

## قزل آلاهایی که در لب قزل اوزن سرخ شدند

جشنواره طبیع ماهی در مانتشان برگزار شد

سبز میدان (۲)

دکتر جمشید وفا:

## دولت به درمان کمک کند

سبز میدان (۲)

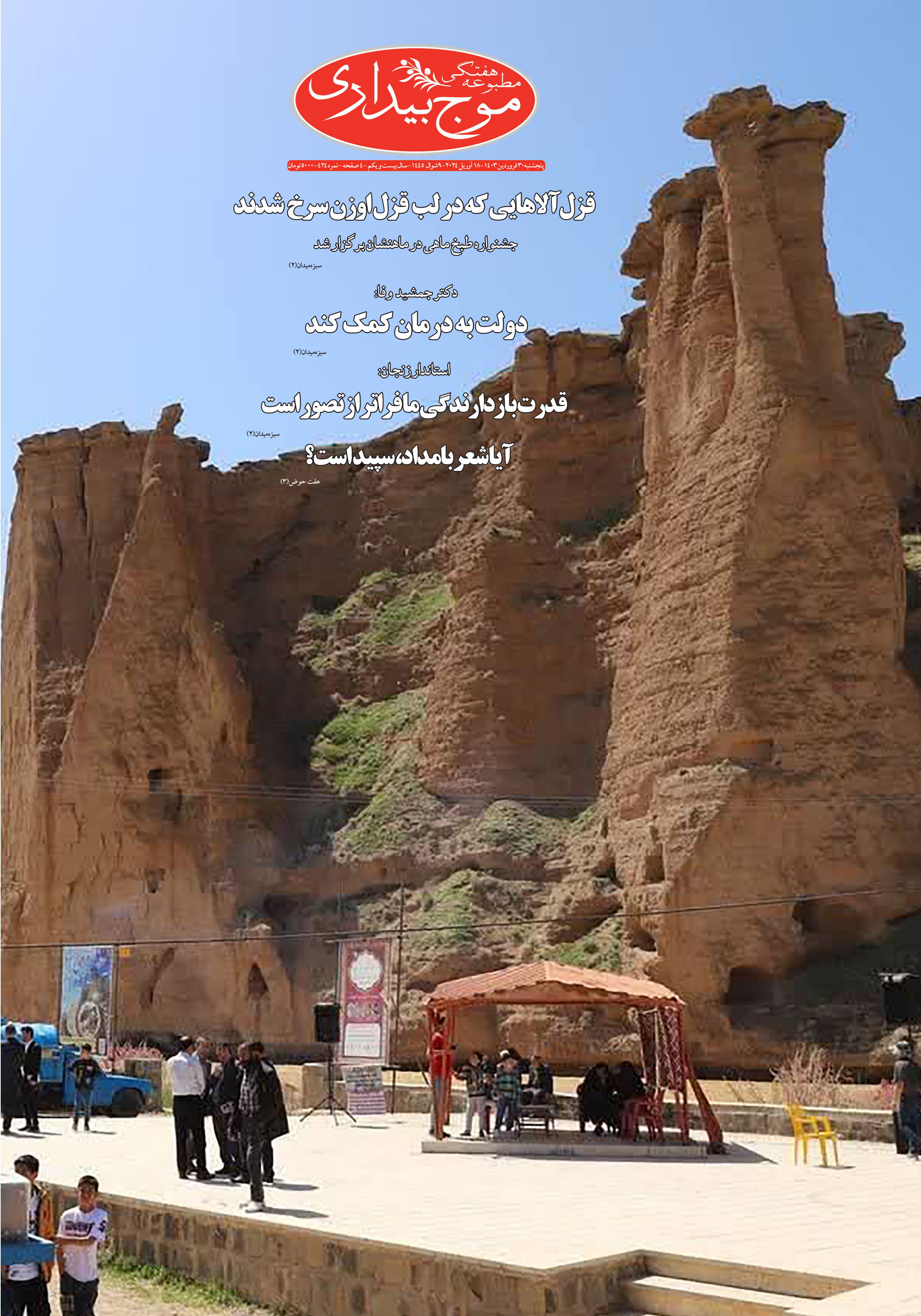
استادار زنجانی:

## قدرت باز دار ندگی مافرا ترا از تصور است

سبز میدان (۲)

## آیا شعر بامداد، سپید است؟

هفت حوض (۳)





## قول آلهایی که در لب قزیل اوزن سرخ شدند

**جشنواره طبخ ماهی در ماهنشان برگزار شد**

**هفت‌حوض** -سومین جشنواره طبخ ماهی در کنار قلعه تاریخی بهستان روز جمعه در شهر استان ماهنشان برگزار شد.

به گزارش ایرنا،مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان زنجان در این رویداد گردشگری،گفت:شهرستان ماهنشان یکی از قطب‌ها و پایگاه‌های مهم تولید ماهی قزل‌آلا در استان زنجان است و سهم قابل توجهی از تولید سالانه در این استان دارد.

سعید صفوی افزود: به‌دلیل ترویج مصرف آبزیان و آشنایی با مزایای استفاده از ماهی در سبد غذایی خانوارهای ایرانی و استقبال گسترده گردشگران از نخستین دور،سومین جشنواره طبخ ماهی قزل‌آلا در قلعه تاریخی بهستان شهرستان ماهنشان در روزهای ۳۰ و ۳۱ فروردین ماه برگزار شد.

وی با بیان اینکه طبخ ماهی قزل‌آلا در تقویم رویدادهای گردشگری کشوری و در مقیاس استانی ثبت شده است، گفت: با توجه به اینکه در شهرستان ماهنشان حدود هزار مزرعه پرورش ماهی وجود دارد،به‌عنوان یکی از ظرفیت‌های بزرگ اقتصادی و گردشگری در استان و کشور در کنار سایر ظرفیت‌های کم‌نظیر استان شناخته‌می شود.

محمدرضا محمدی فرماندار شهرستان ماهنشان با بیان اینکه سالانه بیش از ۱۲ هزار تن ماهی در این شهرستان تولید می‌شود، گفت:بیش از ۷۵۰استخر پرورش ماهی در ماهنشان وجود دارد وبرگزاری چنین جشنواره‌هایی می‌تواند در شناساندن منطقه و فروش ماهی قزل‌آلای شهرستان تاثیر داشته‌باشد.

نخستین جشنواره طبخ ماهی در ماهنشان ۱۲ اسفندسال ۱۴۰۱ و دومین جشنواره نیز ۲۸ اردیبهشت ماه سال گذشته در شهر ندلی این شهرستان با حضور مقامات دولتی، مردم گردشگران برگزار شد.

## مدیر کل صمت: صنعت نساجی استان جزو صنایع برتر کشور است

**سبزه‌میدان** -مدیر کل صنت، معدن و تجارت استان زنجان گفت:صنعت نساجی این استان جزو سه صنعت برتر کشور بوده و جهت گیری ماتکمیل چرخه تولید در این بخش است.
به گزارش مهر،مجید گلشنی منفرده در جریان بازدیدمدیرکل دفتر صنایع پوشاک و نساجی و وزارت صنعت، معدن و تجارت و نایب رئیس کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی از چند واحد نساجی و پوشاک استان افزود: تلاش ما توسعه کل حلقه‌های ارزش تولید در استان است و جهت گیری جذب سرمایه گذاری هائیز با این رویکرد انجام می‌شودوی ادامه داد: بیشتر طرح‌های عمده صنعتی در این زمینه تا پایان اسمال به‌مر حله به‌بر برداری می‌رسد.

مدیرکل صنت، معدن و تجارت استان زنجان گفت: بازدیدهای امروز در جهت تسهیل گری در راستای به ثمر رسیدن طرح‌های توسعه واحدهای بزرگ نساجی و پوشاک است و امیدواریم در آینده نزدیک با گشایش‌های صورت گرفته شاهد گسترش فعالیت صنعت نساجی در استان باشیم.
گلشنی منفرده با بیان اینکه حدود ۹۰ واحد در زمینه صنعت نساجی در استان زنجان فعال است،افزود: حدود هشت هزار نفر در واحدهای نساجی استان مشغول کار هستند.

