه کردن مردم در سراسر جهان یا بررسی موضوع‌های جهانی همچون دموکراسی، حقوق بشر، محیط‌زیست، حقوق بشر و غیره هستند.

گفتید که روزنامه‌نگار تحقیقی وری منافع شخصی و حتی ملی خود حرکت می کند. حرکت در وری منافع شخصی پذیرفتنی است ولی وری منافع ملی چگونه می تواند کار کرد مثبتی داشته باشد؟

روزنامه‌نگار تحقیقی تنها به تولید یک مطلب اکتفا نمی‌کند، بلکه یک خدمت را عرضه می‌کند، خدمتی سزاینده در راستای بهبود کیفیت زندگی مردم و وظیفه او این است که به دنبال کشف حقیقت برود او کنج‌کاوی را باید از حد بگذراند و بدون هر گونه وابستگی در جست‌وجوی پرسش‌هایش باشد. او انتشار نتایجی که به دست می‌آورد هراس نداشته باشد. لذا در این مسیر مثلاً یک روزنامه‌نگار آمریکایی در آن نظر بگیرد که دولتمردان کشورش با استعمار یک کشور جهان‌سوم منافع سراسری را عاید آمریکا می‌کنند، در این صورت آیا آن روزنامه‌نگار باوجدان بایستی ظلم و اجحاف را ندانید بگوید که کشورش بر مرفهان کشورهای دیگر روا می‌درد، سکوت اختیار کند؟ اصلاً این موضوع را در نظر داشته باشید که روزنامه‌نگار تحقیقی مرز نمی‌شناسد و در واقع تنها مرز او معیارهای اخلاقی است. با همان منطقی که ما می‌توانیم حرکت وری منافع شخصی را بپذیریم، این موضوع نیز پذیرفتنی می‌تواند باشد. مگر، فرد، خودش را دوست ندارد که از مناعتش می‌گذرد؟ اینچاست که وجدان بیچار عمل می‌کند و وجدان بیچار یکی از ملزومات روزنامه‌نگاری تحقیقی است.

روش‌ها و فرایند تولید متن در روزنامه‌نگاری تحقیقی چگونه است؟

معمولاً گزارش‌هایی که توسط اغلب گزارش‌گران تهیه می‌شود بر پایه حداقل اطلاعات ضروری است و منابعی که اخبار و اطلاعات را از آن‌ها به دست می‌آورند به‌عنوان سند صحت ادعای خود در نظر می‌گیرند اما یک گزارش تحقیقی بر مبنای اسناد حادکنتر اطلاعات به دست می‌آید و گزارشگر برای اثبات صحت ادعای خود نیاز به ارائه سند و مدرک دارد. همچنانکه در گزارش‌های معمولی و خشتی، اطلاعاتی که از منابع خبری به دست می‌آید فرض کنید فلاں مقام دولتی، غالباً درست فرض می‌شوند یا آن‌که در جست‌وجوی صحت آن باشند اما در گزارش‌های تحقیقی اخبار حاصل از منابع درست فرض نمی‌شوند، هر منبع خبری ممکن است اطلاعات غلط و نادرستی تولید کند. بنابراین اگر گزارشگر تحقیقی هیچ منبع اطلاعاتی را بدون تأیید و اثبات صحت آن مورد استفاده قرار نمی‌دهد.

معمولاً منابع رسمی برای پیشبرد اهداف خود بخشی از اطلاعات را در اختیار گزارش‌گران قرار می‌دهند که در گزارشگری تحقیقی فرض بر این است که اطلاعات مهم از گزارشگر پنهان شده است و او در جست‌وجوی این اطلاعات برمی‌آید روزنامه‌نگاری تحقیقی، گزارشگر ممکن است بر اساس اطلاعاتی که از منابع مستقل به دست می‌آورد به‌خباری که از منابع رسمی منتشر می‌شوند، اعتراض کند و حتی آن را انکار نماید. معمولاً این گونه تصور می‌شود که گزارش، انعکاس و بازتابی از جهانی است که همان‌گونه که هست پذیرفته‌ام اما گزارشگر تحقیقی از پذیرش جهان همان‌گونه که هست اجتناب می‌کند. هدف او آشکار کردن و افشای یک موقعیت

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: فرامرز نجاری

رییس شورای سردبیری: حسین نجاری

لیتوگرافی امیر، چاپ: کتیبه

نشانی: زنجان، خیابان ۱۷ شهرویر، ابتدای خیابان انقلاب اسلامی، پلاک ۳۴

تلفن: ۳۳۶۸۱۷۰ ، کد پستی: ۴۵۱۸۳۳۷۹

خورشید را به خاک نسپاریم

گفت‌و‌گو با علیرضا اسکندریون، نویسنده و روزنامه‌نگار



روزنامه‌نگاران تحقیقی افرادی هستند

که از بالا و بازایه دید متفاوتی به

موضوع‌ها نگاه می‌کنند. پشت پرده‌هر

موضوع رامی‌کاو‌ند و هرگز به آمارهای

رسمی، گزارش‌ها و دیدگاه‌های

مقام‌های رسمی اعتماد ندارند و

حرف‌های آن‌ها را باور نمی‌کنند یا

حداقل در درستی حرف‌های آن‌ها

تردید دارند.