## رییس پلیس امنیت اقتصادی زنجان: انواع کالای قاچاق به ارزش بیش از هشت میلیارد ریال در زنجان کشف شد

سبزه‌میدان -رییس پلیس امنیت اقتصادی زنجان از توقیف هفت دستگاه خودرو و کشف انواع کالای خارجی و قاچاق به ارزش هشت میلیارد و ۶۰۰ میلیون ریال در استان خبر داد.

به گزارش مهر، سرهنگ حسین بدری روز پنجشنبه با بیان این مطلب،افزود:در اجرای طرح یک هفته‌ای تشدید مبارزه با کالای قاچاق و در پی انجام اقدامات اطلاعاتی پلیسی، حمل کالای قاچاق با چهار دستگاه خودروی و وانت بار شویی، ۲ دستگاه اتوبوس مسافری (با تانک حمل و نقل عمومی) و یک دستگاه کامیون برای ام‌وران پلیس امنیت اقتصادی در مجموعه انتظامی استان محرز شد و مراتب در دستور کار قرار گرفت.

وی اظهار داشت:مأموران پس از هماهنگی قضائی حین کنترل نامحسوس خودروهای عبوری در مسیرهای ارتباطی استان خودروهای مذکور را رُویت و آنها را با اعلام هشدار هدنده و دستور ایست متوقف کرد.
سرهنگ بدری ادامه داد: در بازرسی از خودروها در مجموع مقدار ۲ هزار لیتر سوخت عرضه خارج از شبکه از نوع نفت سفید، سه هزار و ۵۰۰ کیلوگرم لاشه مرغ فاقد مجوز دام پزشکی، یک هزار و ۱۰۰ قوطی نوشیدنی انرژی زا، ۳۹ تن روتختی، ۷۵ جفت کفش کتانی، ۶۸۰ توبروسری، یک هزار و ۹۶۸ تکه انواع ظروف بلوری، ۲۱۷ قوطی آبیجو بدون آلکل، ۳۰۸ عدد شاپو، ۳۴۴ عدد انواع مواد شوینده و ۶ کیلوگرم شکلات خارجی و قاچاق کشف شد.

وی یادآور شد: کارشناسان ارزش مجموع اقلام مکشوفه را هشت میلیارد و ۶۰۰ میلیون ریال برآورد کردند که در این خصوص پرونده قضائی تشکیل شده و تحت رسیدگی است.

**سبزه‌میدان** - دکتر جمشید وفا چشم پزشکی که سال‌هاست مردم شهر و استان او را به نام پزشک حاذق و معتمد می‌شناسند و به او مراجعه می‌کنند:شخصیتی که از سال ۴۹ در این عرصه فعال است و پس از فارغ التحصیلی به زنجان آمده و فعالیت خود را در این رشته از سر گرفته است.

به گزارش همدلی زنجان:به گفته خودش از ابتدای فعالیت پزشکی اش باخبریه‌ها همکاری داشته‌است که بزرگ‌ترین آن موسسه خیریه ولیعصر (عج) زنجان است که از سال ۶۳ فعالیت خود را آغاز کرده است؛در شرایطی که ایران درگیر جنگ بود و نیاز به تخت بیمارستانی به شدت در استان احساس می‌شد این خیریه ولیعصر (عج) بود که در کنار مردم جنگ دیده بود.

**آقای دکتر از همان ابتدای تاسیس خیریه بر ایمنان بگویید؟**
تاسیس موسسه خیریه ولیعصر(عج) بر می‌گردد به زمانی که در زنجان یک خیریه بیشتر نداشتیم و کشور به شدت درگیر جنگ بود و کشور از لحاظ مصالح ساختمانی و تجهیزات پزشکی در مضیقه بود.
در استان هم در سال ۶۳ حتی یک درمانگاه بخش زنان وجود نداشت و تنها بخشی که به صورت تخصصی برای زنان فعالیت داشت؛در مانگاه حکیم هیدجی بود و زنجان اصلا تأسیسات بیمارستانی نداشت.

در این شرایط موسس خیریه ولیعصر (عج) با حضور

عدای خیرین، معتمدین بنام شهر و پزشکان با هدف

افزایش زیرساخت‌های درمانی و بیمارستانی شروع به

کار کرد.

**بیمارستان ولیعصر (عج) چطور ساخته شد؟**

کار خیر همیشه پیش رونده بوده و خوشبختانه از همان روزهای اول مردم پای کار آمدند و با مساعدت و همراهی

خیرین بیمارستان ولیعصر(عج)تاسیس شد.

با تأسیس بیمارستان تصمیمات مربوط به اداره آن اتخاذ شد

و تصمیم مشورتی بر این بود که همانند شهرهای دیگر

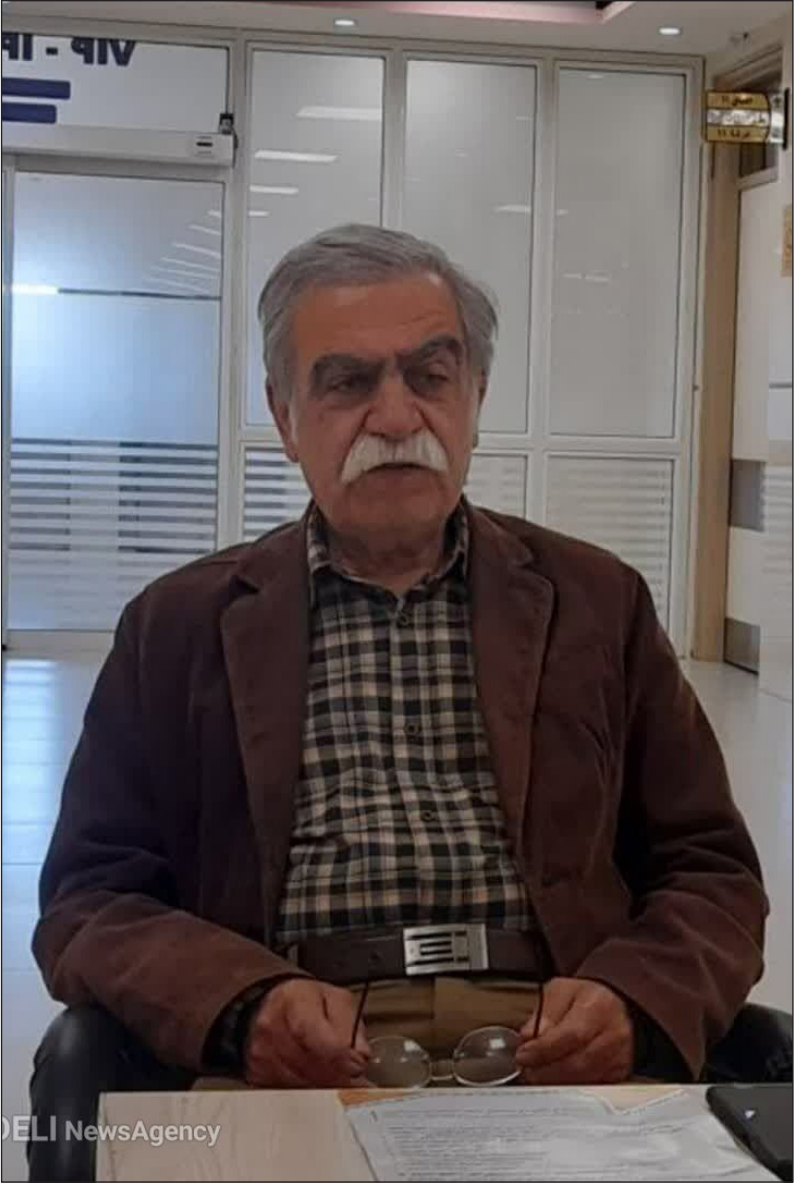
بیمارستان تحویل دولت نشده و توسط خیرین اداره و

رئیس بیمارستان هم از خیریه باشد.

یکی دیگر از شروط تحویل بیمارستان به دولت هم این

بود که گزارش کارکرد سالانه آن به خیریه ارائه شود تا در

جریان آخرین اقدامات بیمارستان قرار بگیرد.



**بیمارستان ابتدا با چه بخشی شروع به کار کرد؟**

خب ببینید بیمارستان در ابتدای کار یک بخش زنان داشت؛ چون استان به لحاظ زیرساخت‌های بیمارستانی در بحث

زیمان مشکل داشت و قبل از ساخت بیمارستان ولیعصر

## پایان عصر شبکه‌های اجتماعی؟

## (مقاله اکونومیست)



است. از سل ۲۰۲۰، سهم آمریکایی‌هایی که می‌گویند از انتشار مطالب مربوط به زندگی روزانه‌شان به صورت آنلاین لذت می‌برند از ۴۰ درصد به ۲۸ درصد کاهش یافته است.
از زمان تغییر جهت شبکه به سمت سرگرمی، اخیراً تنها ۳ درصد از آنچه مردم آن می‌بینند را تشکیل می‌دهد. در سراسر شبکه‌های اجتماعی، تنها ۱۹ درصد از بزرگسالان داستان‌های خبری را به اشتراک می‌گذارند که در مقایسه با سال ۲۰۱۸ کاهش ۱۶ درصدی داشته است. چسراغ‌های ایمنان شهر



## احتمال افزایش ۲۵ درصدی بودجه طرح «امنیت غذایی»

### جزئیات یارانه حمایتی کودکان دچار سوء تغذیه

انجام شده است.

**جزئیات طرح امنیت غذایی کودکان زیر ۵ سال دچار سوء تغذیه**

اسماعیل زاده در این باره افزود: در این طرح هم مبلغ حمایتی به میزان ۱۰ الی ۱۲ برابر افزایش یافت و هم شناسایی کودکان ۶ ماه تا پنج ساله‌ای که با اختلال رشد مواجه هستند از طریق بهورزان، مراقبین سلامت و کارشناسان تغذیه در تمام شبکه‌های بهداشت درمانی کشور انجام و کد ملی آن‌ها استخراج می‌شود و از طریق وزارت بهداشت در اختیار وزارت رفاه قرار می‌گیرد و وزارت رفاه نیز این افراد را ارزیابی اقتصادی و لرزیابی رشد می‌کند و اگر کودکی که دچار اختلال در رشد است در دهک‌های یک تا هفت باشد، تحت پوشش طرح امنیت غذایی کودک قرار می‌گیرد.

**یارانه ۱ میلیون تومانی برای کودکان دارای اختلال رشد در ۵ دهک اول**

به گفته مدیرکل دفتر بهبود تغذیه جامعه و وزارت بهداشت، در این طرح کودکانی که در دهک‌های یک تا پنج هستند مبلغ یک میلیون تومان و کودکان دهک شش و هفت مبلغ ۶۰۰ هزار تومان یارانه در قالب کالایرگالکترونیکی دریافت می‌کنند. این مبلغ در کارت‌های کالابرگ ذخیره می‌شود و مانیزی می‌توانیم کنترل کنیم و سرپرست خانوار نمی‌تواند آن

## سبزه میدان

**دکتر جمشید وفا؛**

# دولت به درمان کمک کند

اضافه شد و با کمک مردم و خیرین تجهیزات این بخش‌ها نیز تکمیل شد.

در همان ماه‌های ابتدایی آغاز به کار بیمارستان یکی از خیرین که در بیمارستان بستری بود به قدری به امورات خیریه به علاقه مند شد که تقبل کرد همه هزینه‌های بخش چشم پزشکی را پرداخت کند و این بود که بخش چشم پزشکی نیز به بیمارستان اضافه شد؛ این خیر مرحوم حاج حسن نجفی نام داشت.

در ادامه کار موسسه خیریه مجتمه پزشکی ولیعصر (عج) بیمارستان را تحویل دانشگاه علوم پزشکی داد؛ و از اداره بیمارستان کنار نگشید و در این موضوعات نیز کمک حال بود چون رئیس بیمارستان عضو هیئت‌امانه موسسه خیریه ولیعصر(عج) بود.

در طول ۴۰ ساله که مجمع فعالیت دارد؛ اتفاقات خوبی رخ داده و اداره بیمارستان به صورت مشترک انجام شده و برای برخی امورات از نظر معتمدین نیز استفاده می‌شود.

البته باید این راهم اضافه کنم که مالکیت مجتمه آموزشی درمانی ولیعصر(عج)هم‌بزیای موسسه خیریه ولیعصر(عج) است و در بسیاری از موارد دانشگاه با نظر خیریه آن را اداره می‌کند.

**به نظر شما چرا خیریه ولیعصر(عج) شناخته شده نیست؟**
ببینید هیات‌انامی این بیمارستان هیچ وقت به دنبال شناخته شدن نبودند و ما بیشتر به دنبال افزایش زیرساخت‌های بیمارستانی برای حل مشکلات مردم بودیم؛ در حالی که استان از این نظر مشکل داشت.

اما خب آن طور که باید و شاید مجتمه شناخته نشده است در حالی که موسسه خیریه مجتمه پزشکی ولیعصر (عج) بزرگ‌ترین خیریه شهر است؛ اما تبلیغات آن در حد اقداماتی نیست که انجام شده‌است.

**الان در کدام بخش نیازمند همراهی مردم و خیرین هستید؟**
در حال حاضر در بخش مغز و اعصاب مشکلات زیادی داریم و امیدواریم با همراهی خیرین بتوانیم این مسائل را حل کنیم؛ البته حل همه مشکلات به دست مردم مقدور نیست. بنابراین انتظار داریم با توجه به زیرساخت‌هایی که ایجاد شده دولت کمک بیشتری به بیمارستان و بخش درمان شهر کند.

## موج‌پذیری



**استاندار زنجان:**

### قدرت بازدارندگی مافترت از تصور است

**سبزه‌میدان** - استاندار زنجان گفت: عملیات وعده صادق نشان داد که ایران اسلامی از قدرت بازدارندگی فراتر از تصور برخورداراست.

به گزارش مهر، محسن افشارچی صبح چهارشنبه در مراسم رژه نیروهای مسلح به مناسبت روز ارتش، با بیان اینکه در حال حاضر نیروهای مسلح ایران در اوج آمادگی رزمی و زرهی قرار دارند، گفت: اکنون به برکت رشادت‌های سپاه و ارتش در حوزه صنایع دفاعی کشور به دستاوردهای خوبی رسیده و هیچ نیازی به کشورهای دیگر نداریم وی با بیان اینکه امروز کشور به توانمندی‌های خوبی در حوزه صنایع دفاعی دست یافته‌است، ادامه داد: در حوزه دفاع و هوافضا نیروهای مسلح و ارتش حرف زیادی برای گفتن دارند و اتفاقات بزرگی در این زمینه در کشور رقم خورده‌است استاندار زنجان نیروهای مسلح ایران را نیروی توانمند و قابل اتکا عنوان کرد و گفت: آنچه نیروهای مسلح ما را متمایز می‌کند فرهنگ شهادت، اراده خلابی و عزم جزم برای دفاع از آمان‌هاست افشارچی با بیان اینکه استیکار جهانی همواره در تلاش هست به صورت‌های مختلف به نظام مقاس جمهوری اسلامی ایران ضربه وارد کند افزود: برای داشتن استقلال باید پایه‌های دفاعی و نظامی را محکم کردن ا را هبرد را قانون اساسی بر عهده رهبری گذاشته است و رهبر معظم انقلاب نیز با درایت و دقت این مهم را معقق کرده اند وی با اشاره به عملیات «وعده صادق» افزود: امروز اسرائیل در موضع ضعف قرار دارد و در صورت هر تحرکی، ۱۰ برابر پاسخ آن را دریافت خواهد کرد استاندار زنجان گفت: نظام از همان ابتدا رهبرد خود را تقویت و پشتیبانی از فلسطین قرار داد و رفته رفته با تقویت جبهه مقاومت رژیم صهیونیستی نوعی در محاصره قرار گرفت.

### مدیر عامل هلال احمر استان خبر داد؛ کمک بیش از یک میلیارد ریالی مردم نو عدل وست زنجان به مردم غزه

سبزه‌میدان -مدیر عامل جمعیت هلال احمر استان زنجان گفت: مردم خیر و نود علوست این استان یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون ریال به مردم مظلوم و جنگ زده غزه کمک نقادی کردند.

به گزارش خیرگزاری مهر، حکمت الله هاشمی گفت: از ابتدای آغاز جنگ غزه، هلال احمر جمهوری اسلامی ایران هماهنگی‌هایی را در خصوص رسیدن کمک‌های انسان‌دوستانه به مردم غزه با فدراسیون جهانی صلیب سرخ انجام داد.