شکیبایی، پیگیری و پشتکار از

ویژگی‌های مهمی است که در انجام

تحقیقات به کار می‌آید. برخورداری

از درک متعارف نسبت به تجاوز

به حقوق دیگران، بی‌عالتی، جرم،

بی‌انصافی و سوءاستفاده و مرکز دولتی

و خصوصی از دیگر خصوصیات

است که در روزنامه‌نگاری تحقیقی

کاربرد

روزنامه‌نگار تحقیقی با پرداختن به

موضوع او را مخاطب خود ساخته و

می‌گوید که نگاه کن، آیا این تکان‌دهنده

نیست؟ آیا نباید تغییری ایجاد کرد؟

به نظر شما چه انگیزه‌ها و اهدافی در

روزنامه‌نگاری تحقیقی نهفته‌است؟

اگر بری که در تلاش پاسخ به سوالات

قبلی می‌توان پاسخ به این پرسش شما

را هم یافت اما اگر بخواهم به صورت کلی

موردی از اهداف و انگیزه‌ها را بر شمارم می‌توانم به

دفاع از منافع عمومی جامعه و حقوق

ستمدیدگان و زحمتکشان همراه باسط

آزادی اندیشه، بیان

و قلم اشاره کنم ضمن آن که پاسخگو

کردن مسئولان و حساب‌کشی از آنان افشای

سوءاستفاده از قدرت و ثروت، جلوگیری

از پنهان کردن تخلفات و کمک به تحقق

آگاهی و دسترسی مردم

به اطلاعاتی که صاحبان قدرت و ثروت

می‌خواهند آن را پنهان در نتیجه، منافع

عمومی را در جهت منافع فردی، گروهی

و طبقاتی خود مصدوره کنند، از

اگر بری که در تلاش پاسخ به سوالات

قبلی می‌توان پاسخ به این پرسش شما

را هم یافت اما اگر بخواهم به صورت کلی

موردی از اهداف و انگیزه‌ها را بر شمارم می‌توانم به

دفاع از منافع عمومی جامعه و حقوق

ستمدیدگان و زحمتکشان همراه باسط

آزادی اندیشه، بیان

و قلم اشاره کنم ضمن آن که پاسخگو

کردن مسئولان و حساب‌کشی از آنان افشای

سوءاستفاده از قدرت و ثروت، جلوگیری

از پنهان کردن تخلفات و کمک به تحقق

آگاهی و دسترسی مردم

به اطلاعاتی که صاحبان قدرت و ثروت

می‌خواهند آن را پنهان در نتیجه، منافع

عمومی را در جهت منافع فردی، گروهی

و طبقاتی خود مصدوره کنند، از

اگر بری که در تلاش پاسخ به سوالات

قبلی می‌توان پاسخ به این پرسش شما

را هم یافت اما اگر بخواهم به صورت کلی

موردی از اهداف و انگیزه‌ها را بر شمارم می‌توانم به

دفاع از منافع عمومی جامعه و حقوق

ستمدیدگان و زحمتکشان همراه باسط

آزادی اندیشه، بیان

و قلم اشاره کنم ضمن آن که پاسخگو

کردن مسئولان و حساب‌کشی از آنان افشای

سوءاستفاده از قدرت و ثروت، جلوگیری

از پنهان کردن تخلفات و کمک به تحقق

آگاهی و دسترسی مردم

چرا قبول می‌کند و تردیدی در صحت

آن به خود راه نمی‌دهد. حتی اگر این

اطلاعات با اطلاعات منبع غیررسمی

تفاوت داشته یا در تضاد باشد. او شرح

وظایف مسئولان را در قالب خبر و

تحلیل به خورد مخاطب می‌دهد. در

این نوع روزنامه‌نگاری منافع مردم و

خبراجتماعی مهم نیست بلکه «آهسته

برو، آهسته بیا که گره شاخت نزنه»

نصبالعین و چراغ راه اوست، اگر به

جلسه‌های دعوت می‌شود سوالی ندارد

یا حداقل سوالات غیرمهم و معمولی

می‌پرسد. روزنامه‌نگار خشتی به خود

زحمت تحقیق و مطالعه نمی‌دهد، هر

واقع «فرمایشی» که کردند می‌نویسد. او در

واقع‌گرایان روزنامه‌نگاری

و بلندگوی تبلیغات صاحبان قدرت و

ثروت، خروجی خبری او با خروجی

آگاهی تبلیغاتی تفاوت چندانی ندارد.

مصاحبه‌اش غیرچالشی است، سطحی

و سطحی‌باز است. حوصله‌در‌دسر ندارد.