وی خاطر نشان کرد: جمعیت هلال احمر ایران جلسات متعددی را به صورت وینناری با دبیرکل فدراسیون بین‌المللی صلیب سرخ و رؤسای جمعیت‌های هلال‌احمر فلسطین، مصر و سایر کشورهای منطقه در این خصوص برگزار کرده‌است.

مدیر عامل جمعیت هلال احمر استان زنجان گفت: در این جلسات، به ایجاد صندوق مشارکت‌های مردم منطقه به منظور کمک به مردم مظلوم غزه توافقاتی شده و پیگیری‌های لازم برای تشکیل این صندوق نیز در دست اقدام است.

هاشمی ادامه داد: در همین راستا نیز در سطح استان زنجان در مراسم روز قس و عید سعید فطر مردم نود علوست استان زنجان در ۱۰ صندوق در شهرستان‌های زنجان، ابهر، خرم‌دره، خدابنده، طارم، ابرجد و ده ماهنشان یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون ریال به مردم مظلوم غزه کمک نقادی کرد.
وی یادآوری کرد دهم‌طنان نود علوست و علاقه‌مندیه کمک‌برای مردم مظلوم غزه می‌توانند با شماره گیری کدستوری ۱۱۳۵۶\* کمک‌های نقادی خود را به مردم مظلوم غزه به حساب جمعیت هلال‌احمر وایز کنند.

مدیر عامل جمعیت هلال احمر استان زنجان گفت: علاوه بر این صندوق‌های کمک نیز در سطح شعب و مرکز استان فعال است

### مدیر کل راه و شهرسازی استان خبر داد؛ پیشرفت فیزیکی ۷۰ درصدی پروژه‌های حمایتی نهضت ملی مسکن در زنجان

سبزه‌میدان -مدیرکل راه و شهرسازی زنجان به بیانگین پیشرفت فیزیکی پروژه‌های نهضت ملی مسکن در استان اشاره کرد و گفت: پروژه‌های حمایتی نهضت ملی مسکن از پیشرفت فیزیکی متوسط ۷۰ درصدی برخوردار هستند.

به گزارش مهر، جعفر قزوینیان گفت پیشرفت فیزیکی پروژه‌های مسکن ملی در بخش خومه‌الکی ۵۵ درصد، بازار آفرینی شهری ۳۴ درصد و در بخش روستایی ۹۲ درصد بر آورد شده‌است.

وی تصریح کرد: در بخش مسکن حمایتی برش دو ساله استان ۱۳ هزار و ۵۳۱ واحد مسکونی است. برش دو ساله در بخش خومه‌الکی ۶۰۴ واحد، بازار آفرینی شهری ۴۵۱ واحد و در بخش مسکن روستایی ۱۰ هزار واحد مسکونی است.

قزوینیان در ادامه با بیان اینکه تاکنون برای اجرای پروژه‌های حمایتی مسکن ۳۷۱ هکتار زمین (به صورت اجاره ۹۹ ساله) تأمین شده و برای ایلمقی متقاضیان واجد شرایط نیز در مرحله تأمین و الحاق اراضی منظر است، افزود: برنامه چهارساله استان زنجان در طرح نهضت ملی مسکن ۶۸ هزار و ۱۱۲ واحد مسکونی است. از این تعداد ۴۸ هزار و ۱۱۲ واحد شهری و ۲۰ هزار واحد مسکن روستایی است.

مدیرکل راه و شهرسازی استان زنجان گفت: برنامه‌ریزی و اقدامات لازم جهت تأمین اراضی برای ۲۱ هزار متقاضی واجد شرایط طرح مذکور در دست اقدام است و در سال جدید با جدیت پیگیری تأمین زمین هستیم.



## غزل‌سعدی:عاشقانه‌یاعارفانه؟

هفت‌حوض‌سعید،حمیدیان‌می‌گویدسعدی‌درغزل‌هنرمند است،هنرمندی‌به‌جامه‌زیبا‌وهنرمناغه‌وخوش‌پرداخت‌هماقنادرهایم‌دهد‌که‌به‌تن‌خود‌برای‌سعدی،زبایی‌شعر‌هم‌به‌خودی‌خود‌جزء‌تجربه‌به‌کلی‌جمال‌است.

به‌عناصبت‌روزبزرگ‌گناشت‌سعدی‌مروزی‌شدطس‌ت‌بربخش‌هایی‌ازمقاله‌سعیدحمیدیان‌با‌عنوان‌«غزل‌سعدی:عاشقانه‌یا‌عارفانه؟»‌که‌در‌کتاب‌«در‌طریق‌ادب:از‌فردوسی‌تا‌نیما»‌منتشر‌شده‌است.‌او‌در‌بخش‌هایی‌از‌این‌مقاله‌با‌طرح‌این‌پرسش‌که‌شعرهای‌سعدی‌عارفانه‌است‌یا‌عاشقانه‌نوشته‌است:«بسیاری‌بر‌آن‌تکه:‌غزل‌سعدی‌از‌با‌عرفان‌و‌عارفانگی‌چه‌کار؟‌یا‌نه‌ایات‌لفظی‌که‌در‌حق‌سعدی‌می‌فرمایند،اینکه‌سعدی‌حقیقت‌را‌نتها‌در‌مجاز‌جست‌وجومی‌کند.

سعدی‌به‌تعبیری‌عارف‌آفاق‌است‌و‌شاعر‌آفاق‌و‌اهل‌اصالت‌آفاق‌(البته‌نتها‌در‌عالم‌هنر).

عرفان‌سعدی‌تابع‌فرایند‌هم‌زمان‌نگریستن‌بر‌آفاق‌و‌در‌انفس‌است.‌اهل‌استغراق‌در‌اسماء‌و‌صفات‌الهی‌و‌محو‌در‌آیات‌با‌طمس‌و‌انهماک‌نفس‌در‌وحدت‌و‌امثال‌این‌هانیست‌و‌یا‌لااقل‌در‌عالم‌تجربه‌ای‌که‌بافت‌عارفان‌شاعر‌و‌یا‌مشاعری‌که‌گاهی‌گویی‌فرانختن‌غزل‌را‌عرضه‌غرضه‌تأملاتی‌پنداشته‌اند‌که‌نوع‌اعر‌تنگنای‌چله‌و‌خلوت‌به‌هم‌می‌رسد‌و‌لاجرم‌غزل‌را‌از‌مفاهیم‌مجرد‌و‌معطلاحات‌و‌مفاهیم‌تصوف‌نظری‌و‌علمی‌انباشته‌اند،‌در‌جهان‌نگری‌دوق‌اکین‌و‌شوق‌انگیز‌سعدی‌هیچ‌چیز‌در‌عالم‌نیست‌که‌شایان‌تأمل‌و‌موجد‌و‌جد‌دل‌و‌درون‌نبلند.

شاید‌یکی‌از‌تفاوت‌های‌غزل‌سعدی‌با‌غزل‌امثال‌عطار‌و‌مولانا‌این‌باشد‌که‌در‌غزل‌های‌این‌دو،‌امور‌و‌احوال‌درونی‌کثرتر‌تابع‌یابازیتسه‌مشاهده‌آقایی‌است‌و‌به‌اصطلاح‌بدون‌مقدمه‌خارجی‌هم‌پدیده‌می‌آید.‌(و‌مگر‌نه‌این‌که‌«الصوفی‌قاهر‌علی‌الاحوال»‌)‌اما‌سعدی‌از‌آجا‌که‌عارف‌نه‌به‌معنای‌کامل‌و‌اریح‌کامل‌است،‌حالات‌درونی‌اش‌در‌غزل‌(دست‌کم‌آن‌طور‌که‌ما‌می‌بینیم)‌جز‌با‌مشاهده‌بیرون‌و‌آفاق‌یا‌مشاهده‌شکل‌مخیل‌زبایی‌های‌آفاق‌پدید‌نمی‌آید.پس‌سعدی‌در‌عالم‌غزل‌سرای،‌اساساً‌کاری‌جز‌مشاهده‌منبع‌خدایی‌در‌محیط‌بیرون‌از‌خود‌ندارد‌و‌احوال‌درونی‌متابع‌از‌امور‌آقایی‌در‌غزل‌او‌جایی‌و‌معنایی‌ندارد.‌از‌همین‌کلیه‌و‌آدم‌گر‌زبایی‌ایزدی‌را‌برادری‌حس‌جز‌خشو‌و‌زاید‌برجای‌منامد:‌«آن‌است‌آدمی‌که‌در‌او‌حسن‌سیرتی‌یا‌لطف‌صورتی‌است،‌دگر‌خشو‌عالم‌است.»

با‌این‌اوصاف‌آیا‌ساحتی‌شگفتنی‌است‌که‌در‌هر‌غزل‌سعدی‌رفت‌و‌برگشت‌یا‌از‌جایی‌متناوب‌و‌مداوم‌از‌صورت‌به‌معنی‌یا‌مجاز‌به‌حقیقت‌یا‌بر‌عکس‌همست‌؟

همچنان‌که‌در‌عرفان‌دو‌جنبه‌بنیادین‌آقایی‌و‌انفسی‌(که‌البته‌غایت‌جنبه‌آقایی‌هم‌جنبه‌انفسی‌یعنی‌درون‌و‌ضمیر‌عارف‌است)‌وجود‌دارد،‌می‌توان‌گفت‌در‌غزل‌عرفانی‌و‌عارفانه‌نیز‌به‌اعتبار‌اینکه‌عالم‌آفاق‌اصل‌قرار‌گیرد‌یا‌عالم‌انفس،‌دو‌شیوه‌کلی‌پدیده‌می‌آید.

غزلی‌که‌مهر‌ترین‌وجه‌را‌به‌آفاق‌بیرون‌دارد‌(سعدی‌و‌حافظ).‌غزلی‌که‌بنیاد‌را‌بر‌نفس‌و‌عالم‌روح‌قرار‌می‌دهد‌(عطار‌و‌مولانا).‌البته‌میزان‌این‌توجه‌نسبت‌سی‌زیر‌اشاعر،‌حتی‌عرفانی‌ترین‌گونه‌آن‌همواره‌برای‌تصویر‌تجسیم‌عمومی‌شعر،‌ناگزیر‌از‌بهره‌گیری‌از‌امور‌مادی‌و‌محسوس‌نه‌اینانچه‌به‌میزان‌که‌می‌پوش‌است.‌جالب‌توجه‌اینکه‌از‌نظر‌میزان‌اهمیتی‌که‌شاعر‌برای‌امور‌آقایی‌و‌بیرونی‌مفاد‌نماید‌نیز‌در‌خود‌شعر‌(غزل)‌همین‌دو‌گونه‌زاده‌می‌شود:

غزلی‌که‌شاعر‌برای‌جهات‌و‌جوانب‌هنری‌و‌شاعرانه‌اش‌یعنی‌برای‌جمال‌خود‌شعر‌به‌همان‌اندازه‌اصالت‌و‌اهمیت‌قالت‌است‌که‌برای‌موضوع‌متعلق‌توصیفات‌و‌امور‌و‌احوال‌آن‌یعنی‌همان‌محال‌بیرونی‌که‌تجربیات‌دیگر‌شاعر،‌طبیعت‌درون‌شعر‌را‌هم‌همان‌قدر‌زیبا‌ساخته‌و‌پرداخته‌می‌خواهد‌چلوه‌های‌جمال‌بیرونی‌را‌یعنی‌شعری‌هنرمندانه‌به‌تمام‌معنی‌و‌مگر‌هنر‌در‌اصل‌چیزی‌جز‌عنیت،‌بخشیدن‌و‌جان‌و‌روح‌بخشیدن‌به‌ایده‌ها‌و‌مقتول‌بدن‌و‌در‌تناسب‌کلی‌با‌آن‌یابد‌باشد.‌سعدی‌و‌حافظ‌در‌غزل‌سرای‌این‌دو‌نمونه‌مهم‌تر‌اند.

غزلی‌که‌مثل‌فرقالبی‌دیگر‌برای‌شاعر‌عارف‌بیشتر‌وسیده‌است‌تا‌هدف‌و‌معیارها‌و‌هنجارهای‌هنری‌برای‌چنین‌شاعری‌نه‌چندان‌اهمیتی‌دارد‌و‌نه‌اصالتی‌پس،‌از‌این‌معیارها‌و‌هنجارها‌به‌همان‌اندازه‌بنسده‌می‌کند‌که‌بتواند‌جامه‌ای‌برای‌اندیشاش‌باشد‌حالا‌آنکه‌این‌جامه‌متناسب‌و‌خوش‌بو‌دوخت‌باشد‌یا‌نه‌غزل‌و‌اینکه‌حتی‌کمابیش‌تنگ‌و‌گشاد‌باشد،‌با‌کی‌نیست‌(غزل‌عطار‌و‌مولانا).

سعدی،‌با‌این‌اوصاف‌در‌غزل‌هنرمند‌است،‌هنرمندی‌که‌به‌جامه‌زیبا‌و‌هنرمندانه‌و‌خوش‌پرداخت‌هماقنادر‌یها‌می‌دهد‌که‌به‌تن‌خود‌برای‌سعدی،‌زبایی‌شعر‌هم‌به‌خودی‌خود‌جزء‌تجربه‌کلی‌جمال‌است.‌در‌این‌صورت،‌تفاوت‌میان‌شیوه‌غزل‌سعدی‌(که‌حافظ‌هم‌در‌اساس‌بر‌همان‌راه‌رفته‌است)‌با‌غزل‌مولانا‌روشن‌تر‌می‌شود،‌بدین‌معنی‌که‌علاوه‌بر‌تفاوت‌های‌بی‌حد‌و‌حصص‌غزل‌سعدی‌و‌مولانا‌که‌اولی‌ذراتی‌لحن‌آرام‌و‌مزمزه‌گونه‌و‌حالت‌میعان‌و‌دومی‌در‌پژ‌از‌تش‌و‌کوش‌و‌هم‌تندی‌است‌که‌این‌زیان‌هرگز‌از‌تجربه‌جمال‌شاعرانه‌و‌است،‌هم‌بینیم‌که‌در‌غزل‌مولانا‌اساس‌خود‌زیان‌شعر‌جزء‌لازم‌و‌لازم‌تجربه‌درونی‌جمال‌نیست‌بلکه‌تابع‌آن‌است،‌پس‌اگر‌قابل‌و‌زیان‌محدود‌باشد‌یا‌به‌اصطلاح‌نسبت‌به‌محتوای‌تنگ‌بزند‌می‌توان‌بلکه‌باید‌هنجارها‌را‌به‌تناسب‌احوال‌درونی‌شاعر‌شکست.‌هم‌از‌این‌روست‌که‌عجب‌بها‌از‌هنر‌زبانی‌سعدی‌از‌آن‌جهت‌است‌که‌این‌زیان‌هرگز‌از‌تجربه‌جمال‌شاعرانه‌و‌دید‌و‌دریافت‌شاعر‌تفکیک‌پذیر‌نیست‌و‌هر‌دو‌هم‌زاد‌و‌هم‌راه‌و‌همگون‌یکدیگر‌رند‌در‌حالی‌که‌شگفتی‌ما‌از‌زیان‌غزل‌مولانا‌از‌حیث‌ترکیب‌نلمعهد‌و‌نمانوس‌الفاظ‌و‌مفاهیم‌و‌شکستن‌قواعد‌و‌هنجارهای‌زیان‌و‌شعری‌به‌تناسب‌جریان‌سیال‌احوال‌و‌عواطف‌شاعر‌و‌مفاهیمی‌است‌وری‌توان‌در‌ظرفیت‌قابل‌و‌زیان‌بنابر‌این‌باز‌آیا‌ساحتی‌شگفتنی‌است‌که‌غزل‌سعدی‌چنان‌حد‌بیانگر‌آمیختگی‌بلکه‌این‌همان‌میان‌جسم‌و‌روح،‌صورت‌و‌سیرت،‌جمال‌بیرونی‌و‌درونی‌یا‌رفت‌و‌برگشت‌همیشگی‌و‌مداوم‌میان‌چهره‌زیبا‌و‌نفس‌زبایی‌و‌کلاصانع‌و‌مصنوع‌و‌خانی‌و‌مخلوق‌در‌یک‌غزل‌واحد‌است؟»