بر اساس ساعت کاری، به انجام وظیفه

مشغول است. محصولی متعالی که

صنادر به تغییر و طوبیبت باشد از او

منتظر نمی‌شود. کالایی تولیدی می‌کند که

بفروشد. مأمور و معذوری بیش نیست.

حال که روزنامه‌نگاری متعهد

شاهدی از «برشت» آورد، بد نیست

مصلاق روزنامه‌نگاری خشتی را در یکی از

بیابرم به نام چهره غمگین من» که «البته

خیلی مختصر برایتان نقل می‌کنم: زاری

مرد جوانی است که تازه از زندان آزاد شده

و اکنون در ساحل بندری متروک، سه‌گرم

تمشای مرغی‌هاست. ناگهان

دستی از پشت روی شش‌هاش می‌نشیند

که باهام بیاید، صاحب صدا مأموری است

با قیافه جدی، به گاو وحشی می‌ماند که سال‌هاست

جز قانون ششخوار نکرده‌است!

چون می‌پرسد:

مأمور خیلی کوتاه‌جواب می‌دهد: قیافه

غمگین شما طبق قانون شما موظفید

خوشحال باشید.

مأمور مرد جوان را به پاسخ‌های آغاز می‌

شود و او را تا حد مرگ کتک می‌زند. بعد

به جرم داشتن «قیافه غمگین» به ده‌سال

زندان محکوم می‌کند، همچنانکه پیش از

این «دلیل» داشتن چهره‌ای باشاش به

پنج سال زندان محکوم شده‌بود.

روزنامه‌نگار خشتی را می‌توان مصداق

مأمور این داستان فرض کرد. مأموری که

کلیه این قوانین درست هستند یا نه

بلکه وظیفه او تنها اجرای این چون و

چرا قوانین است. مأمور است و معذور!

«هائرش بل» می‌پرسد: در چنین جامعه‌ای

که انسان را زمانی به دلیل چهره غمگین

و زمانی دیگر به خاطر ششاش بودن

محکوم می‌کند، تکلیف چیست؟ و خود

پاسخی درنکام می‌دهد: «بیاید

کشید که اصلاح‌چهره‌ای نمانش.»

و اما سومین گونه روزنامه‌نگاری «روز

نامه‌نگاری دریاری» است «دریاری» که

می‌گویم قابلیت

تعمیم و به‌کار حاکمیتی در هر نوع آن

در هر کجای جهان دارد. اکنون اغلب

مردم متوجه شده‌اند که رسانه‌ها با تسلیحات

در جنگ و سروکوب، برابری می‌کنند و یا

حتی پیش از تسلیحات کاربرد

داشته و مؤثرترند. از این روست که در

همان آغازین زمان‌های گسترش رسانه‌ها،

قدرت‌های حاکم تلاش داشته‌اند علاوه

بر داشتن تسلیحات نظامی، سلاح‌های

فرهنگی و فکری را نیز ضمیمه روزنامه‌نگاری

کنند و روزنامه‌نگاران این گونه نیز

بسیار به‌کار حاکمیتی در هر نوع آن

در هر کجای جهان دارند. اکنون اغلب

مردم در آن آلودت ندارد بلکه منافع

قدرت و صاحبان قدرت در این میان

برجسته است؛ خواهان وابستگی

زیسته انتقادی داشته باشند. خواه

به شیوه مودری عمل کند.

یادآور شد که اکنون رویدادهای پنهان

نمی‌مانند لذا رسانه‌های دریاری در

رقابت با سایر رسانه‌ها

بسیار موفق است اما نیز رسانه‌های

دریاری در جهت منافع مردم است

که تضاد منافع در این گونه‌ها

مندانگیزه است. «بازی با واژه» را

یکی از اساسی‌ترین ترندهای این

گونه‌ها در روزنامه‌نگاری «بازی با

واژه‌هاست.» «بازی با واژه» را

می‌توان یک عبارت کلی برای انواع

شگردها در نظر گرفت مثل تغییر واژه

در محور جانشینی، زهرگیری و زهرافزایی

و ایضا شغرفزایی و شهنوازایی،

تکرار واژه و تاکید و سایر شگردهایی

که نیاز به فایلی جداگانه دارد

ترندهای دیگر را بدون

توضیح خدمت‌تان نام می‌برم

تا حتماً اگر علاقه‌مندانی بودند

در جهت منافع مردم است

که تضاد منافع در این گونه‌ها

مندانگیزه است. «بازی با واژه» را

یکی از اساسی‌ترین ترندهای این

گونه‌ها در روزنامه‌نگاری «بازی با

واژه‌هاست.» «بازی با واژه» را

می‌توان یک عبارت کلی برای انواع

شگردها در نظر گرفت مثل تغییر واژه

در محور جانشینی، زهرگیری و زهرافزایی

و ایضا شغرفزایی و شهنوازایی،

تکرار واژه و تاکید و سایر شگردهایی

که نیاز به فایلی جداگانه دارد

ترندهای دیگر را بدون

توضیح خدمت‌تان نام می‌برم