شعر‌نو‌را‌در‌کل‌نمی‌توان‌با‌معیارهای‌شعر‌سننی‌سنجد،‌پیچیدگی‌آن‌نیاز‌به‌دانش‌شعر‌شناسی‌نویسن‌دارد‌که‌مانند‌سایر‌هنرهای‌قرن‌بیستم‌تکامل‌سیار‌نسبت‌به‌شعر‌سننی‌پیدا‌کرده‌است.‌در‌شعر‌نو‌اسلوب‌دیگر‌شعری‌مانند‌تجانسی‌اصوات،‌تصویرسازی‌فضا‌و‌ساختار‌درونی،‌واژه‌های‌فولکلوریک/مادرن‌فرهنگ‌توده‌ای،‌علاصت‌گناری،‌تکرار‌و‌تاکید‌تضاد‌و‌تراکم‌معنی‌و‌احساس،‌کاربرد‌تانیخ‌علوم‌به‌ویژه‌معرفت‌شناسی‌علمی‌همچنین‌اوضاع‌اجتماعی،‌معلومات‌تاریخی‌و‌غیره‌غنی‌سازی‌می‌شوند.‌این‌اسلوب‌غنائی‌شعر‌نو‌را‌افزوده‌و‌آن‌را‌از‌نثر‌متمایز‌می‌کند.‌اگر‌چه‌گاهی‌نثر‌به‌شعر‌نو‌نزدیکی‌می‌شود،‌شکل‌ظاهری‌بله‌ای‌شعر‌نو‌ی‌بدون‌قافیه‌را‌نمی‌توان‌قیاس‌صوری‌با‌نثر‌کرد.‌چرا‌که‌در‌شعر‌بلو‌معنای‌کلمات‌اغظت‌بیشتری‌داشته‌و‌اسلوب‌دیگر‌غیر‌از‌بیان‌نثری‌به‌کار‌برده‌می‌شود.‌اگر‌چه‌دکتر‌براهنی‌شعری‌را‌که‌صرفاً‌نقل‌معنات،‌تقدم‌می‌کند‌و‌می‌گوید‌آیندگی‌روشنی‌برای‌ا‌ین‌گونه‌شعر‌نمی‌داند‌و‌آن‌را‌نوعی‌نثر‌می‌داند،‌براهنی‌متعتقد‌است‌که‌شعر‌باید‌زیان‌را‌به‌ا‌وج‌زیانیت‌زیان‌ارتقا‌دهد.

پل‌ولری‌شاعر‌سمبولیت‌فرانسوی‌متعتقد‌است‌که‌در‌نثر‌کلمات‌راه‌می‌روند‌اما‌در‌شعر‌می‌رقصند.‌لذا‌هماکه‌گونه‌که‌هدف‌از‌راه‌رفتن‌رسیدن‌به‌مقصدی‌است‌اما‌در‌رقصیدن‌مقصودی‌جز‌آفرینش‌زبایی‌و‌تناسب‌هارمونی‌نیست‌این‌تشبیه‌امی‌از‌جانب‌پل‌ولری‌حاصل‌پیام‌و‌مضمونی‌خاص‌است‌که‌اغلب‌در‌بستر‌معیایی‌رقص‌نضج‌می‌گیرد‌و‌طبعاً‌ویژگی‌های‌یک‌فرد‌قاص‌را‌به‌شعر‌تشبیه‌می‌نماید.‌لانز‌پیرن‌شاعر‌رانوعی‌زیان‌تعریف‌می‌کند‌که‌پر‌شور‌تر‌از‌زیان‌عمولی‌سخن‌می‌گوید.‌رابر‌ت‌فرست‌شعر‌رانوعی‌اجرا‌به‌وسیله‌ی‌کلمات‌می‌داند‌او‌کلمه‌را‌بن‌مایه‌ی‌شعر‌داشته‌است.‌فرانست‌نقش‌کلمه‌در‌شعر‌را‌مانند‌نقش‌رنگ‌در‌تقاشی‌و‌نت‌در‌موسیقی‌و‌سنگ‌در‌پیکر‌تراش‌دانسته‌است.

با‌این‌اوصاف‌نمی‌توان‌تعریف‌جامع‌و‌مطلق‌ی‌ر‌ای‌ر‌ای‌شعر‌ا‌راه‌داد.‌بلکه‌همه‌ی‌تعاریفی‌که‌از‌شعر‌می‌شود‌سلیقه‌ای‌و‌نسبی‌است،‌چه‌این‌سخنی‌که‌شاعر‌در‌غنیای‌درون‌یا‌بیرون‌خود‌و‌قافیه‌نمی‌شود‌و‌دمت‌و‌پای‌احساسات‌و‌مقاصد‌خود‌را‌به‌تصویر‌می‌کشاند‌از‌نگاه‌خود‌شاعر‌نیز‌قابل‌تعریف‌نیست!‌به‌همین‌خاطر‌است‌که‌می‌گویند:‌شاعر‌ا‌دریک‌میدان‌ناشناخته‌است‌یعنی‌نه‌میدان‌ساحتی‌بوده‌نه‌ناشناخته‌ه‌ا‌رتان‌ظواهر‌نیابراین‌اغلب‌تعاریفی‌که‌از‌سوی‌صاحب‌نظران‌در‌حوزه‌ی‌ادبیات‌برای‌شعر‌ مطرح‌شده‌تعریفی‌تام‌و‌تمایی‌نیست‌که‌بر‌سر‌آن‌برای‌تمایی‌ژانرها‌و‌تمایی‌دوران‌ها‌توافق‌شده‌باشد.‌بال‌حالی‌دانشان‌شعر‌در‌این‌داستان‌پر‌فراز‌و‌فروید‌است‌به‌ویژه‌اینکه‌شعر‌نو‌از‌همان‌آغاز‌با‌حرف‌جانی‌دانه‌داری‌سر‌بر‌آورد‌نیم‌در‌سال‌۱۳۱۶‌مسیر‌خود‌را‌از‌شعری‌کلاسیک‌جدا‌کرد‌و‌در‌افتقار‌نیماد.‌احمد‌شاملو،‌مهدی‌اخوان‌ثالث‌بر‌آمدند‌و‌در‌دهه‌ی‌سی‌به‌جریان‌شعر‌و‌شاعری‌نیما‌پیوستند.سپس‌شاعری‌چون‌فرغ‌فرخ‌ازاد،‌سهراب‌سپهری،‌بدله‌رویایی،‌حقوقی،‌آدم‌آذینو‌چهر‌آتش‌ی‌وبراهنی‌نیز‌که‌از‌جوخوقنوسوان‌نیما‌بودن‌در‌سر‌آورده‌و‌به‌جبهه‌ی‌شعر‌متجدد‌فارسی‌پیوستند.آن‌را‌نقوت‌نمودند‌احمد‌شاملو‌در‌شکستن‌قواعد‌ادبیات‌فارسی‌پارافراتر‌گذشت‌و‌دیواری‌را‌که‌نیما‌تاضفه‌فرورخته‌بود‌به‌طور‌کامل‌شکست.‌شاملو‌با‌این‌اقدام‌الشعاب‌دیگری‌در‌شعر‌معاصر‌ایجاد‌کرد‌و‌شعر‌موسوم‌به‌سپید‌را‌بنیان‌گذاشت.‌ریضی‌این‌جرأت‌و‌جدایی‌طلبی‌نیز‌در‌بستر‌بیش‌و‌نگرش‌نیما‌سلوک‌انبی‌ایشان‌قرار‌داشت.‌شعر‌شاملومی‌نیز‌تحول‌دیگر‌در‌فرم‌و‌ساختار‌شعر‌نوی‌فارسی‌به‌شمار‌می‌رود‌که‌همچنان‌با‌قدرت‌و‌گشایش‌روزافزونی‌تری‌پیش‌می‌رود.

اگرچه‌نیما‌مخالف‌این‌اشعباب‌شاملو‌بود‌و‌اقدام‌او‌را‌حرکتی‌شناخته‌ی‌می‌دانست‌و‌با‌اینکه‌طرح‌نوی‌نیما‌در‌فرم‌و‌محتوای‌شعر‌شاملو‌نشانگر‌ان‌داغ‌های‌شکینجه‌رابر‌تن‌او‌بیانند‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخاست.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌پیدا‌کرد‌و‌با‌هلهام‌از‌شعر‌فرانسه‌و‌فرم‌بیرونی‌آن‌در‌مقابل‌شعر‌نیمایی‌به‌پاسخ‌شد.شاملو‌اولین‌شاعر‌و‌ادب‌شعری‌انیدنی‌ما‌عقب‌نشینی‌کرد‌در‌حال‌حاضر‌به‌حاشیه‌ی‌تاریخ‌ادبیات‌رانده‌شده‌است.‌شاملو‌از‌نویسنندگان‌و‌روشنفکرانی‌بود‌که‌به‌واسطه‌ی‌طوسی‌حائری‌(همسر‌دوم‌شاملو)‌با‌ادبیات‌فرانسه‌القت‌عمیق‌ی‌یافت‌و‌با‌ترجمه‌های‌حائری‌درک‌نزدیکی‌از‌زیان‌و‌ادبیات‌فرانسه‌

## فیلمی که استراژی ندارد

نقد فیلم آخرین جلسه فروید (Freud's Last Session)

جینی تبدیل به شریک زندگی لوئیس شده است، چرا که او می‌تواند جای خالی مادرش را پر کند. در واقع لوئیس پیش از اینکه به دنبال پارتنری برای رفتارهای عاطفی و جنسی خود باشد به دنبال مادری است که او را تروخسک کند. همان‌طور که دختران به خاطر کمبود محبت‌های پدرانه به سمت مردانی با سنین بالاتر می‌شوند، لوئیس نیز به دلیل نداشتن مادر، به مادر دوستش گرایش پیدا کرده است.

رابطه‌ی فروید با دخترش آنایدهی دیگر فیلم‌ساز است که خود را بین صحبت‌های اعتقادی زیگموند و لوئیس نمایان می‌کند. فروید وابستگی شدیدی به دخترش دارد و آن‌نیز دچار این اختلال شده است. هیچ کس به جز آن‌ها حق ندارد به دهان فروید دست بزند. او کارش را تعطیل می‌کند تا کنارش پدرش باشد. آن‌ها حتی تنها با مشورت و اجازه‌ی فروید است که می‌تواند برای زندگی‌اش تصمیم بگیرد. در این بین مسئله‌ی مهم پیرامون ابعاد شخصیتی آن‌ها مطرح می‌شود و آن گرایش جنسی خاص او است. فروید نظریه‌های بسیار مهمی را جمع به این افراد ارائه داده است و زمینه‌ی این اختلالات را چندان روانی و روحی در نظر نمی‌گیرد. او معتقد بود که باروانکاوی نمی‌شود این افراد را درگرسن گرا کرد و اگر جلسات روانکاوی برای‌شان تشکیل شود تنها تعداد کمی می‌توانند نتیجه‌ی موردلخواه جامعه را بگیرند.

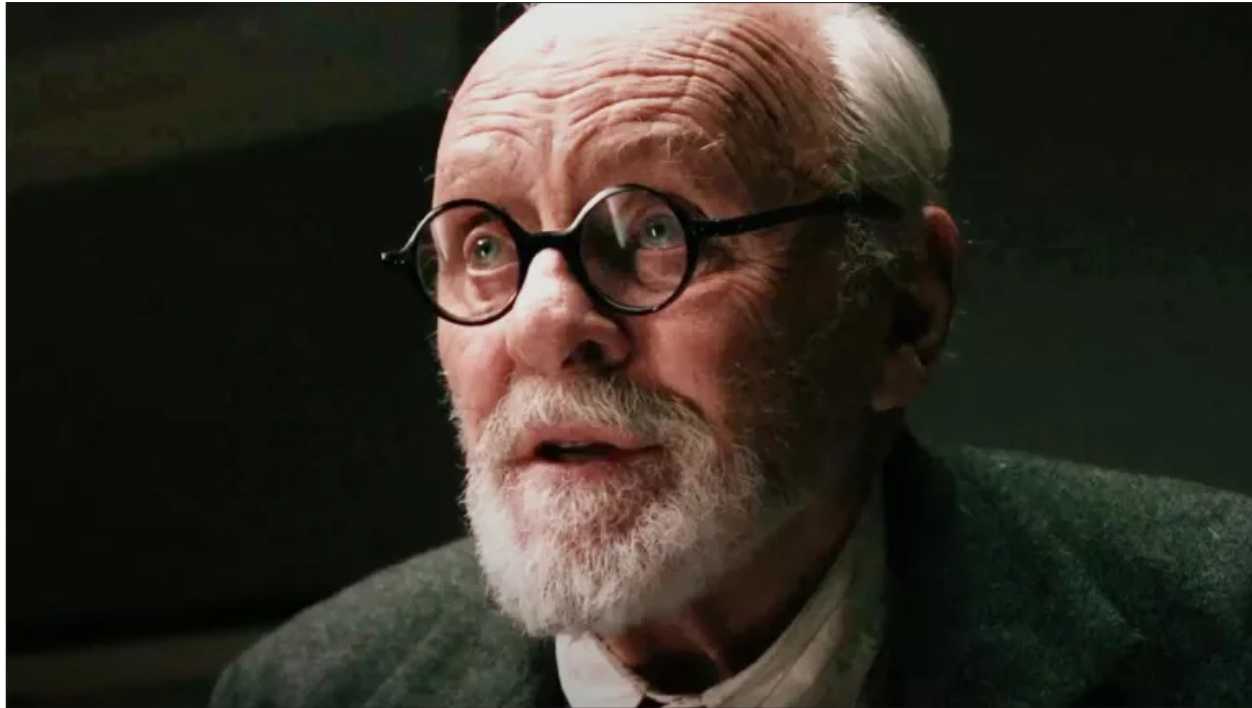
فروید در طول سال‌ها تحقیق و بررسی نتوانست زنان را بشناسد و ایده‌های محکمی پیرامون‌شان تعریف کند. به همین دلیل مرده‌ی او بنظر می‌آید که یکی از مناقشه‌برانگیزترین صحبت‌ها در میان منتقدان روانکاوان است. در جایی از فیلم فروید را به همجنس دوستی زنان صحبت می‌کند و علت‌اش را به رابطه با پدر نسبت می‌دهد. شاید بزرگترین باگ فیلم دل‌نوازی است. همان‌انگیزی کلی جنسی می‌پردازد.

فیلم بعد از اشاره به این دانسته‌ی عمیق و سخت به سرعت از آن رد می‌شود و در مفهومی دیگر به عقده‌ی ادیپ و پدرجایگزین اشاره می‌کند که البته خیلی زود نیز از این مفهوم رد می‌شود. بعد از این صحبت‌ها آزر خطر به صدامی آید و لوئیس و فروید به پناهگاه کلیسای می‌روند. در آنجا لوئیس دچار حمله‌ی عصبی می‌شود و مامی فهمیم که او در جنگ اول در پیاده‌نظام خدمت کرده است. باین اتفاق اثر واردها بعد از بحث روانشناسانه و البته پرداخت شخصیتی لوئیس می‌شود. شرکت در جنگ او را به سمت سر نوشت تازه‌ی او سوق داده است، سرانجامی که ارتباط نزدیکی با گذشته‌اش دارد.

لوئیس فردی معتقد به آموزه‌های کلیساست و ایمان مسیحی برایش اهمیت دارد. او به ایده‌ها و تفکرات فروید چندان خوشبین نیست و نمی‌تواند همه‌ی نظریاتش را بپذیرد.

با این وجود لوئیس در زندگی شخصی‌اش راه کلیسا را پیش گرفته بلکه در مسیری متفاوت قدم برداشته است. او به‌طور ناخوسته (ناخوسته از این جهت که آدمی دریند ناخودآگاه و رویدادهایی روانی است که به اجبار از سر رد کرده است) رابطه‌ی نامتعارفی با مادر دوست‌اش دارد. حالا لوئیس بدون اینکه خودش بخواد طبق مفاهیم فرویدی زندگی می‌کند و نه طبق آموزه‌های کلیسا. در واقع فیلم‌ساز نشان می‌دهد که طبیعت آدمی کار خودش را انجام می‌دهد و آنچه که اهمیت دارد ناخودآگاه است و نه چیزی دیگر.

لوئیس آن‌گونه که خودش تعریف می‌کند، در کودکی مادرش را از دست می‌دهد و به خاطر رفتارهای پدرش دچار فقدان سوگمی می‌شود. او سال‌ها بعد در جبهه‌ی جنگ جهانی اول به دوستش قول می‌دهد که اگر کشته شد، از مادر او یعنی جینی مراقبت کند. حالا



یک مینی سریال به آن‌ها می‌پرداخت تا مجال بیشتری برای بسط جهان‌مورد علاقه‌اش پیدا می‌کرد.

صحبت‌های لوئیس و فروید در این فیلم تنها به بحث پیرامون وجود خدا و ایمان خلاصه نمی‌شود و رشته‌ی کلام آن‌ها به مباحث متعدد دیگری نیز کشیده می‌شود. در واقع این فیلم شبیه یک جلسه‌ی روانکاوی به درون شخصیت‌های اصلی داستان نفوذ می‌کند و زندگی شخصی‌شان را روی دایره می‌ریزد. از دحام ایده‌های مطرح شده در این فیلم آن‌قدر زیاد است که مخاطب نمی‌تواند روی موضوع خاصی تمرکز کند. فیلم از یک مبحث به مبحث دیگری می‌پرد و نمی‌تواند ایده‌ی را به‌طور اختصاصی ادامه دهد. در ابتدای اثر، فیلم‌ساز به مسئله‌ی مهم لیبیدو که از سوی فروید مطرح شد می‌پردازد و موضوعی جنجالی که خیلی‌ها به خاطر آن فروید را آدمی منحرف نامیدند.

لوئیس و فروید درباره‌ی لذت قدم زدن در جنگل و تماشای گوزن صحبت می‌کنند. فیلم در پلان‌های ابتدایی به بازگویی (البته تنها در حد یک اشاره) هدف فروید از لیبیدو یا همان انگیزی کلی جنسی می‌پردازد. می‌تواند منظور او را از این مفهومی متوجه‌ی بسیاری را به وجود آورد و خیلی‌ها نمی‌توانستند منظور او را از این مفهومی متوجه‌ی بسیاری را به استفاده از جعبه‌ی بیسکویت لوئیس و قدم زدن در جنگل به خوبی منظور او را از این دانسته را ارائه می‌دهد. خیلی‌ها معتقد بر این بوده و هستند که فروید همه چیز را در لذت جنسی می‌دیده است اما لیبیدو فروید در مفهوم وسیع خود به محتوای «کیف» می‌رسد. لوئیس به فروید می‌گوید وقتی که هدیه‌ی جعبه جنگلی خود را از برادرش می‌گیرد، تمایل بی‌سابقه‌ی رادر خود حس می‌کند و این همان کیف، اشتیاق، عشق و لذت مورد هدف فروید است.

فیلم آخرین جلسه فروید (Freud's Last Session) با بازی آنتونی هاپکینز اثری روانشناسانه است که پیرامون مسائل اعتقادی اتفاق می‌افتد.

زیگموند فروید با نام اصلی زیگموند شلومو فروید یکی از مطرح‌ترین و جنجالی‌ترین شخصیت‌های قرن گذشته است. او عصب‌شناسی بود که با نظریه‌ی روانکاوی خود تحولی عظیم و شگرف در علم روانشناسی ایجاد کرد. تأثیر مطالعات و نظریه‌های او نه تنها به روانشناسی و علم پزشکی محدود نشد، بلکه به هنر، سینما و ادبیات نیز راه پیدا کرد. بعد از کارها و تلاش‌های فروید، هنرمندان نسبت به ایده‌ها و تفکرات او علاقه‌مند شدند، به گونه‌ای که هم‌اکنون رمان‌ها و آثار سینمایی متعددی با زیرمتمن‌ها و موضوعات روانشناسانه‌ی فرویدی آمیخته شده است که در این میان می‌توان به مطرح‌ترین‌شان یعنی هیچ‌کاکا استانه‌سالم سینما و آثار تعلیق‌برانگیزش اشاره کرد.

شاید اگر فروید و شاگردانش نبودند، هم‌اکنون جهان هنر و سینما از کمبود چیزی که عناصر سینمایی را برای ارائه‌ی یک پیرنگ استخوان‌دار همراهی می‌کرد، رنج می‌برد. حتی کم‌جان‌ترین فیلم‌نامه‌ها و آثار سینمایی نیز در پستوهای شخصیت‌پردازی‌شان از ایده‌های فروید استفاده می‌کنند. حال فیلم آخرین جلسه با فروید که بر اساس نمایشنامه‌ی به همین نام و نوشته‌ی مارک سنت ژرمن ساخته شده است به روزهای پایانی زندگی این شخصیت تأثیرگذار می‌پردازد. اثری که عنوانی وسوسه‌کننده دارد و طرفداران جهان نودتوی روانشناسی را در همان نگاه اول به خود جذب می‌کند. حال باید دید که این اثر اقتباسی توانسته است، به جهان خاص این شخصیت راه پیدا کند و از آخرین دیدارهای فروید مسئله‌ی خاصی را برای مخاطب سینما به تصویر بکشد؟

روزهای ابتدایی جنگ جهانی دوم است. هیتلر پیشنهاد مذاکره را رد کرده و لندن در حالت آماده باش قرار دارد. تیتراژ همراه با نمایش مجسمه‌های مورد علاقه فروید بالا می‌آید و هم‌زمان صدای سخن‌رانی هیتلر به گوش می‌رسد. فروید که حالا وقت زیادی برای زنده ماندن ندارد، منتظر دیدار سالی لوئیس استاد الهیات دانشگاه آکسفورد است، کسی که سال‌ها بعد رمان معروف نارنیا را نوشت. فروید می‌خواهد بداند که چنین آدمی چطور می‌تواند به خدا اعتقاد داشته باشد. همه‌ی فیلم قرار است حول صحبت‌های این دو نفر خلاصه شود. مخاطب به محض فهمیدن هویت مهمان فروید فکر می‌کند که قضای چالش‌برانگیز انتظارش را می‌کشد، چرا که قرار است دو آدم با تفکرات بسیار متضاد یکدیگر را ببینند. اما هرچقدر که فیلم جلوتر می‌رود، می‌بینیم که اثر فقط در حد پرداختن ایده‌ی ابتدایی‌اش خوب عمل کرده است.

از دحام ایده‌های مطرح شده در این فیلم به قدری است که مخاطب نمی‌تواند روی موضوع خاصی تمرکز کند. فیلم از یک مبحث به مبحث دیگری می‌پرد و نمی‌تواند، ایده‌ی را به‌طور اختصاصی ادامه دهد.

دیدار فروید و لوئیس پیرامون مسائل اعتقادی و صحبت راجع به اثبات وجود خدا رقم می‌خورد. لوئیس نویسنده‌ای است که بعد از یک انکار بزرگ به خداوند ایمان می‌آورد و فروید روانکاوی است که به خاطر ناعدالتی‌های موجود در جهان اعتقاداتش را از دست می‌دهد. اگر بخوایم واقع‌بینانه به این بحث و ایده نگاه کنیم، متوجه خواهیم شد که صحبت پیرامون مسائل اعتقادی آن هم اثبات و یارد وجود خداوند، چیزی نیست که بشود در مدت زمان کوتاهی به آن پرداخت. مسائل اعتقادی و روانشناختی نمایش داده شده در فیلم در ذات خود بسیار سنگین هستند بطوری که لازم بود فیلم‌ساز در قالب

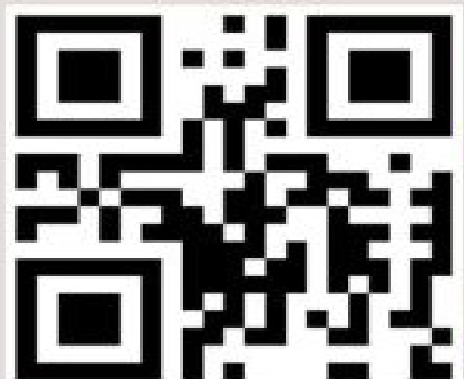
# بیست و هشتمین کنفرانس بین المللی شبکه‌های توزیع نیروی برق

۱۳ تا ۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۳

دانشگاه زنجان



شرکت توزیع نیروی برق استان زنجان



www.epd-c.ir  
Info@epd-c.ir  
۰۲۴-۳۳۴۶۱۳۱۵  
۰۲۴-۳۳۴۴۲۰۳۵

